

مجلس ادارت

پروفیسر محمد مجیب ڈاکٹر سید عابد حسین

ڈاکٹر سلامت اللہ ضیاء الحسن فاروقی

عبد اللطیف اعظمی (مرتب)

خط و کتابت کا پتہ

رسالہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

امیر جامعہ عبدالمجید خواجہ مرحوم

عبد اللطیف اعظمی

امیر جامعہ عبدالمجید خواجہ صاحب کے انتقال کی محسوس خبر ۲ دسمبر کو موصول ہوئی، اسی وقت جامعہ کے تمام اہلادبے بند ہو گئے اور ہر طرف رنج و غم کی فضا چھا گئی۔

خواجہ صاحب کا جامعہ سے تعلق روز اول سے رہا ہے، مشکل اوقات میں اس کی ہمیشہ اور ہر طرح کا سہارا دیا اور غن و دل سے اس کی آبیاری کی۔ اگرچہ جامعہ کے بانیوں میں ان کا شمار نہیں ہوتا، مگر ان کی خدمت بانیوں سے کم نہیں ہیں۔ مرحوم دوسرے شیخ الجامعہ تھے، جن کا مولانا محمد علی مرحوم کے بعد ۲۹ اپریل ۱۹۶۱ء کو انتخاب ہوا اور پہلے شخص ہیں جنہوں نے جامعہ کو سیاست کی ڈگر سے ہٹا کر تعلیم کی شاہراہ پر ڈالا۔ ان کے دؤر میں نازک سے نازک وقت آیا، مگر ہر اس اوجھڑائی کو اس کی ذمہ داریوں سے کنارہ کش نہیں ہوئے اور اس وقت تک جامعہ کو کسی نہ کسی طرح چلاتے رہے جب تک ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب امدان کے دوساتھی ڈاکٹر سید عابد مین صاحب اور پروفیسر محمد نجیب صاحب جامعہ نہیں آ گئے۔ ۱۵ اپریل ۱۹۶۶ء کو ڈاکٹر ذاکر صاحب شیخ الجامعہ منتخب ہوئے، تو خواجہ صاحب کو جامعہ کی طرف سے اطمینان ہو گیا کہ اب جامعہ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہے جو اس کو کبھی بند ہونے نہیں دیں گے۔ خواجہ صاحب اکثر فخر اور غرور کے ساتھ فرمایا کرتے تھے کہ میں جامعہ کو ایسے جاں نثار خدمت گزاروں کے ہاتھوں میں دے کر الگ ہوا، جو جامعہ کو بہتر طور پر چلا سکتے تھے اور جو تعلیم کی خدمت کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کے لئے تیار تھے۔ زمانے نے ثابت کر دیا کہ خواجہ صاحب کا خیال کس قدر صحیح تھا۔

خواجہ صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کی مجھے عزت نصیب ہوئی ہے کچھ عرصہ ہوا، جامعہ کے خلاف کچھ خورش پسندوں نے مختلف اخبارات میں مضامین کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ یہ لوگ خواجہ صاحب سے ملنے ان کو

خط لکھتے اور طرح طرح کی باتیں پہنچاتے۔ خواجہ صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ جامعہ سے کوئی شخص ہر سہفتہ ان کے یہاں جایا کرے تاکہ وہ جامعہ کے صحیح حالات سے واقف ہو سکیں اور جامعہ کے تعلق ان کو جو خطوط موصول ہوتے ہیں، ان کے جوابات لکھوا سکیں۔ خدمت میرے سپرد ہوئی، ایک عرصے تک میں ان کی خدمت میں پابندی سے جاتا رہا۔ ان مواقع پر مجھے ان کی غلوت و جہلوت سے آگاہی ہوئی، ان کے زعمانات کو کھنچے اور ان کے خیالات کا جائزہ لینے کا موقع ملا۔ مجھے محسوس ہوا کہ انھیں جامعہ سے بے انتہا محبت اور غلوں ہے۔ وہ مولانا محمد علی مرحوم سے اس لئے خفا تھے کہ وہ جامعہ کی انفرادیت کو اتنے نہیں تھے اور چاہتے تھے کہ حالات سارے گارہوں تو مسلم یونیورسٹی میں اسے مدغم کر دیا جائے۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ جامعہ اور مسلم یونیورسٹی کے معاملات اور مسائل میں فرق کرتے تھے۔ ایک موقع پر انھوں نے اخبارات کو ایک بیان دیا، جس میں انھوں نے مسلم یونیورسٹی کی مذہبیت پر سختی سے نکتہ چینی کی۔ ایک صاحب نے اس سے فائدہ اٹھا کر انھیں جامعہ کی طرف توجہ دلائی۔ اس کے جواب میں انھوں نے مجھ سے جو خط لکھوایا تھا، اس میں جامعہ کی پوری حمایت اور مدافعت کی تھی، میں سُننا آیا تھا کہ وہ اپنی راپوں میں انتہائی بے لاگ اند بیباک ہیں۔ ان ملاقاتوں میں اکثر اس کے مشاہدے کا موقع ملا۔ باوجود اس کے کہ وہ کٹر نیشنلسٹ اور پیچھے کانگریسی تھے، مگر میں نے دیکھا ہے کہ کانگریسی رہنماؤں کی موجودگی میں کانگریس کے کاموں اور حکومت کی بالیسی پر سختی سے نکتہ چینی کرتے، اسی طرح وہ مذہبی اقدار کے سخت حامی تھے، مولانا عبد الماجد دیا بادی نے اپنے تقریری مضمون میں لکھا ہے کہ "ایمان کے مضبوط اور عبادات کے پابند ہمیشہ تھے" مگر جماعت اسلامی کے ہمدادیوں اور حامیوں کے سامنے بعض ایسے عقائد اور مذہبی رسوم پر جنہیں بہت سے لوگ اسلامی سمجھتے ہیں سخت اعتراض کرتے۔ انھیں اس کا احساس تھا کہ ان کی قومی خدشات کی صحیح قدر نہیں کی گئی، مگر پھر بھی قومی کاموں میں ہر قسم کی خدمت کے لئے پیش ہوتے۔

خواجہ صاحب ان چند لوگوں میں ہیں جو لڑ بھڑ کر جامعہ کو علی گڑھ سے دلی لائے۔ وہ مجھ سے فرماتے تھے کہ دلی بے جان کی کیسے کیسے اور کس طرح لوگوں نے مخالفت کی، میں نے کن کن مشکلات میں اور کس کس طرح جامعہ کا تمام اساسہ دلی پہنچایا اور وہاں کی بے سرو سامانی میں ایک ایک چیز کی کس کس

جتنے حفاظت کی۔ دلی آنے کے بعد صبح معنی میں جامعہ کا تعلیمی وفد شروع ہوا اور حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری اور خواجہ صاحب کی مشترکہ کوششوں سے جامعہ مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گئی۔ قاضی عبدالغفار مرحوم نے اس پوری کجیئت کو بڑے دلکش انداز میں تحریر فرمایا ہے۔ لکھتے ہیں :-

..... مجھے یاد ہے جب علی گڑھ میں، کبھی تصدق مرحوم کے گھر میں، کبھی خواجہ کی کوٹھی میں مسلمانوں کی تعلیمی تحریک کے یقینوں بانی اور مدارج جمع ہوتے تھے، محمد علی کا مجاہد اور جوش مند کرتا تھا کہ نہیں جامعہ کو قومی تحریک کے لئے رضا کاروں کے تیار کرنے کا ایک مرکز بنایا جائے اور اجل خاں اور انصاری کہتے تھے کہ تعلیم کے قدیم سرکاری مسلک سے یہ انحراف جس نے جامعہ کی صورت اختیار کی ہے مستقل ادباً مدار ہونا چاہیے۔ کیا کیا مباحثے اور فریقین کے استدلال کی کیا کیا کشمکش ان ہفتوں اور مہینوں میں ہماری رہی۔ بالآخر مسلم نوجوانوں کی ایک نئی نسل کا یہ سانچہ تیار ہوا اور پہلے ہی دن سے حکیم صاحب اور ڈاکٹر صاحب اور خواجہ صاحب نے اس کشتی کے پتو اور پتے ہاتھوں میں لئے۔ کاغذ کی کشتی — ارادوں اور تمناؤں کی یہ ناؤ جو اس زمانے کے طوفانی سمندر میں ڈالی گئی — رفتہ رفتہ لکڑی اور لوہے کی کشتی بن گئی، اس کے ٹوٹے ہوئے پتو اوروں اور بادلوں کے بجائے رفتہ رفتہ نئے بادبان اور نئے پتو اور اس ناؤ کو میسر آئے اور تحریک خلافت اور تحریک ترک موالات کی کشمکش نے نکل کر بالآخر نوجوان ملاحوں کا قافلہ ایک ایسے نیدر گاہ تک پہنچ گیا، جہاں سے اب ہر سال مسلمانوں کی ایک نئی نسل علم و عمل کا پیام لے کر ملک کے گوشے گوشے میں پھیل رہی ہے۔“

خواجہ صاحب نے شیخ ابجامہ کی حیثیت سے بڑی سرگرمی اور جوش کے ساتھ جامعہ کے کاموں میں دلچسپی لی، مگر ڈاکٹر انصاری کے انتقال کے بعد ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء کو وہ اجیر جامعہ منتخب ہوئے تو جامعہ کے معاملات سے بڑی حد تک بے تعلق رہے، انھوں نے یہاں کے کام کرنے والوں پر تمام تر بھروسہ کیا اور صرف خاص خاص اور اہم مواقع پر اپنے مشوروں سے نوازتے اور ضرورت سہتی تو اپنی بے لوث خدمات پیش فرمادیتے مگر آخری دور میں انھیں بہت اصرار تھا کہ ان کی ضیعفی اور صحت کی خرابی کے پیش نظر انھیں، امیر جامعہ کی ذمہ داریوں سے بری کر دیا جائے۔ ۱۹۴۳ء میں جب ان کی بڑا کار ختم ہوئی تو انھوں نے محترمہ انجن جامعہ علیہ اسلامیہ کو لکھ کر بھیجا کہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کو امیر جامعہ اور پروفیسر مجیب صاحب کو شیخ ابجامہ منتخب کر لیا

جالتے۔ اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، مسلم یونیورسٹی کے فائس چانسلر کی حیثیت سے علی گڑھ جا چکے تھے۔ اہد پر و فیس محمد مجیب صاحب نائب شیخ الجامعہ کی حیثیت سے شیخ الجامعہ کے فرائض انجام دے رہے تھے مگر ڈاکٹر ذاکر صاحب نے اصرار کے اصرار کے انھیں امیر جامعہ رہنے پر راضی کر لیا، چنانچہ وہ حسب سابق امیر جامعہ منتخب ہوئے اور پروفیسر محمد مجیب صاحب شیخ الجامعہ۔ نومبر ۶۰ء میں جامعہ کا جشن چہل سالہ منایا گیا، تو خواجہ صاحب نے جلسہ خاص میں اعلان فرمایا کہ انھوں نے ریٹائر ہوئے کا فیصلہ کر لیا ہے، اب کسی اور کو امیر جامعہ منتخب کر لیا جائیے۔ مگر شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب، ڈاکٹر عابد حسین صاحب اور جامعہ کے دوسرے بزرگوں نے ان سے اصرار کے ساتھ درخواست کی کہ جامعہ کو حلد ہی یونیورسٹی کا درجہ ملنے والا ہے۔ انھیں بڑی خوشی ہوگی اگر خواجہ صاحب کی سرپرستی میں جامعہ کو یہ اعزاز حاصل ہو۔ اگرچہ ان کا اصرار باقی رہا، مگر خدا کو منظور تھا کہ ان ہی کے دور میں جامعہ کو یونیورسٹی کی حیثیت حاصل ہو اور جامعہ سے ۱۹۶۱ء میں ان کا جو ذریعہ قائم ہوا تھا وہ آخر دم تک باقی رہا۔

ابھی تک میں نے خواجہ صاحب کی زندگی کا صرف ایک سنیہ پیش کیا ہے جس کا تعلق جامعہ سے ہے، مگر قوی اور علمی خدمات بھی ان کی کچھ کم نہیں ہیں۔ جامعہ میں مرحوم کی یاد میں جو تقریبی جلسہ ہوا تھا، اس میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے ان کی قومی خدمات کو بہت تفصیل سے بیان فرمایا تھا۔ موصوف نے خواجہ صاحب کی خدمات کو بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ”خواجہ صاحب پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ تھے، پنڈت جی کلچ خواجہ صاحب بھی ایسے باپ کے بیٹے تھے، جنھوں نے بڑی دولت چھوڑی تھی، خواجہ صاحب نے اپنی یہ دولت آزادی پر بچھا کر دی، مسلم لیگ کا اس زمانے میں مسلمانوں پر جادو چل گیا تھا، خواجہ صاحب ان میں سے تھے جو سمجھتے تھے کہ اس سے ملک کی تحریک آزادی کو نقصان پہنچے گا اور ملک کی تقسیم مسلمانوں کے لئے مفید نہیں ہوگی، اس لئے وہ تقسیم کی مخالفت کرتے تھے، خواجہ صاحب نے مسلم مجلس قائم کی مسلمانوں کے بہت سے لیڈر مسلم لیگ کی مخالفت کیا کرتے تھے مگر انھیں طاقت کے ساتھ، لیکن خواجہ صاحب ان میں سے تھے جو احتیاط کو جانتے ہی نہیں، بے دھڑک اور بے لاگ کہتے تھے، ان کی تنقید دل میں جوش بلند غصہ نہیں

ہوتا تھا، مگر بے لاگ ہوتی تھیں: آخر میں ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ خواجہ صاحب کی خدمات میں جو زندہ رہیں گے، ان میں جامعہ ملیہ ہے، جو ان کے خلوص اور ایثار کی ایک حقیقی جاگتی زندہ مثال ہے۔“

خواجہ صاحب کے انتقال پر اخبارات میں جو تعزیتی ادا رہے لکھے گئے ہیں، ان میں مرحوم کی خدمات کا بھرپور اعتراف کیا گیا ہے اور ان کی زندگی کے ایسے گوشوں پر روشنی ڈالی گئی ہے، جن سے بہت کم لوگ واقف ہیں، اس لئے ذیل میں ان کے اہم حصے پیش کئے جاتے ہیں:-

مولانا عبد الماجد صاحب دہلیا بادی ان کے حالات زندگی کے متعلق لکھتے ہیں:- علی گڑھ سے اعلیٰ ترین اسکول کے میں پایا تھا، ان کے والد محمد یوسف مرحوم سرسید کے مخلصوں میں تھے۔ شادی نواب محمد مسیح اللہ خان مرحوم کی پوتی سے ہوئی۔ یہ مسیح اللہ خاں وہی ہیں جو ابتداً تحریک علی گڑھ میں سرسید کے مخلص ترین رفیق ہی نہیں، بلکہ کہنا چاہیے کہ برابر کے پیہم و شریک تھے۔ علی گڑھ میں پڑھ کر ولایت گئے، کیمبرج کو بی لے گیا، لندن وہ کر بیرسٹر ہوئے، واپسی پر بیرسٹری پہلے پٹنہ میں شروع کی، پھر علی گڑھ میں اس کے بعد الہ آباد ہائی کورٹ میں۔ آخر میں ساہا سال سے پھر علی گڑھ آگئے، میں اور سارا وقت قیامت کی نذر کرنے لگے تھے۔ اخیر میں بیرسٹری سے بالکل ہی دست بردار ہو گئے تھے، قومی اندلی دھچکیاں آخر تک نہ چھوڑیں بلکہ اب ان شعلوں سے انہماک محنت سخت خراب رہنے کے باوجود بڑھ ہی گیا تھا۔ ”روزنامہ قومی آواز“ لکھنؤ نے لکھا ہے کہ ”خواجہ صاحب بہت چمکے مسلمان تھے اور اتنے ہی چمکے قوم پرور بھی تھے۔ وہ اس زمانے کی بہت سی اصلاحوں اور آزادیوں کے خلاف تھے اور پرانی روایات اور اقدار کے زبردست حامی تھے۔ مذہبی پابندیوں کی وہ قدر کرتے تھے اور نئی نسل کو اسی راہ پر تربیت دینا چاہتے تھے۔“ ہفتہ وار نمائے ملت (لکھنؤ) اپنی ۵ دسمبر کی اشاعت میں خواجہ صاحب کے بارے میں لکھتا ہے:- تحریک خلافت کے علاوہ جنگ بلقان و طرابلس میں ترکوں کی حمایت کی تحریک اور آزادی کی جملہ تحریک میں ہمیشہ پیش پیش رہے، جیل بھی گئے اور دوسری قربانیوں کے میدان میں بھی آگے آگے رہے، خلافت کمیٹی اور کانگریس کمیٹی کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے، ایک زمانے میں تو کانگریس کے سکریٹری بھی رہے ہیں۔ آپ کی کوٹھی میں منزلِ ہمت ہمیشہ سیاسی اور علمی ادبی جلسوں کا مرکز رہی ہو۔ وفات کے وقت آپ کی عمر ۷۷ برس تھی۔“

آزادی کی قیمت

پروفیسر محمد مجیب

انسان کی ان تمام صفات کو دیکھا جائے جن کے کچا ہونے سے اس کی طبیعت اور شخصیت بنتی ہے تو اس کا مقام صرف اس دنیا میں نہیں ہے بلکہ باتال سے لے کر عرش تک پھیلا ہوا ہے، مگر انسان اپنے میدان کو محدود نہ کرے، خون کی گرمی کو زندگی کی گرمی نہ مان لے تو اس کی اپنی طبیعت بجلی بن کر سب کچھ جلا کر خاک کر دے گی۔ اسی وجہ سے اس کے حیوانی عنصر کو اس کے روحانی عنصر کا، اس کے جذبات کی تڑپ کو اخلاق کا، اس کے عمل کو عام انسانی افادیت کا پابند کیا گیا ہے، اس کی زندگی کا قاعدہ قانون اور دم و دواج کے مطابق بسر ہوتی ہے اور اسے اپنی جانچ کتنے رہتے اور صبح راستے پر چلنے کی ہدایت کی جاتی رہی ہے۔ تاریخ میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہر زمانے میں انسانی جماعتیں اپنی تنظیم کرتی رہی ہیں، اس تنظیم کی بنیاد انھوں نے ایسے اصولوں اور ایسی قدروں پر رکھی ہے جو انھیں سب سے اعلیٰ معلوم ہوئیں اور انھوں نے آزادی کا ایک مطلب یہ لیا ہے کہ مخالف جماعتوں سے اپنی جماعت کو محفوظ رکھیں اور دوسرا مطلب یہ لیا ہے کہ جماعت کے افراد کو ایک دوسرے پر ظلم کرنے اور بے جا دباؤ ڈالنے سے روکیں۔ گویا اب انسان کی انسانیت کا پیمانہ آزادی کا وہ تصور ہے جس کی بدولت جماعتیں اپنے وجود کو قائم رکھتی ہیں اور افراد اپنے اختیارات اور فرائض طے کرتے ہیں۔

آزادی کی خواہش انسان کی طبیعت میں ہے، مگر اس خواہش کے علاوہ وہ اور بہت سی باتوں سے متاثر ہوتا رہتا ہے۔ اسے کھلنے پھیننے کو چاہیے، روزگار چاہیے، اکل اولاد چاہیے کہ اس کا نام باقی رہے، اس کا اطمینان چاہیے کہ وہ اپنی زندگی بغیر صدموں اور حادثوں

کے گنہگار تھے گا۔ یہ ضرورتیں افراد اور سماج کے اندر آزادی کے دشمن پیدا کرتی رہتی ہیں۔ قدیم مصر نے یہ سمجھ کر کہ ان کی فلاح و بہبود کا مدار فرعون پر ہے، بادشاہ پرستی اختیار کی، قدیم یونانیوں کو یقین تھا کہ غلام رکھنا ضروری ہے تاکہ آزاد شہری حکومت کے کاموں کے لئے پرواقت دے سکیں، قدیم رومیوں میں، جب تک کہ ان کی حکومت جمہوری تھی، بڑے جاں باز شہری پیدا ہوتے رہے مگر دولت اور ملک کی ہوس نے ان میں شہنشاہی قائم کر دی۔ ایشیائی ملکوں میں فساد سے بچنے کی خواہش نے بادشاہوں کی طاقت کو بہت بڑھا دیا۔ جدید زمانے میں یورپی ملکوں نے بجا قوم پرستی کے ہاتھوں بہت نقصان اٹھایا اور لوگوں کے دلوں میں یہ خیال بٹھا دیا کہ اگر ان کی قوم دوسروں سے لڑ کر انھیں نچلے دکھا سکی تو اس کی اپنی آزادی اور آبرو قائم نہ رہ سکے گی۔ برطانیہ اور امریکہ کی متحدہ ریاستیں آزاد جمہوری حکومتوں کی نمایاں مثالیں ہیں، لیکن ان کی صنعتی اور معاشی تنظیم پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ اس میں سماج کے ایک طبقے کے مفاد کی خاطر جمہور کی حق تلفی کی جاتی ہے۔ روس میں سلسلہ میں ایک انقلابی حکومت قائم ہوئی جس کا دعویٰ تھا کہ وہ مزدوروں اور کسانوں کی حکومت ہے اور ایسی ہی قومی انقلابی حکومت بڑی جدوجہد اور خون ریزی کے بعد ۱۹۱۷ء میں چین میں قائم ہوئی۔ دونوں ملکوں میں دراصل کمیونسٹ پارٹی کی حکومت ہے، جس کا اپنا فلسفہ حیات اور اپنے معاشی اور سیاسی منصوبے ہیں۔ ان سے مزدوروں اور کسانوں کو کتنا فائدہ پہنچا ہے، اس کا اندازہ اسی نہیں کیا جاسکتا، البتہ اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ روس اور چین میں افراد کی آزادی حکومت کے اختیار میں غائب ہو گئی ہے۔

تایخ میں اس کی اتنی مثالیں ملتی ہیں کہ بادشاہوں اور قوموں نے محض اپنی طاقت کے بل پر دوسرے ملکوں پر قبضہ کر لیا اور ان کی آبادی کو اپنا محکوم بنا لیا کہ اب سیاسی خود مختاری ایک بنیادی قدر بن گئی ہے اور جب کبھی یہ سوال اٹھتا ہے کہ قوم کی آزادی کو برقرار رکھا جائے یا افراد کی آزادی کو، تو ہمیشہ قوم کی آزادی اور خود مختاری کو ترجیح دی جاتی ہے۔ یہ اصول واضح ہے، اس لئے کہ افراد کے حقوق کا مدار اس نظام پر یعنی اس قوم اور قومی حکومت پر ہوتا ہے جو انھیں

دستور اور قانون کے ذریعے یہ حقوق دیتی ہے۔ اسی وجہ سے لوگ قومی آزادی پر مال اور جان قربان کرنے کو تیار رہتے ہیں اور ہر اچھی مثال دوسروں کی ہمت کو بڑھاتی ہے۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ قومیں اپنی آزادی کو محفوظ اور اپنی حیثیت کو قائم رکھنے کے لئے صرف اپنی فوجی طاقت پر بھروسہ کرنے لگیں، فوج کی تعداد بڑھانے اور نئے نئے جنگی آلات تیار کرنے کی فکر میں لگ گئیں اور سائنس کی ترقی کی بدولت ایٹم بم بنے جو پل بھر میں بیسیوں شہر برباد اور لاکھوں آدمیوں کو ہلاک کر سکتے ہیں۔ اب جنگ نہ ہوتی بھی جنگ کا خوف طاری رہتا ہے اور ایسی حالت میں سب سے طاقتور قوموں کی آزادی بھی گر قاری کی شکل ہو کر رہ جاتی ہے۔

اس ضمن میں جو کسی اعتبار سے بھی امن اور عافیت کے لئے سازگار نہ تھی آزاد ہندوستان نے بڑی اخلاقی ہمت سے کام لے کر ایک نئی راہ اختیار کی، اپنی آزادی اور خود مختاری کو برقرار رکھنے کے لئے، اپنی جنگی طاقت پر نہیں بلکہ اس امن پسندی پر بھروسہ کیا جو مہذب انسانوں میں ہونا چاہیئے اور ہوتی بھی ہے اور دوسری طرف شہریوں کی آزادی کا ضامن صرف دستور اور قانون اور عدالت کو نہیں بنایا بلکہ خود شہریوں کو، آزاد ہندوستان کا ایک نصب العین یہ رہا کہ بین الاقوامی معاملات میں خیر خواہی کے جذبے کو ابھارے اور اگر اختلافات پیدا ہوں تو انھیں غیر جانبدار قوموں کی مدد سے گفتگو کے ذریعے دور کرے اور دوسرا نصب العین یہ رہا کہ رفتہ رفتہ ملک کے عوام کو ملک کی فلاح و بہبود کا ذمہ دار بنائے، حکومت کا کام حکم دینا نہ ہے بلکہ مشورہ دینا، افغان کی رہنمائی کرنا، یہاں تک کہ وہ جنتا کی مرضی کو پورا کرنے کا ایک ذریعہ بن جائے۔ ہمارے زمانے میں آزادی کا اس سے اعلیٰ اور اس سے زیادہ ہمہ گیر تصور پیش نہیں کیا گیا ہے اور اس سے عمل میں لایا جاسکا تو یہ انسانی تاریخ کا ایک انقلاب اگیز سیاسی اور انتظامی کا زمانہ ہو گا۔

اب ہمیں سوچنا چاہیئے کہ اگر دوسرے ملکوں کے شہریوں نے قومی آزادی کے لیے تصور کے لئے جو دراصل محدود تھا بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں تو ہمیں آزادی کے اپنے اعلیٰ تصور

کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا۔ دوسروں نے اس تصور کی بہت قدر کی ہے۔ امریکہ کی متحدہ ریاستوں، برطانیہ، کومن ویلتھ کے ملکوں، جرمنی، روس اور شرقی اور مغربی یورپ کے دوسرے ملکوں نے ہمارے بیچ سالہ منصوبوں کو کامیاب کرنے میں مختلف طریقوں سے مدد پہنچائی ہے، اگرچہ ہم برابر یہ کہتے رہے کہ ہم امن پسندی کا طریقہ نہیں چھوڑیں گے اور جمہوری یا کمیونسٹ ملکوں کے ساتھ اس طرح نہ مل جائیں گے کہ کوئی ہمیں اپنا مخالف سمجھنے لگے۔ ہم نے ایک سوشلسٹ ویلفیر ایسٹ کے نقشے کو سامنے رکھ کر بغیر جبر سے کام لئے صنعتی اور کاروباری نظام میں بڑی بڑی تبدیلیاں کی ہیں اور سرمایہ دار اور مزدور کا بھگڑا اٹھائے بغیر دونوں کو ترقی کے کاموں میں شریک کیا ہے اور اس طرح جمہوری اور کمیونسٹ فلسفے کی خوبیوں کو لے کر انہیں ہم آہنگ کیا ہے۔ جو لوگ آزاد مقابلہ کے حامی ہیں، وہ ہمارے طریقے کو پسند نہیں کرتے مگر اسے اپنے لئے خطرہ بھی نہیں مانتے۔ چین جو اچانک ہمارا مخالف بن گیا ہے اور ہمارے ساتھ لڑائی چھیڑ دی، اس کا ظاہری سبب تو یہ ہے کہ وہ نیفا اور لداخ کے بعض حصوں پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، لیکن کوئی تعجب نہیں اگر اس کا اصل مقصد ہمارے صنعتی اور سیاسی منصوبوں اور امن پسندی کے ذریعہ تمام ترقی یافتہ ملکوں سے امداد حاصل کرنے کے عظیم الشان تجربے کو ناکامیاب کرنا چاہتا ہو۔ ہم نے صرف ایک ایسے تجربے میں کمی نہیں ملے نہیں کر لی ہیں جو یہ ثابت کرتا ہے کہ معاشی اور صنعتی ترقی کے لئے ظلم اور جبر کا جو طریقہ چین میں اختیار کیا گیا ہے وہ غلط ہے، بلکہ ہم نے رفتہ رفتہ اپنی کمیونسٹ پارٹی کی اکثریت کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ جبر اور تشدد کو چھوڑ کر اپنی مخصوص پالیسی پر عمل کرنے کے لئے دستور اور قانون کے مقرر کئے ہوئے طریقوں کو اختیار کرے۔ اس میں چین کی بڑی شکست ہے، جس کا بدلہ وہ لینا چاہتا ہوگا۔

ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ اب ہماری جدوجہد کے دو میدان ہیں، ایک تو وہ جس میں سنگیتوں اور توپوں، ٹینکوں اور ہوائی جہازوں سے مقابلہ ہوتا ہے اور دوسرا وہ جس

میں انسان کی تمام صلاحیتیں بھانپتی جاتی ہیں، ایک میدان میں فائدے اور نقصان کا حساب بہت جلد لگایا جاسکتا ہے، دوسرے میں فائدے اور نقصان دونوں کی اتنی مختلف صورتیں ہیں کہ حساب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ جو حق کی خدمت کرنا چاہتا ہو اسے فائدے نقصان کے پھیر سے نکل جانا چاہیے۔ ہم اس پھیر سے نکل سکے تو ہمارا اٹھنا بیٹھنا، جاگنا اور سونا، ہماری محنت اور ہماری آرزوئیں سب ایک ہی قدر سے وابستہ ہو جائیں گی، ہماری صلاحیتیں ہماری مشعل ہوں گی، ہمارا ضمیر ہماری رہنمائی کرے گا اور ہم آزادی کی اس منزل پر پہنچ جائیں گے جو انسان کا اصل مقام ہے۔

(یہ تقریر ۱۱ دسمبر ۱۹۶۲ء کو آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر ہوئی)

عہد قاجار میں فارسی شاعری کا احیاء

- جناب آفتاب اختر

اجیار سے ہماری مراد کسی خاص طرز کو جسے ترک کر دیا گیا ہو دو بارہ اس کے اصلی رنگ میں پیش کرنے سے ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت اُسی وقت پیش آتی ہے جب کوئی مخصوص رنگ ختم ہو گیا ہو یا ختم ہونے کی طرف تیزی سے آئل ہو۔ اجیا ایسی ہی کسی زوال شدہ حالت میں ممکن ہے۔ قاجاری عہد میں اجیار کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی اور طرزِ قدیم کے ختم ہو جانے کے کیا وجوہ تھے۔ اس کے صحیح اسباب کی دریافت کے لئے ایران میں فارسی شاعری کی ابتدا اور قاجاری عہد تک اس کے ارتقاء کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔

ایران میں اسلام کے فروغ کے بعد سامانی عہد میں شاعری کا چرچا ہوا۔ شبلی کا خیال ہے کہ ایران میں فارسی شاعری کے باقاعدہ آغاز کا سہرا رودکی کے سرنیدھت ہے جو عہد سامانی کا مستند شاعر تھا۔ اسی زمانہ میں دقیقی نے اپنی شاعری کے ذریعے رزمیہ کی ابتدا کی تھی اور ایک ہزار اشعار فردوسی کے شاہنامہ کے لئے شمعِ راہ کے طور پر چھوڑ گیا تھا۔ اس عہد کے ادب کی خصوصیت میں صفائی، سلاست اور انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی اساسی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس دور میں شاعری کے مضامین اسلاف کے کارناموں دلی جذبات کے اظہار اور مناظرِ قدرت کی عکاسی پر ختم ہوتے تھے۔ رودکی نے منظر کشی اور طرزِ ادا کی سلاست کو برکاری اور صناعتی کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ دقیقی نے اپنی شاعری کے ذریعے جوشِ بیان بے ساختگی اور برستگی سے ایرانی شعرا کو روشناس کر دیا تھا اور بڑی حد تک شاعری کی زبان غیر ملکی الفاظ سے اتنی پاک ہو گئی تھی کہ اُس پر موجودہ دور کی شاعری کا شبہ ہوتا ہے۔ اس نئے نئے کے قصبہ کے قصبہ بناوٹ اور غلو سے

پاک تھے۔ شعراء کی تنہاں میں الجھاؤ کم اور خیالات میں ندرت و صفائی زیادہ تھی۔ شاعری میں استعمال کی جاتے والی تشبیہات صاف سادہ سہل اور نیچرل تھیں۔ جب ہم اس دور کی شاعری پر نظر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت شعراء نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ اس دور کی شاعری یورپ کی جدید زبانوں کی شاعری کی صف میں رکھی جاسکتی ہے۔

عہد غزنویہ میں قصبہ نے بہت ترقی کی تھی اور اس دور میں عسکری جیسے باکمال شعراء سے تعارف حاصل ہوتا ہے جس کی شاعری میں اعلیٰ مضامین صبح جذبات اور پر زور مدح موجود ہے۔ عسکری اور منوچہری کے قصاید میں واقعہ نگاری اور قدرتی مناظر کی بولتی ہوئی تصویریں نظر آتی ہیں انہوں نے صنایع و بدایع کا استعمال بہت احتیاط سے کیا ہے۔ فرخی نے محمود کی وفات پر مرثیہ لکھ کر مرثیہ نگاری کی طرز میں جدید اضافہ کیا تھا۔ اس دور میں زبان کی ترقی کی طرف بھی توجہ کی گئی تھی۔ اس دور کی شاعری میں خیالات کی صفائی سادگی طرزِ ادا میں جبرنگی اور اعتماد پایا جاتا ہے خیالات کی ندرت اور بلند پروازی بھی اس دور کی نمایاں خصوصیت ہے۔ فردوسی نے اپنی شاعری کے سادہ طرز سے صنفِ شاعری میں نیا رنگ بنایا جو شاد و نیا ولولہ بھی بھر دیا تھا۔

سلجوقیوں کے زمانہ میں تصنع مبالغہ و بیچ در بیچ خیالات شکل اور بلند آہنگ الفاظ کا استعمال بعید از قیاس استعارات کی کثرت متاعِ شاعری ہو کر رہ گئی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ فارسی شاعری نے ڈیڑھ سو سال کی اس قلیل مدت میں نیچر کا دامن چھوڑ دیا تھا۔ شاعری میں جذبات کی سادگی اور طرزِ ادا کی بے ساختگی اور جبرنگی تصنع اور آلودگی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ آخر دور سلجوقیہ میں موصیٰ نے شاعری کا بے حد عروج ہوا۔ حکیم سنائی نے اس صنف میں بہت اضافہ کیا۔ قصاید کو اگرچہ کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی کیوں کہ خوشامد اور مبالغہ میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ قصیدے نہ تو بہت کے لحاظ سے تبدیل ہوئے اور نہ تختہ تبیل و مواد کے لحاظ سے۔ لیکن اس زمانہ میں فارسی شاعری کے مروجہ سبک (طرز) میں تبدیلی شروع ہو گئی۔ عربی کے مغلق الفاظ عربی ترکیبیں اور علمی و مذہبی اصطلاحیں نظم میں آہستہ آہستہ جگہ پانے لگیں اور چھٹی صدی ہجری کے مشہور شعراء اندری و قافائی تک

پہنچتے پہنچتے اس کے آثار و اثرات کافی نمایاں ہو گئے۔ اس دور کے بعض شعرا نے مشکل گوئی کاغذ پہنائی اور باریک بینی شروع کر دی اور پڑھنے والے کو حیران و ششدر کرنے کے لئے اپنی شاعری میں معنی اور دقیق علمی مسائل شامل کرنے لگے۔

اس کے بعد مغل اور تیموری دور میں جو عام تباہی و قتل و غارتگری ہوئی۔ انسانیت کو تہ و بالا کرنے کے جو کھیل کھیلے گئے۔ انھوں نے شمالی ایران اور خاص کر خراسان کے علمی ادبی آثار کو فنا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں پر قنوطیت کا اس درجہ غلبہ ہوا کہ ان کے شیعانہ جذبات فنا ہو گئے اور زہمیہ شاعری کی موت واقع ہو گئی۔ ہر طرف تصوف ہی تصوف نظر آئے گا۔ عشق مجازی عشق حقیقی بن گیا۔ قصیدہ گوئی برائے نام رہ گئی۔ علمی و فنی اصطلاحات کی کثرت لفظی بازیگری اور مبالغہ کا دور دورہ ہو گیا۔ اس دور میں فارسی سبک بگڑنا شروع ہوا اور خاص کر مشکل ترکیبوں ادق استعاروں اور عربی جملوں کی بھرمار شروع ہو گئی۔ استعاروں اور تشبیہوں میں ابہام چھوٹی چھوٹی باتوں میں مبالغہ پیدا ہو گیا۔ شاعر ممدوح یا معشوق کی حد سے زیادہ تعریف کرنے لگے۔ بے جا خوشامد اور چاپلوسی نے ان کی خود دارانہ صلاحیتوں کو سلب کر لیا۔

مغل دور کے اس غیر فطری سبک کی صفوی عہد میں کافی ترقی ہوئی عجیب و غریب ترکیبیں و غیراتوس الفاظ مسلسل منغیس رنگتہ گوئی، معقون آفرینی پیچیدہ اور باریک معانی پیدا کرنے کا عام رواج شروع ہو گیا۔ اس عہد میں حکمران طبقے کا مذہبی عروج صوفیوں پر زوال لے آیا یہ حقیقت ہے کہ اس دور کی شاعری انتہائی پستی میں جا پڑی تھی اور اس کا انحطاط عہد قاجار سے قبل ہی اپنی تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔ اس حقیقت کا تقریباً سبھی نے اعتراف کیا ہے۔ مجمع الفصحا کے مصنف رضا فلی خاں ہدایت نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے، مرزا محمد عبد الوہاب قزوینی اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بے شبہ فارسی شاعری دور صفویہ میں انتہائی پستی میں جا گری تھی۔ ڈاکٹر آبیٹ نے بھی اپنی کتاب "فارسی شاعری" میں اس کا

اظہار کیا ہے۔ پروفیسر براؤن نے بھی شعر و سخن کے اس زوال پر افسوس کیا ہے۔

بارہویں صدی ہجری کے آخر میں ایرانی ادبیات نے پھر ایک کروٹ لی۔ مغلیہ اور تیموری دور کے پُر تکلف طرز پر زوال آنے لگا خاص طور سے صفوی دور کی مضمون آفرینی، نکتہ سنجی، جملہ بندی کے رواج کے بعد قدامت کے اسلوب سے رجوع کرنے کی نئی تحریک ایران میں شروع ہوئی۔ اس کا بڑا مرکز اصفہان تھا۔ شعراء نے مود کی منوچہری، فرخی، مہرئی، فردوسی جیسے متقدمین کا اتباع شروع کر دیا۔ پیچیدہ مضامین کی تکرار اور پُر تکلف عباراتیں لکھنے کا رواج آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ شاعر سیدھی سادی سلیس زبان لکھنے لگے۔ دور از کار تشبیہیں استعارے اور مضامین نظم سے خارج کئے گئے۔ ڈراما کی طرز سخن اور ان کے مضامین کا اجبار شروع ہوا۔ شاعری کے خدو خال تبدیل ہو گئے۔ اس کے دو سبب تھے ایک مغربی تہذیب و تمدن کا ایرانی شعراء پر اثر دوسرے استبدادی (قاچاری) حکومت سے اہل ایران کی بیزاری ان جذبات و خیالات نے ان پر براہِ راست اثر کیا اور جذبہٴ حریت کی بیداری شروع ہو گئی۔ دراصل قاچاری عہد کش مکش کا دور ہے جس میں انقلاب کے جراثیم تیزی سے نشوونما پا رہے تھے۔ اور شعراء کے دلوں میں مغربی اثرات کے ماتحت تصنع اور لفظی صناعتی اور معاملہ بندی سے نفرت بڑھ رہی تھی۔ اس دور کے شعراء دو متوسطین کے شعراء کی پھیلائی ہوئی شکل پسندی اور دقت پسندی جیسی بیماری سے محفوظ رہتے ہوئے دو متقدمین کی روش پر اس لئے چلتے ہیں کہ یہی وہ طرز ہے جس کو اپنا کر بڑی سادگی سے اثر انگیز انداز میں ملی جذبات کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔

قاچاری دور کے شعراء کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی۔ اس لئے وہ طرز قدیم پر کچھ معصری خوبیوں کے اضافہ کے ساتھ چلنے لگے۔ اس اجباء کی کوشش نے ان پر اس درجہ غلبہ کر لیا کہ لوگ ان کو دور قدیم کا نقال سمجھنے لگے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ نقال نہیں تھے، بلکہ انھوں نے اس میں ہت سے اہم اضافے بھی کئے تھے۔ جنہیں کسی حالت میں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

دور اجباء کے اولین علم برداروں میں بید محمد شعلہ اور میر سید علی مشتاق کا شمار ہوتا ہے۔ یہ بہترین غزل گو تھے اور شاعری کا فطری اور سچا ذوق تھا۔ ان کے بعد اس طرح کی طرز کو زندہ کرنے والوں

کی صفت میں نشاطِ اصفہانی، وفا آئی، عاقبت اصفہانی، سید محمد باقی، عمر اصفہانی، مصباح کا شانی، وصال
خیرازی، یغنائے جندقی، سپہر کا شانی، ادرطاہرہ قرۃ العین کا شمار ہوتا ہے جن کی شاعری کو محض
نقلی نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ان کی شاعری عصری تحریکات کا پر تو بھی لئے ہوئے تھی اور ادب و ادب
قبلی کی آئینہ دار بھی تھی۔ یہ لوگ جو دیکھتے یا جو دل پر گزرتی اس کی فطری تصویر کشی کرتے تھے۔ تصنیع
لفظی، الجھاؤ اور آدہ و کا نام نہ تھا۔ جذبات احساس فطری تھے۔ تخیل کی ان دیکھی دنیا میں
گم کردہ ماہِ مسافر کی طرح کبھی بھٹکتے نہیں تھے۔ سیاسی ماحول اور ملکی اثرات کی وجہ سے ان کی فکر
میں وطنیت قومیت ایتار اور آزادی کے جذبات کا اضافہ ہوا تھا۔ ان کے کلام میں جوش و روانی بڑی
سلاست و وسادگی صفائی فصاحت شیرینی شوخی و دوا اور سوز بھی ملتا ہے۔

بلاشبہ اس دور کے دامن میں عہدِ قدیم کی تمام خوبیاں موجود تھیں جو اس دور کے شعرا کو
دس آئیں اور اس طرح قدیم دور کے سادہ اور صاف سبک کا احیاء ہو سکا۔ اس کا اثر یہ ہوا
کہ دورِ مشروطہ کی شاعری کو اس سے بہت فائدہ پہنچا اور انھوں نے ان کے سبک کو زیادہ
نکھار کر پیش کرنے کی کوشش کی جس میں وہ زیادہ کامیاب تو نہ ہو سکے لیکن ان کی شاعری
ان کے سماج اور اس میں پائی جانے والی کشمکش کی آئینہ دار و زور بن گئی۔ سیاسی شعور بے انتہا
بیدار ہو گیا لیکن شاعری میں شیرینی پہلے جیسی نہ آ سکی۔ البتہ جوش و ولولے اور امنگ نے ان
کی شاعری کو ایک نئے آہنگ سے آشنا کر دیا۔ مٹھاس کی جگہ گھن گرج پیدا ہو گئی جس نے
قاجاریوں کے ظلم و استبداد اور روسیوں اور انگریزوں کے مظالم کے خلاف رجز کا کام دیا۔

”ڈاکٹر بجنوری کے چند خطوط“

جناب نادم سیتاپوری

خطوط نجی ہوں چلے ادبی اپنے مذاق اور شعور کے مطابق بہر حال کچھ نہ کچھ جا ذہنیت رکھتے ہی ہیں۔ لیکن مشاہیر کی تحریرات اور مکاتیب اکثر خصوصیت کے ساتھ دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ شہرت یا ناموری خواہ کسی شعبہ زندگی سے تعلق رکھتی ہو فطرانہ انسان کی اجنبیت کو اس طرح دور کر دیا کرتی ہے جیسے شخصیت یا کردار ناما فوس نہ ہونے کی وجہ سے اپنا ہی ہے۔

غالب تو اردو خطوط نگاری کے ایک نئے اسلوب و انداز کے بانی ہی تسلیم کئے گئے ہیں لیکن ان کے معاصرین اور بعد کے شعراء اور ادیبوں میں بھی ایک اچھی خاصی تعداد ان لوگوں کی شاخ آچکی ہیں جن کے خطوط ادبی حیثیت سے کافی مقبول ہوئے۔ سر سید، شبلی، مہدی الافادی، حالی، اکبر الہ آبادی، امیر مینائی، اقبال، غرضیکہ مشاہیر میں شاید ہی کوئی بچا ہو جس کے خطوط نے اردو زبان و ادب میں کسی نہ کسی پہلو سے اضافہ نہ کیا ہو، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کا نام بھی اس فہرست میں آجاتا لیکن ان کے خطوط کا کوئی مجموعہ ابھی تک شایع نہیں۔ اور اگر چھپ چکا ہے تو اتنا کمیا ہے کہ میں حاصل نہ کر سکا۔ متفرق خطوط ضرور نظر سے گزرے ہیں لیکن ان میں بھی اکثر ذاتی اور نجی! جہاں تک میری رسائی ہو سکی ہے ان کے ادبی خطوط کچھ زیادہ ہوں گے بھی نہیں۔ ان کی ادبی زندگی کی عمر ہی اتنی کم تھی کہ اگر ان کی بلند پایہ تخلیق محاسن کلام غالب قبول عام حاصل نہ کر لیتی تو ڈاکٹر بجنوری بھی اپنے دوسرے معاصرین کی طرح گنما رہ جاتے۔

ڈاکٹر بجنوری اتنے پاکیزہ ادبی مذاق اور سنجیدہ شعور انسان تھے کہ اگر انھیں زندگی موقع دیتی تو شاید غالبیات کے بہت سے گوشے تشنہ تکمیل نہ رہ جاتے۔ خوش نصیبی یہ تھی کہ انھیں

زمانہ قیام بھوپال میں چند ایسے رفیق کار بھی مل گئے تھے جو ہر ہر قدم پر ان کے ایک اچھے شریک سفر رہے! دیوان غالبؔ کے نسخہ حمید یہ کی اشاعت کے ساتھ مفتی انوار الحق مرحوم کا نام تو حیات جاودانیؔ پا گیا لیکن شاید کم ہی لوگوں کو معلوم ہو کہ اس کام میں ڈاکٹر بجنوری مرحوم کے ساتھ ان کے ایک ساتھی اور بھی تھے جن کے بلند ادبی شعور میں ڈاکٹر بجنوری مرحوم سے کچھ کم نیچگی نہیں تھی۔

ڈاکٹر دار ثی مرحوم رہنے والے تو ”امروہہ“ ضلع مراد آباد کے تھے لیکن بسلسلہ ملازمت بھوپال میں رہ بس گئے تھے! انگریزی ادب و لٹریچر سے انھیں بھی اتنا ہی شغف تھا جتنا خود ڈاکٹر بجنوری مرحوم کو تھا! مرحوم مہدی الافادی کی طرح ان کی لائبریری انگریزی اعداد و فن کی نئی مطبوعات سے مزین رہتی۔ ڈاکٹر بجنوری نے جب ”نسخہ حمید یہ“ کی ترتیب و تدوین کا کام شروع کیا تو ڈاکٹر دار ثی مرحوم بھی ان کے شریک کار تھے۔ اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ یہ دونوں دوست آگے پیچھے ڈا ہی ملک عدم ہوئے!

ڈاکٹر بجنوری مرحوم کے یہ خطوط غیر مطبوعہ نہیں ہیں لیکن انھیں چھپے ہوئے تقریباً نصف صدی ضرور گند چکی ہے اور اس طویل مدت میں انھوں نے ایک ایسی اہمیت حاصل کر لی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

یہ خطوط پہلی اور آخری بار اب سے چالیس سال ادھر ”عباس حسین قاری دہلوی“ کے ماہنامہ ”تمدن“ دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ قاری صاحب اپنے دوست کے مشہور محاتیوں میں تھے۔ مولانا محمد علی کے ”ہمدرد“ اور سید جاکب کے ساتھ ”ہمدرد“ کے ادارہ تحریر میں بھی شامل رہ چکے تھے۔ ”تمدن“ کئی برس تک لکھنؤ سے نکلتا رہا۔ پھر قاری صاحب کے ساتھ دہلی چلا گیا اور غالباً ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۱ء تک شائع ہوتا رہا!

ڈاکٹر بجنوری کے چھ خطوط جون ۱۹۱۹ء کے ماہنامہ ”تمدن“ (جلد ۷، شمارہ ۷) میں شائع کئے گئے ہیں اور ان خطوط پر قاری صاحب مرحوم کا ایک ادارتی نوٹ بھی ہے۔

” آج ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری ہم میں نہیں ہیں مگر اس قابل فرد قوم کی یاد آج نہیں برسوں تک ہمارے دل میں موجود رہے گی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن جیسی قابلیت کے آدمی کم پیدا ہوتے ہیں اس لئے ایسے حضرات کے افکار جمیلہ کو جس قدر بھی عزت کے ساتھ محفوظ رکھا جائے وہ اس سے زیادہ کے مستحق ہیں۔ زندہ قومیں اسلاف کی یادگار کو جاؤں سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ اگر ہمیں اپنی قوم کو مروج کے رستے پر لگانا ہو تو ہمارا یہی فرض ہے کہ ہم اپنے قابل لوگوں کے ایک ایک حرف کو قدر و منزلت کے ساتھ محفوظ رکھیں۔“

ذیل میں ہم ڈاکٹر مرحوم کے خطوط کا اقتباس اپنے کرم فرما سے حاصل کر کے درج کرتے ہیں جو مرحوم نے مختلف اوقات میں انہیں لکھے تھے۔ اگر یہ خطوط محض سونے خطوط ہی ہوتے تو بھی کچھ کم قابل قدر نہیں تھے۔ مگر اس میں اہل ذوق کے لئے بہت کچھ سامان دردِ پنهان ہے انشاء اللہ آئندہ کبھی خطوط کی دوسری قسط شائع کریں گے جو ان خطوط سے زیادہ دلچسپ ہیں آخر میں ہم اپنے کرم فرما کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے چترہ فیض سے پبلک کو مستفید کر دینے کی اجازت دی جو محض ان کے لئے جاری ہوا تھا۔“

اس ادارتی نوٹ میں قادی صاحب نے نہ جانے کیوں ان خطوط کے مکتوب الیہ ادا اپنے کرم فرما کا نام ظاہر کرنے سے گریز کیا۔۔۔ حالانکہ سب سے آخری خط (بلا تاریخ) جو ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے ”برائٹن“ سے لکھا تھا اس میں تحریر ہے۔

”میں نے آپ کی اجازت لئے بغیر اس امر کی جرأت بھی کی کہ دیا چور میں آپ کا شکریہ بدیں الفاظ (ادا) کیا کہ جن احباب نے ہمیشہ اس کام میں میری ہمت افزائی کی ہے اس میں آصف علی صاحب کا بھی حصہ ہے۔۔۔۔۔“

ان سطور سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ان خطوط کے مکتوب الیہ بلاشبہ دہلی کی مشہور شخصیت ”آصف علی پیر سٹر مرحوم“ ہی تھے اور یہ تمام خطوط انہیں کے نام لکھے گئے ہیں جو اس زمانے میں یورپ ہی میں قیام فرماتے اور ڈاکٹر بجنوری مرحوم سے ان کے اچھے خاصے تعلقات تھے۔

ڈاکٹر بھنڈی کے پیش نظر خطوط کی ادبی اور شخصیتی انا دیت خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن ان خطوط کے اسلوب بیان میں ویسی زندگی نہیں پائی جاتی جو غالب کے ایک عین مطالعہ کار کے یہاں ہونا چاہیے۔ ان خطوط میں نہ محض جرتنگی روانی اور سلاست زبان کا فقدان ہے بلکہ ان خطوط میں ڈاکٹر بھنڈی کے انداز بیان کی وہ حسن کاری بھی نہیں ہے جو ان کے یہاں اکثر نظر آتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان خطوط کی تاریخی اہمیت اور افادیت سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ادیہ خطوط بہر قیمت اردو ادب کی تاریخ کے وہ زربین اوراق ہیں جنہیں محفوظ رہنا ہی چاہیے۔

(۱)

۲۰ مارچ ۱۹۳۷ء

رفیق شفیق و صیب صدیق!

تیلیم - صد تسلیم - گزارش ہے -

شب سیاہ کی زلف کمر سیدہ ہو چکی ہے مگر قریب کے ایک مکان سے آواز نغمہ آرہی ہے اور آج غیر معمولی طور پر خواب کا بھی طبیعت پر غلبہ نہیں! اس لئے چند سطریں اور لکھتا ہوں۔
آپ کی تصویر پہنچی۔ قدیم مصریحی افق تو تاریخ پر ایک عجیب و غریب نقش ہے جس کو وقت بھی محو نہیں کر سکا۔ آپ کے اس نقرہ سے کہ

احرام تا ہنوز ایک راز و معمہ ہیں

میرے دل میں سحریات - نجوم کی کیا وغیرہ کا خیال پیدا ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ انسان میں فوق الفطرت طاقت تھی جو جوہر تجل نہ ہو سکے کے اس سے واپس لے لی گئی۔

محلے عظم میں ضرور کوئی شہر دیہ ہے بلکہ شاید آباد ہے۔ بہشت شداد وہیں ہے آواز نغمہ خاموش ہو گئی۔ تخریر بالا اس مروجہ کے اثر میں لکھی گئی اس لئے لائق معافی ہے۔ آپ نے بارہا مطالعہ فرمایا ہو گا کہ ابو الہول ایک معمہ ہر کس و ناکس کے سامنے پیش کیا کرتا تھا۔ اس معمہ کا جواب انسان تھا۔ آپ کی تصویر گویا اس معمہ کا مرقع ہے۔

ابو الہول بھی موجود ہے جو سراپا استفہام ہے اور آپ بھی! مصر، یونان، روم یاہ سب میخانے
 میں جہاں ساقی زمانہ آتش بہ جام کر چکا ہے — جدید یورپ بھی ایک میخانہ ہے جس کے ساغر اوان
 شراب سے پر ہیں۔ اس کے جام بہت سی قوموں کے خون سے بریزے ہیں۔ ساقی زمانہ وہی ہے!
 اور اہل بزم کے قصہ و خندہ پر خود خندہ کناں ہے۔ یہ لوگ آخری دور سے کام آشنا ہو رہے ہیں۔
 اب دیکھئے کہ دوسرا میخانہ کہاں قائم ہوتا ہے؟
 آپ اپنے مشاغل اور حالات سے بھی اطلاع دیجئے۔

بیں بخیریت ہوں

گو وقت اور فاصلہ درمیان میں حائل ہو گیا ہے۔ دوری ابدان انشاء اللہ تعلقات دل و جان
 کو کم نہ ہونے دے گی۔ ہمیشہ آپ کی اور آپ کے متعلقین کی صحت اور عافیت کے لئے دعاگو ہوں
 اور امید کرتا ہوں کہ بھول عریفہ آپ بہم وجوہ مع انجیر ہوں گے۔ جو بان عافیت۔
 تیدہ - عبدالرحمن

(۲)

۱۱ اگست ۱۳۱۷ء

میونش (میونخ)

محبت و مولائے من۔

باوجود میری تقصیر کوتاہ نوبی کے آپ ازراہ دوستی برابر یاد فرماتے رہے۔ آپ کی وہ عنایت
 اور میری یہ مالا لقی! معافی تک مانگتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس زمانے میں پریشان بھی رہا اور بیمار بھی۔
 بہر حال اب تندرست ہوں۔

آپ کے ارسال کردہ مضمون "اعدا" کو حسب ارشاد واپس کرتا ہوں۔ انشاء اللہ خوب ہی ہے خصوصاً
 آغاز اور انجام بہت پر زور ہے! "فطرت اشک" اور "تقیب مسرت" اپنے اپنے انداز میں وقار اور ادائی
 کسی سے کم نہیں ہیں چونکہ کم یافتی کے باعث انگریزی کلام کی ماہیت کے پلے سے ~~سماج و ملک~~ شش

جے بہو رہ جاتا ہوں۔ اُردو کلام کا اور زیادہ نشہ ہوں اگر کوئی چیز اقام فرمائی ہو تو روانہ فرجئے
نثر ہو یا نظم! "فرہاد کو پورا کیوں نہیں فرما لیتے۔ افسوس کہ جن کو تخیل نصیب ہے ان کو صبر نہیں!
اور جنہیں ضبط ہے وہ مرغ خیال کے شہیر کی آواز تک نہیں سن پاتے! اس کی پرواز دیکھنا تو کیسا؟
تج دو ہفتے سے اس شہر میں ہوں سہروردی صاحب بھی ہمراہ ہیں یہاں چندیوم اقام
ہے پھر لندن کا قصد ہے۔ آپ تو اس مقام کو دیکھ ہی چکے ہوں گے۔ یہاں کے نگار خانے
حقیقت میں تعریف سے بالا ہیں: "لوی ثانی" (LUDWIG II) کی دیوانگی نے اس شہر کو
ایک فردوس نظر بنا دیا۔ دیوانہ ہونا بھی ایک داد الہی ہے۔

آپ اغلب اس وقت "اسویج" (سوئیزرلینڈ) میں ہوں گے۔ کب تک ان اطراف
میں رہنے کا قصد ہے۔ کیسا افسوس ہے کہ جب آپ نے "فرانی برش" تشریف لانے کا قصد
فرمایا تو بخت نارسا نے مجھے وہاں سے یہاں پہنچا یا۔

والا نامہ بات تحریر فرماتے رہیے۔ آپ کی خطاطی اور عند پذیرى سے اسی کا متوقع ہوں
از حد شوق ملاقات ہے۔ احوال تازہ سے مطلع کیجئے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بہمدوجوہ
بسلامتی ہوگا۔ سہروردی صاحب سلام کہتے ہیں۔

عید الرحمن

(۳)

آکسفورڈ

یکم جنوری ۱۳۱۷ھ

تسلیم۔ سال تو طلوع ہوئے دیر نہیں۔ آپ کی خدمت میں عریفہ کے ذریعہ حاضر ہو کر
اس کو آغا کرتا ہوں اور شگون نیک لیتا ہوں۔

امید ہے کہ آپ کے لئے نیا برس گزشتہ امیدوں کی کامرانی ہمراہ لایا ہوگا اور اپنے مخالف
پیش کرنے میں بجائے تاخیر کے عجلت کو کام میں لائے گا۔

علاوہ بریں نئی اُٹکیں اونٹنے ارادے نہ صرف قلب میں پیدا ہی ہوں گے بلکہ عالم خیال سے روئے کار پڑنا ہوں گے۔ میں شروع ہی میں آشیر باد عرض کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ اختتام سال پر آپ میری بابت کہہ سکیں۔

اک برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہی

زیادہ۔ والسلام
عبدالرحمن

(۱۳)

”فرانی ریش“

۸ فروری ۱۹۷۷ء

جیم۔ تسلیم۔ یہاں پہنچ گیا۔ دل نہیں لگتا : ”شاہد“ اور آپ دونوں کی ایک ساتھ جدائی سخت گراں ہے۔ خدا جانے کیوں اس زمانے کے ہاتھوں اس سرزمین میں روگرداں ہوں درنہ ! وقت آنست کہ پرسی خرم از بغداد

یہاں کوئی امر قابل گوش گزار نہیں ! سرزی لندن سے بیشتر ہے۔ برف ہر طرف چھا رہا ہے۔ قدرت کی اس کیفیت کو دیکھ کر دل اور بھی تنگ ہوا مانتا ہے۔

اپنی کیفیات سے بالتفصیل اطلاع دیتے رہیے : ”چترا“ کے ترجمہ کو بہ کوشش ضرور ختم کر دیجئے ذرا سی دلیری اور آزادی سے لاجواب چیز ہو جائے گی۔ بہ تاکید التماس ہے کہ کوتاہی نہ کیجئے گا جب ”تقتنس“ مکمل ہو جائے تو ضرور روانہ کیجئے گا اور جو کچھ طبع آزمائی ہو اس سے مطلع اور سرور کرتے رہیے گا۔

لندن کے کیا تازہ حالات ہیں۔؟ ”سید صاحب“ کی خیریت لکھئے اور سلام بلکہ کورنش میری طرف سے عرض فرما دیجئے۔ ”مسز نائیڈ و صاحبہ“ کی کیفیت صحت سے بھی باخبر رکھئے گا۔ آپ کے اس دن یہ کہنے سے کہ مرض کے عود کرنے کا احتمال ہے، تعلق خاطر ہے۔

اس مرتبہ دوبارہ پیرس کے راستے سے "فرانی برش" آیا۔ پیرس کا دیکھنا میری قیمت ہی نہیں۔
 بغیر قیام کئے ہوئے ویسا ہی ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن کو روانہ ہو گیا۔
 "شاید" کا خط آکسفورڈ سے ملا بجزریت ہیں۔ اپنی جملہ کیفیات سے باخبر رکھئے۔ حیدرآباد
 سے کوئی مفصل خبر دریافت ہوئی؟

میری تو اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ جب اپنے اشعار کو دیکھتا ہوں تو تعجب معلوم ہوتا ہے
 کہ شعر بھی کہہ سکتا تھا! روح شاعری کسی صدمہ قلبی کے باعث جان بحق تسلیم ہو چکی ہے خدا ہی
 ہے جواب شعر کہہ سکوں!
 میں ہمیشہ سکون کا طالب تھا روز بروز سکون حاصل ہوتا جاتا ہے! اگر اسی کو "سکون"
 کہتے ہیں تو ایک روز سکون دائمی حاصل ہو جائے گا۔ اس سے تو پہلا درد دائم ہی مفتنم تھا۔
 کہ اب - نہ نالہ سحری ہے نہ آو نیم شبی ہو

اور کوئی امر لائق گوش گزار نہیں جو عرض کروں۔

زیادہ سلام شوق
 عبد الرحمن

ہمیشہ جریان عافیت ہوں —

(۵)

مراد آباد

مورخہ ۱۴ فروری ۱۹۵۷ء

آداب عرض کرتا ہوں!

آپ کے دو قطعہ محبت نامجلت واصل ہوئے۔ اور دونوں میں کلام سحر بیان بھی میرے
 سر آنکھوں پر نازل ہوا۔

غالب مردہ تو زندہ ہے دل عالم میں
 خاک مرحوم ملی جا کے گل عالم میں

سینہ ارض پہ رہنے کا فنا نام سہی
 تربت کہنہ کے مٹ جانے میں بھی معنی ہیں

بحان اللہ — مرحبا!

اس سے بڑھ کر لوح غالب کی کیا؟ کسی کی کسی نے کم لکھی ہوگی مضمون کی بلند پایگی اس پر
آپ کی زبانِ اقیامت پیدا کر دی ہے بحر بھی موزوں تو ملنا ناممکن ہے۔
خاکِ مرحوم ملی جا کے گلِ عالم ہیں

آپ ہی کا حصہ ہے۔

دوسرے صحیفہ ہمایوں میں —

فردوس میں گناہ کی جب تقد ہی نہیں کیا جائے وہاں کہ جہاں آبرو نہ ہو
یہ مضمون اپنے طرفہ پیدا کیا۔ آپ کے سوا کسی کے بس کا نہ تھا۔ مقطع ما شاء اللہ استادانہ رنگ
میں ہے۔

آپ کے عالی نامے تو ایک ضیافتِ روحانی ہوتے ہیں۔ مگر میری کوتاہ قلمی بلکہ کوتاہ نصیبی کہ جواب
عرض کرنے میں ہمیشہ تاخیر ہی کرتا ہوں اور مزید تکرار کتابت کے حظ سے محروم رہتا ہوں۔
تقصیر کرنا میری عادت ہو گئی ہے آپ عفو کو اپنا شیوہ بنائیے۔ جب یہ تضاد موافقت پائے
تو سلسلہ استوار ہو۔

میرے مضمون کی بابت آپ نے اتنی تعریف کی کہ گو نہ ندامت سی ہوئی۔

کاتب نے واقعی بہت ظلم کیا ہے۔ مگر کاتب اور کیا کریں؟ اگر یہ نہ کریں!

آپ کی قدردانی کا بہت ممنون ہوں۔

کچھ آپ نے اس طرح سے دی ادبِ شک مجھ کو بھی اپنی بے کمالی میں ہوا
مگر ایک لمحے کے لئے —

جلد مراد آباد آئیے — اور پہلے سے اطلاع دیجئے۔

ہماری اوج سعادت مدام افتد اگر ترا گزرے ہر مقام افتد

عبدالرحمن

آداب —

محب بن۔ آداب۔ کل پہلی مرتبہ کی طرح پھر آستانہ پر حاضر ہوا تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ نقل مکانی کر رہے ہیں۔ ملاقات نہ ہوئی محروم واپس ہوا۔

اپنی کتاب کا ایک نسخہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے ہمراہ لایا تھا وہ مکان کی صاحبزادی کو آپ کو دینے کے لئے دے آیا۔ مگر قبول افتد.....

جزئی کتاب آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جرأت صرف اس وجہ سے کی کہ میر تقی میر ہے کہ جو کچھ بھی مجھ سے عمل میں آئے اس سے آپ کو بوجہ مجھنا کارہ سے انس رکھنے کے انس ہو۔ میں نے آپ کی اجازت لئے بغیر اس امر کی جرأت بھی کی ہے کہ دیباچہ میں آپ کا شکریہ بڑا الفاظ (ادا) کیا ہے کہ جن احباب نے ہمیشہ اس کام میں میری ہمت افزائی کی ہے۔ اس میں آصف علی صاحب کا بھی حصہ ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مجھے شاید کا اور آپ کا نام اپنے سے کسی نہ کسی بہانہ منسوب کرنے سے ایک قلبی اور دلی خوشی ہوتی ہے۔

کتاب پر ہدیہ کے چند الفاظ پنسل سے یوں لکھے کہ قلم اور دوشنائی اس وقت آپ کے مکان پر نہ مل سکی۔

میں بخیریت ہوں اور جلد آپ سے آکر پھر ملوں گا۔

ابو الحسن صاحب کی کامیابی سے از حد خوش ہوا ہوں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

آپ سے ملاقات کو از حد عجیب چاہتا ہے۔ باقی عند الملاقات عرض کروں گا۔

زیادہ والسلام

عبدالرحمن

کتاب ہنوز شائع نہیں ہوئی ہے دو تین روز میں شائع ہو جائے گی۔ عبدالرحمن

ساون کی رات

جناب سلام پھلی شہری

اللہ اللہ اس قدر توبہ شکن ساون کی رات
 بن گیا ہے میکدہ چرخ کہن ساون کی رات
 تیرے گھر سے گی صہبائے جن ساون کی رات
 کہہ رہا ہے مجھ سے یہ اک برہمن ساون کی رات
 کاش ہوتے ہم بھی اک مئے خواہ صہبائے حیات
 سوچتا ہوگا یقیناً اھر من ساون کی رات
 ایک شعلہ، ایک بجلی، ایک طوفان کے لئے
 منتظر ہے جیسے اک نازک بدن ساون کی رات

چھاگئی جہنم کے نٹ پر کرشن کی بنی کی لئے
 گوپیوں سے بھر گئے ہیں برجے بن ساون کی رات

سج رہی ہیں اپسائیں بادلوں کی اوٹ میں
 "اندر نگری" بن گیا سارا گلن ساون کی رات
 موج میں ہیں تیر سائے کی، جیسے کام دیو
 چل رہی ہے پریم میں ڈوبی پون ساون کی رات
 میں نے بس اتنا کہا تھا، کتنی سندر ہے یہ رت
 بھر گئے ہیں مد سے خود ان کئے بن ساون کی رات

میں نہ کہتا تھا کہ اک شہزادہ تختیسل ہوں
 کھل گیا ہے میرے گھر آخر چین ساون کی رات
 حکم دو، میں زندہ جاوید کردوں حسن کو
 بن گیا ہوں ایک معبود سخن ساون کی رات

— ہائے وہ تلپا، وہ پلٹا باغ "پھلی شہر کے

یاد آتا ہے سلام! اپنا وطن ساون کی رات

(دہلی، ۲۵/۷/۶۶۲)

غلامی سے آزاد کر لیا اور ہمارے عدم وابستگی، ہمارے اٹل ارادے اور دکھ اٹھانے اور قربانیاں کرنے کی بے مثال صلاحیت کا لوہا ساری دنیا نے مانا اور اسے سراہا۔

کچھ دوستیں اور نعمتیں ورثے میں مل جاتی ہیں، کچھ اپنے قوتِ بازو کے بل پر حاصل ہوتی ہیں جو چیزِ مصیبتیں بھیل کر، قربانیاں دے کر، اپنی کوششوں کے بل پر حاصل ہو اس کی قدر، عزت، اس کی حفاظت کی لگن انسان کے دل میں اس چیز سے بہت زیادہ ہوتی ہے جو بیٹھے بٹھائے ورثے میں مل جائے۔ اس لئے ہمیں بھی اپنی آزادی اتنی پیاری ہے۔ ہماری آزادی کی کہانی کوئی تھکے پارینہ نہیں۔ ابھی کل ہی کی بات تو ہے جو ہم نے جانوں پر کھیل کر اس گورہ گرانے کو واپس لیا ہے۔ ہم جنگِ آزادی کے سپاہی رہے ہیں اور اپنے دیس کی انقلابی تاریخ بننے دیکھی اور اس کے کردار ہونے کا شرف حاصل کیا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ آزادی دو نیاں انسانیت حق ہے جو ہر ایک کو ملنا چاہیے۔ اس لئے ہمیں اپنی آزادی کے ساتھ ساتھ ساری دنیا کی آزادی پیاری ہے۔ ہم سب محکوم ملکوں کے مددگار، حامی اور دوست رہے ہیں۔ ہم اپنے پڑوسیوں سے دوستی اور محبت کے رشتے استوار رکھنا چاہتے ہیں۔ ہم امنِ عالم کے پرستار ہیں اور ساری دنیا کے ایک برادری ہونے پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ اس لئے ہم نے بھی دورِ مسیحا کے ملکوں سے بھی بھائی چارہ اور دوستی قائم کی۔ یہاں تک کہ وہ ملک جس کی سامراجیت کا صدیوں شکار رہے تھے اس سے بھی ہم نے دشمنی نہیں باندھی بلکہ برابری اور مساوات کی سطح پر اس سے دوستی قائم کی۔ ہمارا تو یہ ایمان ہے کہ دنیا کے سب ہی لوگ بھائی بھائی ہیں۔ سب کو جینے اور سکون و آزادی سے زندگی بسر کرنے کا یکساں حق ہے اور سب کو آزادی اور امن کے سائے میں، بھولنے پھلنے اور ترقی کرنے کا پورا پورا موقع ملنا چاہیے۔

خود ہیں اپنے دیس میں بہت کچھ کرنا تھا اور ہے۔ ہمیں اپنے دیس کی غلامی کی پیدائشہ لعنتوں سے پاک کرنے کی جدوجہد کرنی تھی۔ ہم پس ماندہ تھے۔ غریب، جاہل ہم میں نا اتفاقی، بے عملی اور بے حس بے ہوشی تھی۔ ہمیں ان سب بلاؤں سے اپنے دیس

میں پھر سے خوش حالی، ایکتا، یک جہتی پیدا کرنی تھی، علم کی روشنی گھر گھر پھیلانی اور عمل کی لگن ہر ہر بن میں لگانی تھی۔ اور ہم دل و جان سے اس مقدس کام میں لگ گئے۔ ہمارا عقیدہ تھا اور ہے کہ ہم غیر جانب دار رہ کر بغیر گٹھ بند یوں میں شامل ہوئے، سب کے دوست اور خیر خواہ رہ سکتے ہیں اور اپنے دیں میں ایک غیر مذہبی اور سچی جمہوریت قائم کر سکتے ہیں جو ہر ہر فرد کے لئے بھی اور پورے دیں کے لئے بھی قائدہ مند ہو۔ ہم امن عالم کے برستار، جنگ کے دشمن انسانیت کے خادم بن کر خود اپنے ملک کو ترقی یافتہ، مہذب ممالک کی صف میں ایک ممتاز درجہ دلانا چاہتے ہیں۔ اس بڑے اور کٹھن کام میں اگرچہ رکاوٹیں بھی پڑیں، روٹے بھی اٹکلے گئے، مخالفتوں کی آندھیلوں کا مقابلہ بھی کرنا پڑا، دوسرے دیوں کے رشک اور بدگمانی کا شکار بھی ہوئے، خود اپنے دیں کی بھوٹ اور جھگڑے فسادوں نے ہمارے لئے سخت مشکلیں پیدا کیں۔ مگر ہمارے سامنے ایک عظیم مقصد تھا۔ ہم اپنے کام میں لگے رہے۔ اور سمجھتے رہے کہ ایک دن آئے گا جب ہمارے یہ سب بڑے بڑے منصوبے پورے ہوں گے۔ ہم اندرونی مشکلوں پر فتح حاصل کر لیں گے۔ اور بیرونی مخالفتوں کو دھک دیں گے۔ اس لئے کہ اپنی ناجائز بر کاری کی بنا پر ہم یہ سمجھتے رہے کہ جب ہم خود صبا کے دوست ہیں تو دوسرے دیں کیوں ہمارے دشمن ہوں گے؟

لیکن دنیا میں نیکی بدی، حق و باطل، دوستی و دشمنی، خیر و شر کا مقابلہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ اکثر افراد یا قومیں دوسروں کی محض اس لئے دشمن بن جاتی ہیں کہ فرقہ ثانی اچھا کیوں ہے؟ یہی اشرف المخلوق حیب ہوس، لالچ، غرور، حسد اور خود غرضی کے اراض میں مبتلا ہو جائے تو افراد کی حیثیت سے چند گھرانوں کی زندگی عذاب بنادیتا ہے اور قوم کی حیثیت سے اس کی شیطانی کار فرمائیاں پورے پورے ملکوں کی عافیت اور سکون کو خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ بلکہ اب تو پوری دنیا کا امن و سلامتی کے لئے خطرہ بن جاتا ہے اور آج اس اذلی حقیقت

کی تصدیق میں کے اس معاملہ نے کردی جو اس نے اچانک ہندوستان پر کر دیا۔ چین! ہمارا پڑوسی! ایچ بی سیل کا حامی!! ہمارا بھائی بننے والا۔ آج اس شعر کی صداقت کا یقین دلا رہا ہے۔

آرہی ہے چاہے یوسف سے صدا دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی،
اس نے سارے معاہدوں کو پس پشت ڈال دیا۔ بھائی چارے کے رشتوں کو توڑ ڈالا، شرافت انسان شناسی اور دوستی کے پرچے اڑا دیئے اور ہندوستان جیسے امن عالم کے حامی اہنسا کے پیجاری، سب کے دوست ملک پر کمینہ پن سے اچانک دھاوا کر کے اسے جنگ کی بھیڑ میں کچھنچ لیا۔

ہاں۔ آج شاید پھر تاریخ ہمارا امتحان لینا چاہتی ہی۔ شاید وہ دیکھنا چاہتی ہو کہ جس قوم نے اپنے دین کو دنیا کی سب سے طاقت ور حکومت کی غلامی سے نجات دلانے کے لئے وہ وہ کٹھناتیاں سہیں وہ وہ قربانیاں دیں جس کی مثال دنیا کی تاریخ میں کم ملتی ہے، اب اگر وہ پاکر وہ بے فکر بے عمل، کم حوصلہ اور بے جان تو نہیں ہو گئی؟ آج وہ ہمارا امتحان لے رہی ہے دنیا کی ایک بہت بڑی فوجی طاقت رکھنے والی حکومت سے بھرپور۔ کہ دیکھیے کہ ہندوستان کس طرح اس کٹھنائی کو جھیلتا ہے!! کیا اس میں تیاگ، بلیدان، ویرتا، اور آزادی کی پرستش کا جذبہ اب بھی اتنا ہی شدید ہے جیسا ماضی میں تھا؟

ہاں تاریخ نے ہندوستان کو یہ چوتنی دی ہے جسے اس نے ایک لمحے کی جھجک کے بغیر قبول کر لیا ہے۔ وہ اپنی آزادی کے دشمن سے مقابلہ کرے گا۔ اپنی ساری قوت، ساری طاقت سارے وسائل کو کام میں لا کر۔ وہ دشمن جو اس کی ترقی سے جلتا، اس کی جمہوریت سے خار کھاتا اور اس کی عزت و وقار سے حسد کرتا ہے جو اس تھوڑی سی مدت میں اس نے حاصل کر لی ہے۔ اس کا اور کچھ بس نہ چلا تو یہ چال چلی کہ ہندوستان کو جنگ کی آگ میں کھینچ لے تاکہ ایک طرف اس کی ترقی کے منصوبے (خاک اس کے منہ میں) خاک میں مل جائیں اور دوسری طرف دنیا میں وہ بدنام ہو جائے۔ چین نے شاید یہ بھی سمجھا ہو کہ ہندوستان جو امن و شانتی کا پرچار کرتا،

وہ بزدل ہے لیکن اس نے اہل دنیا نے دیکھ لیا کہ ہندوستان بزدل نہیں دنیا کا سب بہادر ملک ہے جس کا ارادہ اٹل، حوصلہ بلند، عزم پہاڑوں سے زیادہ مضبوط اور استقلال چٹانوں سے زیادہ استوار ہے۔ چین کا عمل خود اس پر الٹ گیا۔ ایک آدھ چھٹ بھیتے ملک کے سوا ساری دنیا نے چین کے حملے کی مذمت اور ہندوستان کی حمایت کی خود اس کے ساتھی کمیونسٹ ملکوں تک نے اس کا ساتھ نہیں دیا اور بہت سے دلیوں نے بلا کسی شرط کے ہندوستان کو ہر طرح کی مدد دینے کی پیشکش کی اور ہر تعاون کا یقین دلایا ہے۔

اور شاید چین اس غلط فہمی میں بھی مبتلا تھا کہ ہندوستان کے اندر ہی پھوٹ پڑ جائے گی۔ ہندوستان میں بہت سی نسلیں، بہت سے مذاہب، بہت سی زبانیں، بہت سی سیاسی پارٹیاں ہیں جن میں آپس میں اختلافات ہیں۔ ان میں پھوٹ ہے۔ ذرا ذرا سی باتوں میں آپس سے باہر ہو کر سر پھٹول پر اتر آتے ہیں۔ اور جب اس جیسی طاقت سے مقابلہ کا وقت آئے گا تو ان کی یہ آپس کی پھوٹ اور مخالفت اندرونی طور پر ہندوستان کو اتنا کمزور کر دے گی کہ وہ چین کے مقابلے کی ہمت ہی نہ کر سکے گا۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر شہد درہ گیا ہو گا کہ مصیبت کے وقت سارا ہندوستان اس طرح متحد ہو گیا ہے جیسے وہ ایک جسم ہو اور اس کے سارے باسی اس جسم کے مختلف حصے۔ خدا کا شکر احسان ہے کہ ہندوستانیوں نے اس وقت اپنے دلیوں کی لاج ساری دنیا کے سامنے رکھ لی۔ اس نازک وقت میں وہ اپنے سارے اختلافات بھول گئے۔ سارے مطالبے، ساری مخالفتیں پس پشت ڈال دیں۔ ان کے دل میں سوئی ہوئی یک جہتی، اتحاد اور محبت کی جوت جاگ اٹھی اور آج وہ ایک جان ایک دل ہو کر دیں کی حفاظت کے لئے کمر بستہ ہو چکے ہیں۔

ہو سکتا ہے چین کے پاس دنیا کی سب سے بڑی فوج ہو، ہو سکتا ہے اس کے پاس بہت ہلکے ہتھیار ہوں، چین کو وقتی اور عارضی فتح بھی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ہندوستان

کے پاس حق کی طاقت ہے۔ اور حق و باطل کی لڑائی صرف آج ہندوستان اور چین کی سرحد پر ہی نہیں ہو رہی ہے۔ ازل سے لڑی جاتی رہی ہے۔ یہ چنگیز و ہلاکو کے ورثہ دار شاید یہ نہیں جانتے فتح آخر میں ہمیشہ حق کی ہوتی ہے۔ ہزار ہا سال کی تاریخ کے ورق لٹ جائے یہ حقیقت کبھی بدلتی نظر نہ آئے گی۔ تاریخ ہمیشہ اپنے کو دہراتی ہے، آج بھی دہرائے گی۔ چین کو اپنی طاقت کا بہت غرور ہے مگر ہندوستان کے پاس جتنی فوج اور جو ہتھیار ہیں ان کا مقابلہ وہ کر سکے گا؟ ہندوستان کو ناز ہے، بھروسہ ہے اپنی چوالیس کروڑ کی سینا پر جس کا ہر ہر فرد، مرد، عورت، بوڑھا، بچہ جوان، اپنی مقدس سرزمین کی ایک ایک انچ زمین کے لئے اپنے خون کا آخری خطرہ تک بہا دے گا چین کو اپنے آٹومیٹک ہتھیاروں کا غرور ہے۔ مگر ہندوستان کو بھروسہ اور غرور ان ہتھیاروں پر نہیں ہو گا جو وہ دوسرے دیسوں سے حاصل کر سکتا ہے اور کرے گا اور جو چین کے دنیاوی ہتھیاروں کا توڑ کر سکتے ہیں۔ ہند کی فوج کے یہ سپاہی تو اس زور جنگ سے آراستہ ہو کر میدان جنگ میں آئیں گے جن کو دنیا کی کوئی طاقت توڑ نہیں سکتی! یہ چوالیس کروڑ فوج آراستہ ہوگی جب الوطنی کی زرہ، سچائی اور انصاف کے جوشنوں عزم و ثبات کی تلواروں، آزادی کی سپر اور حق کے خود سے۔ چین کی مجبور فوج جو بھوک غلامی، جبر و تشدد کا پہلے ہی سے شکار ہے، وہ بچاری تو ان آٹومیٹک ہتھیاروں کا کیا مقابلہ کرے گی؟ یہ تو وہ طاقتیں ہیں جن کے سامنے عظیم الشان پہاڑوں کی قوت سونگھوں ہو جاتی ہے، سمندروں کے سینے دہل جاتے ہیں، طوفانوں کے دل کانپ جاتے ہیں۔ آج جس عزم و استقلال، جس عزم و حوصلہ، جس یک جہتی اور اتحاد کا مظاہر ہندوستان نے کیلئے، اس کی مثال خود ہماری تاریخ میں بھی نہیں ملتی۔ آج کروڑوں سینوں میں ایک ہی دل دھڑک رہا ہے، کروڑوں دماغوں میں ایک ہی خیال پل رہا ہے، کروڑوں گلوں سے ایک آواز نکل رہی ہے۔ ہندوستان ہمارا ہے۔ ہمارا رہے گا اور اس کی چپہ چپہ

زمین کی حفاظت کے لئے ہم خون کا ہر قطرہ نچا کر سکتے ہیں۔
 یہ بھیم وارجن کا، نانک کبیر کبر و پرتاب، حیدر علی و ٹیپو، حضرت محل اور رانی جھانسی
 آزاد و انصاری، گاندھی اور جواہر لال کا دیں ہے۔ یہ کبھی ظلم کے سامنے سر نہ
 جھکائے گا۔ کبھی نا انصافی کے سامنے گھٹنے نہ ٹیکے گا۔ کبھی باطل سے سمجھوتہ نہ کرے گا۔
 بے شک ہندوستان امنِ عالم کا بچا رہی، انسانیت کا دوست، حق کا
 پالن ہار اور اہنسا کا پیام بردار تھیں۔ قدروں کی حفاظت کے لئے وہ دشمنوں کو مقابلہ
 کرے گا۔ یہاں تک کہ حق ثابت ہو جائے اور باطل مٹ جائے۔ اس لئے کہ ہمیشہ
 سے سچائی کی فتح اور ظلم و نا انصافی کی ہار ہوتی آئی ہے اور آج بھی ہوگی۔ آج ہندی
 اپنے عمل سے دنیا پر یہ ثابت کرے گا کہ ۵

ہو محفلِ یاراں تو پریشم کی طرح نرم
 رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے ہندی

عظمت رفتہ — ایک تاثر

جناب ابو علی اعظمی

ملک میں مہاتما گاندھی کے علاوہ جہاں اور بہت سے اپنے عمل و اخلاص اور جوش و ہمت کے اعتبار سے گاندھی پیدا ہو گئے تھے، ان میں ایک مسز سروجی نائیڈو بھی تھیں، جن کی سیاسی سرگرمیوں کا مرکز جنوبی ہندوستان اور خصوصیت کے ساتھ بمبئی تھا جس طرح خان عبدالغفار خان سرحد کے، خان عبدالصمد خان بلوچان کے، سی راجگپال اچاریہ مدراس کے، بابو راجندر پرشاد بہلکے سی آر داس بنگال کے، پنڈت موتی لال نہرو یوپی کے، جنرل بجاج سی پی کے، دلچہ بھائی ٹیل گجرات کے گاندھی سمجھے جاتے تھے، اور ان کا ملک کے ہر حصہ میں اسی حیثیت سے پر جوش استقبال ہوتا تھا، اسی طرح بمبئی میں خاص طور پر ادیپور سے ملک میں عام طور سے گاندھی جی کی عقیدت مند مسز سروجی نائیڈو سمجھی جاتی تھیں، وہ آزادی سے بہت پہلے کانگریس کے سالانہ جلسہ کی جو ۱۹۲۵ء میں کانپور میں منعقد ہوا تھا، صدارت بھی کر چکی تھیں، ان کے حلقہ احباب میں جہاں اور مذاہب کے ممتاز مننے والے تھے، وہاں ہر مکتب فکر اور ہر شعبہ زندگی کے بکثرت ممتاز اور سرسبز آدمے مسلمان بھی تھے، جن کے ساتھ وہ بڑے اخلاص اور محبت سے پیش آتی تھیں اور ان کی بڑی قدر کرتی تھیں، اور ان سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں، انہی میں ایک ضیاء الدین برنی بھی ہیں جو فارسی زبان کے ایک نامور و صاحب تصانیف مورخ ضیاء الدین برنی کے ہم نام، شاہجہاں کی علم پرورد و ادب نواز شاہزادی جہاں آرا کے سوانح نگار اور بہت سی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ انہوں نے ابھی حال میں "عظمت رفتہ" کے نام سے پروفیسر رشید احمد صدیقی کی "گنجائے گرانمایہ" بابائے اردو مولوی عبدالحق کی "چند ہم عصر" اور مولانا سید سلیمان ندوی کی "یاد رنگان" کے طرز پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے متعلق سینکڑوں اشخاص کے متعلق جو دنیا سے

گنہ گئے ہیں۔ ادب و انکسار کی نظر میں با عظمت و محترم اور کسی نہ کسی حیثیت کے مالک تھے، اپنے نقوش و تاثرات پیش کرتے ہیں۔

ہم مصنف سے ان کی مقبول ترین کتاب جہاں آرا کی جیسے واقف تو ضرور تھے، لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ تصنیف و تالیف و سوانح نویسی کا اتنا اچھا ذوق رکھنے کے ساتھ وہ سرکاری ملازم بھی ہیں۔ اور اتنے وسیع الملاقات بھی، اس کا علم بالکل پہلی مرتبہ ان کی اس گرا فقدر کتاب سے ہوا، ان کے دائرہ ملاقات میں مذہب کے اعتبار سے ہندو بھی ہیں، مسلمان بھی ہیں، عیسائی بھی ہیں اور پارسی بھی، اور ہر ذوق و فکر اور پیشہ و مشغلہ کے لحاظ سے مصنف بھی ہیں، ادیب بھی ہیں، شاعر بھی ہیں، عالم بھی ہیں، دیکھ بھی ہیں اور معلم بھی زبان کے لحاظ سے اردو و داں بھی ہیں، فارسی داں بھی ہیں، اردو انگریزی داں بھی، مرز و بوم کے اعتبار سے، انگریز بھی ہیں، عرب بھی ہیں اور ترکی و ایرانی بھی، اشخاص و اعظم و افعال کے اعتبار سے گاندھی جی بھی ہیں، قائد اعظم بھی ہیں، سر آغا خاں بھی ہیں، اور مولانا ابوالکلام آزاد بھی، مصنف نازک میں مسر اینی بنت بھی ہیں۔ بیگم حسرت بھی ہیں، اور سر سردی جی نائیڈو بھی، اور تینوں خزانہ جیسا کہ معلوم ہے، اپنی زندگی میں ہر اعتبار سے بڑی عظمت، عزت اور شہرت کی مالک تھیں، اور ملک و ملت کی راہ میں جن کی پیش بہا قربانیوں اور کارناموں سے اس ملک کا بچہ بچہ واقف ہے، ان میں سے ہر ایک سے مصنف کے کسی نہ کسی نوع کے تعلقات تھے اور وہ ان کی شخصیت سے متاثر تھے، انھوں نے اپنی اس کتاب میں شاعرہ ہند مسر سردی جی نائیڈو پر بھی اپنے تاثرات لکھے ہیں جو ۱۶ صفحات میں آئے ہیں حافظ شیرازی کا وہ مشہور شعر بھی درج کر دیا ہے جو خطیبہ ہند اپنی اردو تقریروں میں اکثر و بیشتر لوگوں میں جوش پیدا کرنے یا ان کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے پڑھا کرتی تھیں، یعنی

در رہ منزلِ یللی کہ خطرِ راست بے شرط، اول قدم آنت کہ مجھوں باشی

جب یہ فارسی شعر اپنے خاص ترنم میں جلسوں میں پڑھتی تھیں تو ایک سماں بندھ جاتا تھا، راقم الحروف نے بھی اعظم گڑھ کے ایک پولیٹیکل جلسہ میں جو انہی کی صدارت میں، خالص کھنڈ کے پنڈال میں، مولانا سید سلیمان ندوی، اور مولانا مسعود علی ندوی کے زیر اہتمام منعقد ہوا تھا،

یہ شعرا کی زبان شیوا بیان سے سنا ہے، اول لہجہ کے پڑھنے کا سماں اب تک آنکھوں میں پھر رہا ہے۔

مستر سروجی نائیڈ کو حافظ شیرازی کے علاوہ خیام و اقبال اور بہت سے ممتاز اردو شعرا کے اشعار بھی بکثرت یاد تھے، جنہیں وہ بقول مصنف کے اپنے مخصوص انداز میں پڑھ کر حاضرین میں خاص دلور پیدا کر دیتی تھیں، اقبال سے ان کے بڑے تعلقات تھے۔ ان کی وفات سے کچھ عرصہ پہلے ان کی مزاج پرسی کے لئے لاہور بھی تشریف لے گئی تھیں، اقبال خود بھی، کبھی کبھی اپنا کلام بھیجتے رہتے تھے، اور ان کا کلام سن کر وہ بہت محفوظ ہوتی تھیں۔

انہی کے ہم نام اردو زبان کے دوسرے مشہور اور نعت گو شاعر علامہ اقبال سہیل سے بھی منتر نائیڈ کو بڑا اعلاص تھا، اور وہ ان کے اردو فارسی کلام کو بہت پسند کرتی تھیں۔ ان کی علی گڑھ میں پہلی آمد کے موقع پر اقبال سہیل نے قافی کے طرز پر، ان کی شان میں ایک مختصر خیبر مقدمی نظم پر طبعی تھی، جس کو سن کر اور تو اور خود بلبہل ہند پر وجد و کیف کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جب بھی شاعر کی ان سے ملاقات ہوتی، یہ نظم پڑھوا کر سنتیں اور اس سے لطف اندوز ہوتی تھیں، یوں تو یہ پوری نظم بہت مرصع، دلآویز اور موسیقیت سے برہنہ ہے لیکن ان چند اشعار میں تو شاعر نے ممدوح کی پوری تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔

کنول چشم روشنی جو جلوہ زد سروجی فلک بہ سطح سوسنی بساط ماہتاب زد
تبسمش بکھلے، بکشمش تر نئے سزد ماگر تلاطم بہ جانِ شیخ نقاب زد

شکست رنگ سامری چو زد لہلہ شامی

نمودہ بحر سامری اگر در خطاب زد

بقول مرزا احسان احمد صاحب ان نغموں سے صحیح طور پر وہی لطف اندوز ہو سکتا ہے، جس کو منتر نائیڈ کی تقریر سننے کا کبھی اتفاق ہوا ہو، واقعہ یہ ہے کہ جب وہ تقریر کرتی تھیں تو یہ معلوم ہوتا تھا، کہ کسی رباب زمین کے پرچے خستہ ہو گئے ہیں، اور سامعہ نغمہ و سرود کی نشاط انگیز

موجوں میں ڈوب گیا ہے۔

کتاب کے مصنف ضیاء الدین صاحب برنی کی سنز نائیڈو سے پہلی ملاقات ۱۹۱۷ء میں سنز اپنی بسنت کے قائم کردہ تھیوٹوکل ہائی اسکول کانپور میں ہوئی تھی، جہاں وہ ٹیچر تھے، اسی ملاقات نے بعد میں دوستی، یگانگت اور اخلاص کی صورت اختیار کر لی تھی، وہ جب تک ہندوستان میں تھے، اور موصوفہ بقید حیات تھیں، وہ برابر ان سے ملتے رہے اور وہ ہمیشہ ان پر لطف و کرم اور عنایات کی بارش کرتی رہیں۔ وہ تقسیم سے پہلے سکریٹریٹ کے شعبہ اطلاعات سے متعلق تھے، اس تعلق کے زمانہ میں ایک مرتبہ وہ بمبئی سے رمضان کے مہینہ میں اپنے وطن دہلی گئے، جہاں کسی ضرورت سے محض ملک بھی قیام فرما تھیں، ایک دن سہ پہر میں یہ گشت کے لئے شہر میں نکلے، تو پھرتے پھرتے موصوفہ کے یہاں پہنچ گئے، دیکھ کر باغ باغ ہو گئیں، اور فرمایا کہ اس وقت تم خوب کئے، چلو میرے ساتھ ایکسٹی پارٹی میں، انھوں نے ہر جذبہ عند کیا، لیکن مسموع نہیں ہوا، آخر میں عرض کیا، کہ میں روزہ سے ہوں، فرمایا کوئی ہرج نہیں، گرم میرے ساتھ چلو، تو چنانچہ وہ موصوفہ کی قابلِ فخر معیت میں، ٹی پارٹی میں جو انہی کے اعزاز کا کراہ میں تھی، پہنچے، کوئی ڈیڑھ سو مہانہ دعوت تھے، جوان کی آمد کا انتظار کر رہے تھے، اور قاعدہ سے ان کے پہنچنے ہی پارٹی شروع ہو جانی چاہیے تھی، لیکن روزہ کھولنے میں ابھی ۵ انٹ کی دیر تھی، موصوفہ بجائے اس کے کہ چائے کے پیالہ و ساغر کی طرف ہاتھ بڑھائیں، اصرار ہے نوش فرمائیں، فرمایا کہ میرے ساتھ بمبئی کے ایک مسلمان دوست بھی آئے ہیں، جو روزہ سے ہیں، میں چاہتی ہوں کہ تھوڑی دیر آپ اصرار انتظار کی زحمت کریں، تاکہ روزہ کھولنے کا وقت ہو جائے، اور ہمارے معزز دوست بھی اس میں شریک ہو جائیں، چنانچہ ٹی پارٹی ۵ انٹ کی تاخیر کے ساتھ بعد مغرب شروع ہوئی، اس پارٹی کی مہمان خصوصی تو نہ حقیقت سنز نائیڈو تھیں، اور سب کی نگاہوں کا مرکز وہی تھیں۔ لیکن ان کے تعارف کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خود مصنف کتاب حاضرین کی توجہات کا مرکز بن گئے اس دور میں اس رفاہ داری کی توقع تو مددگار کیا اس کا قصد بھی کیا جاسکتا ہے۔

۷۸۲

سنز نائیڈو جیسا کہ معلوم ہے، جید آباد کے ایک معزز ہندو بنگالی گھرانہ میں پیدا ہوئے،

وہ ہر اعتبار سے ہندو تھیں، ہندو روحانیت اور ہندو اخلاق و فلسفہ کی بڑی دلدادہ تھیں، لیکن اس کے باوجود وہ بڑی فراخ دل، وسیع القلب، اور وسیع المشرب تھیں، ان کے دل میں دنیا کے سب مذاہب کے لئے گنجائش تھی، ان کی بڑی قدردان تھیں، کسی مذہب کی طرف سے تعصب و نفرت کا شائبہ تک ان میں نہیں تھا، وہ اسلام کی خوبیوں کی بڑی محترم تھیں، خصوصاً اخوت، مساوات اور جمہوریت کے متعلق اس کی جو تعلیمات ہیں، اور اس کے ماننے والوں نے اس کے جو شان دار نمونے پیش کئے ہیں، اور جو تاریخوں میں محفوظ ہیں، ان کی وہ دل سے قدردان تھیں، اور اپنی تقریروں میں شاندار اور موثر الفاظ میں ان کا ذکر کرتی تھیں، ان کی رواداری کی ایک عجیب و غریب مثال ابھی آپ کی نظر سے اوپر گزری ہے، دوسری یہ ہے،

یوں تو شروع سے آخر تک ان کا پورا خاندان ہندو تھا، اور اس کے ہر فرد کو اپنے ہندو ہونے پر فخر تھا، خود مسز ٹائیڈو بھی ہندو روایات و معتقدات کی حامل تھیں ان کو ہر چیز پر ترجیح دیتی تھیں، لیکن ان کے بھائی، عیسائی، مشنریوں کی تبلیغ، اور انجیل کے مطالعہ سے عیسائی ہو گئے تھے، اور خاندان سے الگ تھلگ زندگی بسر کرتے تھے، اور اس تبدیلی مذہب کی وجہ سے ان کو خاندان سے بڑا بعد ہو گیا تھا، لیکن مسز ٹائیڈو نے زندگی کے آخر تک ان سے اپنا تعلق قائم رکھا، اور ان کو اپنا بھائی سمجھتی رہیں۔ اپنی کسی بات سے اس کا اظہار نہیں ہونے دیا، کہ ان کا مذہب کچھ اور، اور ان کے بھائی کا کچھ اور ہے۔

”عظمت رفتہ“ مصنف کے ہم عہد اشخاص سے متعلق اسی قسم کے دلچسپ اور سبق آموز واقعات حکایات سے لبریز ہے، جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں، اور واقعات بھی زیادہ تر ایسے جن سے براہ راست مصنف کا تعلق رہا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ مصنف دوسروں کے واقعات و حالات نہیں خود اپنی آپ بیتی بیان کر رہا ہے۔ اس کتاب سے اردو کے سوانحی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے، مصنف کا انداز بیان اتنا سادہ، بے تکلف اور دلچسپ ہے، اور اس میں اتنا خلوص ہے کہ بار بار پڑھنے سے بھی سیری نہیں ہوتی، جی چاہتا ہے، کہ اس کو بار بار پڑھا جائے، اور اس سے لطف اٹھایا جائے۔

انسانی حقوق کا شعور

اب سے پندرہ سال قبل دس دسمبر ۱۹۴۸ء کو انجمن اقوام متحدہ کی مجلس عام (جنرل اسمبلی) نے انسانی حقوق کے عالمی اعلان نامے کو باضابطہ طور پر منظور کیا۔ اسی دن سے تمام اراکین پر یہ ذمہ داری عائد ہو گئی ہے کہ اس تاریخی کارنامے کی ترویج، واشاعت ہر ممکن طریقے سے اپنے اپنے ممالک میں برابر کرتے رہیں۔ تعلیمی اداروں میں اس اعلان نامے کے نکات کی واقفیت پر خاص طور پر زور دیا گیا ہے۔ اس پیغامِ اخوت سے زیادہ سے زیادہ دلوں کو گرلنے کی غرض سے ہر سال دس دسمبر کو 'یوم حقوق انسانی' منایا جاتا ہے۔ لیکن فطرت انسانی کا یہ عجب المیہ ہے کہ ہر مرتبہ فرزندِ آدم کی سال بھر کی کارگزاریوں کے پیش نظر اس اعلان نامے کو دہرنے کی ضرورت کا احساس کچھ اور بڑھ جاتا ہے۔ آج جو انسان تمام قدرتی حدود پر عبور حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف ہے، جو سارے عالم کو چند لمحوں کے اندر باخیر کر سکتا ہے اور جسے بڑی سے بڑی مسافت طے کرتے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی، وہی انسان تنگی قلبی نظر کا کچھ ایسا شکار ہے کہ ہر جگہ اتفاق و اتحاد کے بجائے انتشار و ادبار کے آثار برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ تاہم اولادِ آدم میں مساوات کا اصول ہی امن و آشتی کی بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگر اس جہان میں آدم کی جنت بنائی ہے تو بیان و خیال کی آزادی سب کو دینی ہوگی اور مجبوری و لاچارگی سے ہر ایک کو چھٹکارا دلانا ہوگا۔ ان حقائق سے منہ موڑنے کی صورت میں اتنی ہی لازمی۔ اس لئے نہایت ضروری ہے کہ دنیا کی تمام قومیں ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھیں اور انسان سے انسان، پیار و محبت کے رشتے میں دائمی طور پر منسلک ہو جائے۔

اس اعلان نامے کی غرض وغایت یہی ہے۔ یہاں شخصی احترام پر پیدا زور دیا گیا ہے اور عورت و مرد کے ساتھ برابری کا برتاؤ بتایا گیا ہے تاکہ سماجی ترقی کا بہتر معیار جلد قائم ہو سکے۔

ملکی اور غیر ملکی تعلقات میں ان باتوں کو پورے غلوں نیت کے ساتھ برتنے پر زور دیا گیا ہے۔ اعلان نامے میں کل تیس دفعات ہیں۔ پہلی دفعہ میں ہی اعلان کیا گیا ہے کہ سب انسان آزاد پیدا ہوتے ہیں جو اپنے حقوق اور عزت نفس کے اعتبار سے بالکل برابر ہیں۔ وہ صاحبان عقل و دل ہیں اور ان سب کو ایک دوسرے کے ساتھ برادرانہ رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ اسی طرح دوسرے دفعہ کے تحت رنگ و روپ، زبان و ایمان، جنس و خیال کا پاس کئے بغیر انسانیت کے تمام حقوق سب کے لئے برابر قرار دئے گئے ہیں۔ دیگر دفعات کے اند غلامی سے نجات، قانون کی مساوات، آزادی عقائد جیسے حقوق کو سراہا گیا ہے۔ اس اعلان نامے کی چھ سیویں دفعہ میں ہر فرد کے حق تعلیم کو بیان کیا گیا ہے۔ کم از کم ابتدائی منزل تک کی تعلیم لازمی اور مفت قرار دی گئی ہے۔ فنی تعلیم اور مخصوص پیشوں کی تربیت حاصل کرنے کا حق تسلیم کیا گیا ہے اور اہلیت کے مطابق ہر ایک کو اعلیٰ تعلیم کی یکساں سہولتوں کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ تعلیم کا مقصد، شخصیت کی تشکیل و تکمیل اور اس کا احترام بتایا ہے۔ حصول امن عالم اور بین الاقوامی مفاہمت اس کی ذمہ داریاں قرار دی گئی ہیں۔ اگلی دفعہ میں ہر شخص کو سماجی مشاغل میں شرکت کرنے، فنون لطیفہ سے لطف اٹھانے اور سائنس کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کا حق دیا گیا ہے۔ مزید برآں ہر فن کار ادیب اور سائنس دان کو اپنے فکر و عمل کے اخلاقی اور مادی فوائد میں بھی شریک مانا گیا ہے۔

تعلیم کا یہ نصب العین نیا نہیں ہے۔ لیکن انجمن اقوام متحدہ نے اسے انسانی حقوق کے عالمی اعلان نامے میں بجا طور پر دہرایا ہے کیونکہ آج کی دنیا میں انسان کی اپنی افتاد طبع کی بدولت ظلموں کی بدلیاں کچھ اس طور سے گھر کر آرہی ہیں کہ خود وجود انسانی ہی معرض خطر میں نظر آنے لگا ہے۔ تعلیم کو حصول اقدار کے بجائے تکمیل اغراض کا ذریعہ بنایا گیا ہے۔ لیکن

ہندوستان نے ہر دور میں تعلیم کو دھارمائیت کا وسیلہ سمجھا ہے اور اسے ہمیشہ ایک مذہبی فریضے کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ پنڈت ہو یا مولوی۔ ودیش ہو یا سنیا سی۔ جیتہ پوشان خرم ہوں یا گلے خرقہ پوش، سب اپنے اپنے طریقے سے خلق خدا کے ظاہر و باطن کو سنوارنے میں لگے رہے ہیں اور اس خدمت خود اختیاری کو عبادت سمجھ کر کیا ہے۔ کسی نے کوئی گروکل یا مٹھ آباد کیا ہے اور کوئی مسجد و خانقاہ میں بیٹھا ہے لیکن علم کی آبیاری ہر ایک نے کی ہے اور انسانی قلوب کی تسکین کو سب ہی نے اپنا مسلک قرار دیا ہے۔ اس دلیں میں تعلیم کو تجارت کبھی نہیں بنایا گیا بلکہ اُسے انسانی صفات کا سرچشمہ، راہ نجات، اور خدمت خلق کا موثر ذریعہ مانا گیا ہے۔ بس اقدار مغرب کے دور میں پہلی مرتبہ تعلیم کی خواری دیکھنے میں آئی امدادیت کے غلبے کی بنا پر اس عہد میں بے شک اُسے محض دنیاوی ضروریات کی تکمیل کے ایک آلہ کار کی حیثیت دی گئی۔ یہ دور غلامی کی ایک لعنت تھی جسے چار و ناچار گھیلنا پڑا۔ لیکن جبر سے دست و بازو کو گرفت ہو سکتی ہے، زبان پر مہر سکوت لگ سکتی ہے مگر دل نہیں بدلے جاسکتے۔ اس دور آزادی میں ہمیں اپنی روایات کہن کو از سر نو تازہ کرنے کی ضرورت ہے۔

اب یہ ذمہ داری قوم کے اساتذہ پر عائد ہوتی ہے کہ وہ اپنے منصب کو پہچانیں اور ایلی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھیں۔ تعلیم دھارمائی انسان بناتی ہے۔ اگرچہ کلام اس ملک کے رہنمایان تعلیم کی زیر نگرانی ہوا کرتا ہے لیکن اصل ہاتھ ایک استاد کا ہی سلنے آتا ہے جس قدر یہ ہاتھ ہنر مند ہوگا اسی قدر اس کی دستکاری چمکے گی۔ ہمارے دلیں میں تعلیم کا مسئلہ، بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ ہمیں اپنے دلیں میں جلد از جلد ابتدائی تعلیم کو لازمی اور مفت کرنا ہے۔ اگر حالات سازگار رہے اور ہمارے اندازے عجیب نکلے تب ۱۹۵۰ء میں چھ سال سے لے کر گیارہ سال تک کے سب بچے مدرسوں میں پہنچ سکیں گے۔ اور یہ بھی اس وقت ممکن ہوگا جبکہ قومی آمدنی خاطر خواہ بڑھتی رہے اور اس کا چار فیصدی تعلیم پر

صرف کیا جائے جس میں تصف، ابتدائی تعلیم کے لئے محفوظ رہے۔ ثانوی مدارس میں طلبہ کی مختلف صلاحیتوں کو بیدار کرنے اور ابھارنے کی غرض سے مختلف نوعیتوں کے مضامین کا انتظام کرنا ہے تاکہ ذہن طلبہ اپنے ذوق و شوق کو پورے طور پر ابھار سکیں۔ اس زمانے میں مغربی ممالک نے جو حیرت انگیز مادی ترقی کی ہے، اور فطرت کو مطیع اور قوت کو دست نگر بنالیا ہے، اس کا واحد سبب ان ممالک میں سائنس کی تعلیم کا بہتر انتظام اور اعلیٰ معیار ہے۔ یہیں اس وقت ثانوی تعلیم کی منزل پر سائنس کی تعلیم کا بہت کچھ اہتمام کرنا ہے۔ ہماری حکومت اس طرف ضروری قدم بھی اٹھالیا ہے۔ تیسرے پانچ سالہ قومی منصوبے میں سائنس کی تعلیم کی طرف خصوصی توجہ دی گئی ہے اور سائنس کے اساتذہ کی تربیت کے لئے ضروری اقدامات کئے گئے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم میں صرف وسعت ہی نہیں بلکہ وقعت بھی پیدا کرنے کا سوال ہے تاکہ ہونہار فرزندانِ وطن، بساطِ علم و فن کے درخشندہ ستارے ہو سکیں۔ اس کام میں مادی وسائل کے ساتھ ساتھ کارکنوں کا خلوص نیت بھی نہایت ضروری ہے وطن کے اساتذہ ہی اس کی آبرورکھ سکتے ہیں اور ان ہی کے سوزِ دلوں سے لاکھوں ننھی ننھی ہائیں اپنے ذہن کے چراغ، روشن کر سکتی ہیں جن سے وطن کی عظمت کو چار چاند لگتے ہیں۔ اس لئے وطن کی ساری فلاح و بہبود، اس کا وقار و افتخار سب کچھ وطن کے اساتذہ کی اہمیت و محنت پر منحصر ہے۔ علاوہ ازیں تعلیم کا کام وقتی ہنگامہ آرائی سے انجام نہیں پاتا۔ اس عمل میں دیر لگتی ہے۔ تعلیم کے پھل مسلسل جدوجہد کے بعد برسوں میں نصیب ہو پاتے ہیں اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ پودا کوئی اور لگاتا ہے اور پھل کسی دوسرے کی موجودگی میں آتے ہیں۔ لیکن پھل آتے ضرور ہیں۔ گلزارِ وطن کی بہار کے لئے نو نہالوں کو سرسبز و شاداب کرنا لازمی ہے تاکہ ایک دن وہ بار آند ہو کر فیضِ رساں ثابت ہو سکیں۔ پود لگانے کا کام ابتدائی مدرسے میں ہوتا ہے۔ یہ منزل سب سے کٹھن بھی ہے اور اہم بھی۔ پھر دوسری منزلیں آتی ہیں جن میں سے ہر ایک اپنی خاص حیثیت اور اہمیت رکھتی ہے اور اسی لحاظ سے ان کی طرف

توجہ دے گا ہے۔

ہمیں اپنے تعلیمی نظام کی بنیادیں پورے طور پر استوار کرنی ہیں۔ آزادی کے بعد ایک ساتھ تعلیمی میدان میں جو توسیع ہوئی ہے اس کی وجہ سے خاطر خواہ معیار قائم نہیں ہو سکا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے اور اس صورتِ حال سے ہر سال ہونے کا سوال نہیں اٹھتا۔ اس وقت تک قومی معاشرے میں ڈھیلے پن کے جو آثار نظر آئے ہیں، انہیں حالات کا منظر سمجھنا چاہیے۔ وہ ہماری فطرت کے آئینہ دار قطعی نہیں ہیں لیکن اب آزادی حاصل کئے ہوئے پندرہ سال گزر چکے ہیں لہذا غلامی کی گردِ قطعی طور پر ضرور چھڑ جانی چاہیے۔ تاکہ قوم کا اصلی رنگ و روپ نکھری ہوئی صورت میں جھلک سکے۔ اس مقصد کے لئے تعلیمی کارکنوں کو سختی سے اپنا محاسبہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یہیں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ تعلیمی کام میں دوسرے درجے کے نتائج سے مطمئن ہو جانے کی قطعی گنجائش نہیں ہے۔ یہاں ملے سازی اور لغو بازی کے ذریعے کام نہیں چل سکتا۔ اس میں صبر و استقلال کے ساتھ لگ جانے کی ضرورت ہے۔ اب تک قوم کی تعمیر نو کا کام پینچ سالہ منصوبوں کی صورت میں میانہ روی کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ تیسرے منصوبے کے اختتام پر ہمارے خوابوں کا ایک عکس واضح طور پر سامنے آئے گا لیکن چین نے ہمارے شمالی مشرقی سرحدی علاقے کو اپنی ہوس ناکي کا نشانہ بنا نا چاہا۔

موجِ بلا کے بھٹیڑے ہیں چونکاتے کے لئے کافی ہیں جس وقت سارے ملک میں بیداری کی لہر دوڑ گئی ہے اور ہمارے حوصلے بلند ہو گئے ہیں لیکن اس عزم کو عزمِ مستحکم بنانے کی ضرورت ہے۔ ہمیں موجودہ حالات کے تحت صرف فوری انتظامات سے اپنی تسکین نہیں کرنی ہو بلکہ قوم کا مزاج بدلنا ہے۔ ہمارے سامنے صرف وقت کی پیکار پر کان دھرنے کا سوال نہیں ہے۔ بلکہ زمانے کی چال پہچاننے کا مسئلہ ہے۔ درندگی کو دفع کرنے کی غرض سے طاقت استعمال کرنی پڑتی ہے۔ ہم اپنی قوم کو ہر حیثیت سے مضبوط بنائیں گے تاکہ آئندہ

کوئی ہم پر نگاہِ بد نہ ڈال سکے۔ اس غرض سے ہمیں اپنی تعلیم کا چولا بدلنا ہو گا۔ لیکن تعلیمی مصارف کو کم کرنے یا نظر انداز کرنے کی بات کم لگا ہی پر مبنی ہے بلکہ حالات کے تقاضے اس باب میں ہماری مزید توجہ چاہتے ہیں۔ کسی ملک کی سب سے بڑی دولت اُس ملک کے بچے ہوتے ہیں اور سب سے زیادہ منفعت بخش کاروبار، تعلیم۔ ہمیں بہر طور تعلیمی کام کی طرف زیادہ سے زیادہ دھیان دینا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی یاد رکھنی ہے کہ چین یا کسی اور ملک کی یدِ سلو کی کی بنا پر ہم اپنا مسلک ہرگز نہیں بدلیں گے۔ دنیا کے سامنے دین و ایمان کی بات ہم نے ہمیشہ کی ہے اور اب بھی کرتے رہیں گے۔ ہم نے انسانی حقوق کے عالمی اعلان نامے کی تائید جس خلوصِ دل سے کی تھی، آج کے حقائق کی روشنی میں ہمیں اس کی وقعت کچھ اور محسوس ہوتی ہے۔ ہمارا استاد اپنے ہاتھ میں محبت کی مشعل لئے ہوئے تہذیبِ نفس کا درس برابر دیتا رہے گا۔ اس نے حادثاتِ زمانہ سے گھبراتا نہیں سیکھا ہے۔ اُس کا پیغام ایک ہی ہے کہ:

انسان بن انسان، یہی ہے تری معراج!
 ”مُعَلِّم“

تعارف و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے بھیجنا ضروری ہے)

مرزا رسوا کے تنقیدی مراسلات مرتبہ : ڈاکٹر محمد حسن

سائز ۳۰x۲۰ جم ۳۸ صفحات - غیر مجلد - قیمت : ساڑھے تین روپے - تاریخ اشاعت دسمبر ۱۹۳۰ء - جناب مرتب سے رابعہ منزل - بدایغ علی گڑھ کے پتے پر مل سکتی ہے -

مرزا احمد ہادی رسوا سے کون واقف نہیں؟ "امراؤ جان ادائے انہیں شہرت دوام عطا کر دی ہے، مگر زیر تبصرہ مراسلات سے ان کی ایسی خصوصیات اور خوبیاں سامنے آتی ہیں، جن سے بہت کم لوگ واقف ہیں - اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ بہت کم ہے، شبلی اور عالی کے بعد اس موضوع پر کوئی جامع اور مستقل کتاب نہیں لکھی گئی، مگر تنقیدی مضامین کے بہت سے مجموعے چھپے ہیں، جن کے مضامین زیادہ تر عملی تنقید سے تعلق رکھتے ہیں، نظری سے کم، مگر اس میں شب یہ نہیں کہ یہ مجموعے جدید خیالات و رجحانات کی پوری طرح ترجمانی کرتے ہیں اور مستقل تصنیف کے احساس کی کمی یا وجود ان سے اردو ادب میں اضافہ ہوا ہے، آج بھی اردو ادب نے کافی ترقی کر لی ہے اور مغرب کے اثرات سے ہمارا مزاج اور ذوق کافی بدل چکا ہے، مرزا رسوا کے یہ تنقیدی مراسلات جواب سے کوئی بیس سال پہلے لکھے گئے تھے - بقول مرتب خاصے کی چیز ہیں -

مرزا رسوا عربی فارسی کے جدید عالم تھے، فلسفہ اور منطق سے نہ صرف گہری واقفیت تھی بلکہ طبیعت کو ان سے مناسبت بھی تھی، اس کی وجہ سے ان مراسلات کی زبان اور اصطلاحیں بہت شکل ادغیر معروف ہیں، فاضل مرتب نے پیش لفظ میں موضوع بحث کی وضاحت کی گوش

کی ہے اور آخر میں تعلیقات کے عنوان سے بعض ضروری باتوں، خصوصاً اصطلاحوں کی صراحت کر دی ہے، لیکن مجھے شبہ ہے کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ ان سے پوری طرح استفادہ کر سکے گا۔ البتہ مرزا کی سیرت و سوانح اہل ان کے علمی کارناموں پر ممتاز حسین عثمانی اڈیٹر اودھ پرنٹنگ اور مرزا ہادی عزیز لکھنؤ کے مضامین بہت دلچسپ ہیں اور ان سے مرزا رسوا کی تیر و شخصیت کے بہت سی تاہیک گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔

نئے ڈرامے مرتبہ ۱ ڈاکٹر محمد حسن

سائز ۲۰×۳۰، حجم ۱۲ صفحات، غیر مجلد، قیمت پانچ روپے۔ سنہ اشاعت ۱۹۶۰ء۔

ناشر: انجمن ترقی ہند۔ علی گڑھ۔

اُردو میں ڈرامے کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن صاحب ان لوگوں میں ہیں جن کو اس موضوع سے طبعی لگاؤ ہے اور اس کے قیام اور اشاعت کے مسائل سے بخوبی واقف ہیں اس کتاب میں اردو کے مشہور ادیبوں کے بارہ ڈرامے شامل ہیں، انتخاب میں اس کا خیال رکھا گیا ہے کہ انھیں آسانی سے سراشیخ کیا جاسکے اور ان کا ادبی معیار بھی بلند ہو۔ ان میں سے بیشتر موجودہ سماجی مسائل پر لکھے گئے ہیں اور جدید رجحانات و خیالات کے آئینہ دار ہیں، کردار بھی ہیں جو ہماری دنیا میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور زبان دہی ہے جو روزمرہ بولی جاتی ہے۔

علامہ نیاز فتحپوری کا

• جو دو وصیانت کی تاریخ میں ایک مکمل باب کی حیثیت رکھتا ہے۔

• جو پچاس سال کے طویل عرصے تک ہمارے اپنی فنکاروں کی ذہنی ساخت و پرورش

کا کارہا ہے۔ • جو اردو داں طبقے کے مذاق کو نکھارنے میں کامیاب رہا ہے۔

• جو زندگی اور ادب کی ترقی پذیر روایات اور روشن قدروں کا نمائندہ رہا ہے۔

• جس نے فکر و فن کی تمام گزر گاہوں کو روشن کیا ہے۔ اور

• جس کا بے یاک لہجہ اردو میں ضرب المثل بن چکا ہے۔

ظاہر و باطن کی خوش آئند تبدیلیوں کے ساتھ

اکبر علی خاں کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے

پاکستان میں پتہ:

نمائندہ نگار "۶۱۸" سمن آباد لاہور

ہندوستان میں پتہ:

ماہنامہ نگار "گھبر سخی" رام پور یوپی

قیمت سالانہ

۵ روپے

نویسہ کے لئے ۵ روپے کے ٹکٹ بھیجئے

کوائفِ جامعہ

امیر جامعہ کی وفات

تیسرے امیر جامعہ ڈاکٹر عبد المجید خواجہ صاحب کا ۷۷ سال کی عمر میں ۲ دسمبر کو البچے علی گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اطلاع ملتے ہی جامعہ میں چھٹی کر دی گئی۔ فیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کافی عرصے سے سخت بیمار تھے اس لئے وہ تو علی گڑھ نہ جاسکے، مگر قائم مقام شیخ الجامعہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب، مسجل جامعہ جناب ارشاد الحق صاحب اور بعض دوسرے اساتذہ تعزیت کے لئے تشریف لے گئے۔ ۴ دسمبر کو بیوم کے دن جامعہ میں قرآن خوانی ہوئی جس میں اساتذہ اور طلباء نے شرکت کی، اس کے بعد شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب صاحب کی صدارت میں تعزیتی جلسہ ہوا، استاد اسلامیات مولانا قاضی زین العابدین صاحب کی تلاوت قرآن کے بعد ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے تقریر کی اور مرحوم کی قومی خدمات کو تفصیل سے بیان کیا۔ آخر میں صدر جلسہ کی طرف سے حسب ذیل تجویز پیش کی گئی :-

جامعہ ملیہ کے استادوں کارکنوں اور طالب علموں کا جامعہ امیر جامعہ عبد المجید خواجہ صاحب کی وفات پر اپنے پنجہ عالم کے گہرے جذبات کا اور مرحوم کی بے شمار خدمات اور صاحبزادیوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہی خواجہ صاحب نے اور چند برادران قوم کے ساتھ مل کر ہندوستان کی تحریک آزادی کے سلسلے میں جامعہ ملیہ کی بنا رکھی۔ ایک مدت تک شیخ الجامعہ کی حیثیت سے اور چوتھائی صدی تک امیر جامعہ کی حیثیت سے اس کی رہنمائی کی۔ مرحوم ہمارے لئے حب وطن اور حب ملت غلوں ایشیاد اور خدمت کا ایک شاندار نمونہ چھوڑ گئے ہیں۔ ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ ان کی مغفرت کرے

اد میں ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔

جامعہ کے طلباء قیام کی ایک تقریب ۲ دسمبر کی شام کو پہلے سے طے تھی۔ امیر جامعہ کی وفات کی وجہ سے یہ تقریب تعزیتی جلسہ میں تبدیل کر دی گئی۔ اس موقع پر ایک تجویز منظور کی گئی، جس میں مرحوم کی قیام اور قومی خدمات کا احترام کیا گیا تھا اور ان کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی تھی۔

”جنگ بند ہو گئی ہے، مگر دفاعی تیاریاں جاری رہیں گی“

جامعہ میں ملک کے دفاع کے لئے جہاز اور بہت سی تیاریاں شروع کی گئی تھیں، وہاں سول ڈیفنس کی تربیت کا ایک مختصر سا کورس شروع کیا گیا۔ اس کورس کی ٹریننگ لینے والوں کے ایک جلسے میں شیخ الحداد صاحب نے فرمایا کہ اگرچہ فی الحال کوئی خطرہ نہیں ہے، مگر جاری تیاریاں اسی طرح جاری رہیں گی، جسے کہ جنگ کے زمانے میں ہوتی ہیں۔ انھوں نے فرمایا کہ چینوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے، کس وقت وہ کیا کر سکیں، اس لئے ہمیں جنگ بندی کے باوجود اپنی تیاری جاری رکھنی ہے۔ چینوں کے حملے سے یہ بات صاف ہو گئی ہے کہ ہم کسی لڑائی سے لگے تیار نہیں تھے۔ ہماری حکومت تعمیری کاموں میں لگی ہوئی تھی، یہ ٹھیک بھی ہے کیونکہ آزادی کو قائم رکھنے اور اس کو مضبوط بنانے کے لئے یہ سب نتیجہ ہی کام بہت ضروری تھے، مگر جو خرابی تھی وہ یہ کہ ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ کسی طرف سے حملہ ہو سکتا ہے اور اگر حملہ ہو تو کیا کرنا ہو گا بہر حال اب ہم کو اپنی کمزوریاں معلوم ہو چکی ہیں اس لئے قومی دفاع کے سلسلے میں جو کام شروع کئے گئے ہیں، وہ جاری رہیں گے۔ موصوف نے فرمایا کہ ہمیں اس کو نظر میں رکھنا چاہیے کہ بری کبریٰ شکل پیدا ہو سکتی ہے اور ایسی صورت میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ بات سب کو معلوم ہوئی چلائیے اپنے فریاد کو ختم کر دوں میں موسم سرما کی چھٹیاں شروع ہونے والی ہیں، اس میں ہماری تیاریاں متعلقہ جاری رہیں گی جو لوگ اس زمانے میں سول ڈیفنس کی ٹریننگ لیتی چاہتے ہیں وہ اپنے نام لکھوا دیں۔ شیخ الحداد صاحب نے آخر میں اس کی وضاحت فرمادی کہ ان تیاریوں کا تعلیم پر کوئی اثر نہیں پڑنا چاہیے تعلیم معمول کے مطابق جاری رہے گی اور اگر کوئی یہ منکرے گا کہ ان دفاعی سرگرمیوں کی وجہ سے کوئی تعلیمی کام پورا نہیں ہوا ہے تو یہ عند قابل قبول نہیں ہوگا۔

مراسلہ سلسلہ مضمون مولانا فضل حق خیر آبادی

کمپی، تسلیم

نمبر ۱۲ کے جامعہ میں مولانا فضل حق خیر آبادی پر مولانا آدنا دھاری کا جو مضمون شائع ہوا ہے اس میں صفحہ ۲۶۹ پر ایک عجیب اور متحکمہ خیر عبارت نظر سے گزری۔ عبارت یہ ہے: مولانا فضل حق دریا پار گئے، جنگلوں میں سے گزرے اور بھیکیں پور ضلع علی گڑھ میں ۸ روزہ مقیم ہوئے۔ اس کے بعد آپ کے چچا نواب عبدالشکور رئیس بھیکین (پورہ؟) نے سانکرہ (سانکرہ؟) کے گھاٹ سے بدایوں اور بریلی کی طرف انفرادیاً اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب عبدالشکور خاں، مولانا فضل حق کے چچا تھے! نہ معلوم یہ تم ظریفی کا تب کی ہے یا خود مضمون نگار کی مضمون نگار نے بیش نظریہ لکراف کے آخر میں الثرة الهندیہ (مولفہ مولوی عبدالشاہ خاں شروانی) کا حوالہ دیا ہے۔ کتاب مذکور میں یہ واقعہ ص ۵۸ کے حاشیے میں اس طرح درج ہے: "نواب صدربار جنگ بہادر کا بیان ہے کہ علامہ معہ متعلیقین بھیکین پور ضلع علی گڑھ آکر ۸ روزہ رہے، صاحب زادہ مولانا عبدالحق بھی ساتھ تھے۔ ۸ ایوم کے بعد موصوف کے عم محترم نواب عبدالشکور خاں رئیس بھیکین پور سانکرہ کے گھاٹ سے جو بھیکین پور سے ۸ میل ہے اور موصوف اور ان کے عزیزوں کی عمل داری میں واقع تھا اور اب بھی ہے اپنے انتظام سے بدایوں اور بریلی کی طرف اتر آیا تھا۔ اس اقتباس سے واضح ہو جائے گا کہ موصوف سے مراد نواب صدربار جنگ بہادر ہیں نہ کہ مولانا فضل حق!"

نواب عبدالشکور خاں مرحوم ایک فدا ترس، دیندار اور علم دوست رئیس تھے علماء و صلحاء سے بڑی عقیدت رکھتے تھے خود بہت سادہ زندگی بسر کرتے تھے لیکن دوسروں کی خدمت اپنی استطاعت سے زیادہ فرماتے تھے۔ آپ کے زمانہ ریاست میں بھیکین پور متعز و نام و در علماء و صلحاء کے قدموں سے شرف ہوا۔

نواب صدیق جنگ بہادر کے والد ماجد محمد تقی خاں صاحب مرحوم (جو نواب عبدالشکور خاں کے چھوٹے بھائی تھے) انتظام ریاست سے کوئی سروکار نہیں رکھتے تھے۔ دونوں بھائیوں میں اتنی محبت اور شفقت تھی کہ اس کی داستان ہمارے خاندان میں آج تک بیان کی جاتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی زندگی میں جائیداد مشترک ہی۔ نواب صدیق جنگ کی تعلیم و تربیت بھی عبدالشکور خاں صاحب مرحوم ہی نے فرمائی تھی محمد تقی خاں صاحب مرحوم کی وفات پہلے ہو گئی جس کا عبدالشکور خاں صاحب کو بہت صدمہ ہوا اور کچھ عرصہ کے بعد دنیا سے دل برداشتہ ہو کر سفر فرج پر ایک بڑے قافلے کے ساتھ تشریف لے گئے۔ اُس وقت موصوف کے تین صاحب زادے حیات تھے لیکن کل جائیداد کا انتظام بھتیجے کو سپرد کر کے گئے حج سے فارغ ہو کر واپسی میں جدہ میں ۱۹ سالہ میں رحلت فرمائی جس پر بھی ہوئی فیاضی کی بدولت جائیداد پر کثیر قرض تھا۔ جیسا کہ عرض کیا گیا چونکہ محمد تقی خاں صاحب مرحوم انتظام ریاست سے کوئی سروکار نہیں رکھتے تھے اس لئے قرض کی سب دستاویزوں: بمنزہا عبدالشکور خاں صاحب کے دستخط تھے۔ لیکن نواب صدیق جنگ کو مشورہ دیا کہ تقسیم جائیداد کے بعد قرض کا سارا بابا عبدالشکور خاں صاحب کے لئے ہے گا، آپ اس سے محفوظ رہیں گے لیکن نواب صاحب نے اسے پسند نہیں فرمایا اور دستاویزوں پر جہاں جہاں عم محترم کے دستخط تھے، ان کے نیچے خود اپنے دستخط فرما دیئے اور پھر پورے عرصہ قرض سے کل قرض جلد از جلد ادا فرمایا۔ یہاں ایک واقعہ دلچسپی سے خالی نہیں ہو گا۔ نواب صدیق جنگ فرماتے تھے کہ جب میں مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کی خدمت میں حاضر ہوا تو مولانا نے مجھے دعا دی کہ خدا تمہیں قرض کے بارے میں سبکدوش کرے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ مجھ پر تو کسی کا قرض نہیں ہے۔ برسوں کے بعد جب مشترک جائیداد کے قرض سے واقعی سبکدوش ہوا اس وقت اس دعا کی مصلحت سمجھ میں آئی۔

جیب منزل علی گڑھ۔ ۹-۱۱-۱۲ نیاز مند ریاض الرحمن شروانی

نوٹ: اس مراسلہ کے بعد ہم نے فاضل مضمون نگار سے رجوع کیا موصوف نے لکھا ہے کہ

”ماہ نومبر ۱۹۶۲ء کے مولانا فضل حق خیر آبادی کے مضمون میں نواب صدیق جنگ کے چچا نواب عبدالشکور کی

جگہ مولانا فضل کا چچا منتر شیع ہوتا تھا وہ لکھ دیا گیا تھا، جو غلط ہے۔“

(مرتب)

ہم فاضل مراسلہ نگار کی اس تصحیح کے شکر گزار ہیں۔

توکل مل بندہ توانائی اور صحت

لہذا لکھنا

موت کے وقت بھی اگر وہ دیکھتا ہے کہ اس نے
جتنی بڑی کاروائی کی ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ
موت کے وقت بھی اس کی یاد میں رہے گا۔ اس کے
موت کے وقت بھی اس کی یاد میں رہے گا۔ اس کے
موت کے وقت بھی اس کی یاد میں رہے گا۔ اس کے



دواخانہ طبیہ کالج سکیم لکھنؤ

ایجنسیاں (۱) مراد آباد چوکھالی (۲) کان پور پیرائیدنس میں گنج (۳) مشید پور محلہ صلیبہ پور بازار
(۴) مبارک پور محفوظ الرحمن عبد الغنیظ (۵) مونا تھہ - بھجن، صدید آباد احمد پتی - (۶) کھنوا میں آباد، اودھ پتہ الی سہور



ہمدرد کا مارا لحم
 بھگ کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح
 کرتا ہے اس کے استعمال سے سارے اعصاب
 میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور جسم کے امد
 ایک نئی طاقت بنیاد جس سے دل و لہ پیدا کرتا ہے۔

ہمدرد

دہلی
 کانپور
 پٹنہ

MDL. HMD. 1234 5

ٹائٹل: دیال پریس دہلی

مطبوعہ لوئین پریس دہلی

طابع و ناشر: عبداللطیف اعظمی

JANUARY 1963

The Monthly J A M I A

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES for QUICK RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLSKOPF

Bipla

SCIENTIFIC

AVAILABLE IN ALL MEDICAL STORES

- 5 FEB 1963

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

جامعہ

قیمت فی پرچہ
پچاس نئے پیسے

سالانہ چندہ
چھ روپے

جلد ۴۸ | بابت ماہ فروری ۱۹۶۳ء | شماره ۲

فہرست مضامین

- ۱۔ تعلیم اور روایتی قدریں / پروفیسر محمد مجیب ۵۹
ترجمہ: عبداللطیف اعظمی
- ۲۔ احمد لڑکی ملکہ چانہ سلطانہ کی موت کس طرح ہوئی؟ جناب نصیر الدین ہاشمی ۶۹
جناب تسکین قریشی ۸۰
- ۳۔ انقلاب مصر کا پس منظر / جناب شاہ عبد القیوم ۸۰
رسالہ لقیب مرحوم / جناب ویرندر پرشاد سکینہ ۹۲
- ۴۔ تعلیمی مسائل / "معلم" ۱۰۲
بین الاقوامی مقامیت
- ۵۔ تعلقات و تبصرہ / ع ل ا ۱۰۲
- ۸۔ کوالف جامعہ: جامعہ اردوم اکڑ / جناب منظور عبد الرحمن ۱۰۸

مجلس ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین

پروفیسر محمد مجیب

ضیاء الحسن فاروقی

ڈاکٹر سلامت اللہ

عبد اللطیف اعظمی (مرتب)

خط و کتابت کا پتہ

رسالہ جامعہ، جامعہ نگر - نئی دہلی

تعلیم اور روایتی قدیں

از پروفیسر محمد مجیب ترجمہ: عبداللطیف علمی

بہاؤت دیں تو پہلے یہ عرض کروں کہ سمپوزیم کے عنوان سے میں مطمئن نہیں ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے طے کر لیا ہے کہ قدروں کی ماہیت کیا ہے، یہ بھی طے کر لیا ہے کہ تعلیم قدروں کے ساتھ جو چاہے کر سکتی ہے، جو لوگ نصاب بناتے ہیں وہ اپنی سبب دیکھ کے مطابق جس قدر کو چاہیں قائم رکھیں، جسے چاہیں ترک کر دیں، گو یا آدمی کو پورا اختیار ہے کہ اپنے عقیدے اور عمل کے بارے میں جو پسند ہو وہ کرے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ ہماری زندگی کا ایک روایتی نقشہ تھا جسے سیاسی اور معاشی انقلابوں نے بالکل لگاڑ دیا۔ لیکن کیا اس کے ساتھ ہماری فطرت بھی بدل گئی، کیا اب ہمارے عمل کو ایسی اخلاقی اور نفسیاتی طاقتیں ڈھالتی ہیں جس کا پہلے وجود نہ تھا؟ کیا ہم قدروں کی حقیقت میں شبہ نہیں پیدا کرتے اگر ہم بعض کو کہیں کہ یہ روایتی ہیں اور بعض کو جدید یا موڈرن ٹھہرائیں؟ ”روایتی“ کی تو شاید تعریف کی جاسکے، لیکن ”موڈرن“ کے کیا معنی ہیں؟ مجھے یاد ہے کہ ایک زمانہ تھا جب موڈرن سے مراد ایسا شخص ہوتا تھا جو ہر ایسی عادت، عقیدے اور طریقے پر ناک بھوں چڑھائے جو انگریزی نہ ہو، جو انگریزوں کا لباس پہنے اور انھیں کی طرح لوگوں کے ساتھ پیش آئے، جو اس کوشش میں لگا رہے کہ انگریز اسے اپنی محبتوں میں بلانے کے قابل سمجھیں اور بلائیں، صرف انگلستان اور جرمنی کی بنی ہوئی چیزوں کو خریدنا اور استعمال میں لانا چاہتا ہو، جو اپنی انگریزی کی قابلیت کی نمائش کرتا ہو اور ہندوستانی زبانوں کو حقارت کی نظروں سے دیکھتا ہو۔ اب خیال ہوتا ہے کہ موڈرن آدمی وہ ہے جو علمی اور

تہذیبی معاملوں میں دقت پسند ہو، تمام قدروں کو محض نسبتی سمجھتا ہو، عقیدہ اور عمل کے درمیان مطابقت کا ذکر کرنا بھی کٹ جھتی قرار دیتا ہو، جس کا دماغ موجودہ دور کی علمی اور صنعتی ترقیوں سے جکرا گیا ہو، ہندوستان میں ان تمام ملکوں کے خیالات کو رائج اور تعلیمی اور اصلاحی اداروں کو قائم کرنا چاہتا ہو جو ہندوستانیوں کے لئے مفت سفر اور قیام کا انتظام کرتے ہیں، جو بہت موثر انداز سے ایٹمی جنگ کے ذریعہ انسانیت کے نیست و بالود ہو جانے کے خطرے کو بیان کر سکتا ہو۔ "موڈرن" کا لفظ استعمال کرنے سے ہمارے ذہن کا رخ کسی غلط سمت میں مڑ جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے یقین نہیں رہتا کہ حقیقت اور چیز ہے اور بنیاد یا رولج یا علم کی منڈی کا پسندیدہ مل ہونا اور چیز "موڈرن" کو ہم کسی صورت سے دانشمندانہ یا مناسباتی یا مطابق عقل، کامرادف قرار نہیں دے سکتے۔ "موڈرن" کے لفظ کو ہم ایک تاریخی دور کے لئے تکلف استعمال کر سکتے ہیں، لیکن قدروں کی بحث میں اس کے استعمال سے سختی کے ساتھ پرہیز کرنا چاہیے۔

موجودہ نظام تعلیم انیسویں صدی میں بتدریج قائم ہوا اور جس جذبے کے ساتھ اور جس طریقے سے قدیم طرز تعلیم کی جگہ اس کو قائم کیا گیا، اس کے اثرات اب تک باقی ہیں۔ یہ تبدیلی کچھ اس طرح عمل میں لائی گئی، جس طرح کسی خاندان کی نو عمر نسل اپنے ان بزرگوں کو جن کے سایہ عاطفت میں اس نے پرورش پائی ہے، لعنت ملامت کر کے اور ٹھوکر مار کر گھر سے باہر نکال دے۔ قدیم نظام کی کوئی چیز اس قابل نہیں تھی کہ اسے باقی رکھا جائے، کیونکہ اس کی بنیاد سنسکرت یا عربی اور فارسی پر تھی، نیز اس لئے کہ اس کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا تھا وہ بہت محدود اور فربسودہ تھا اور اس بات پر زور دیتا تھا کہ ان عقائد و اعمال کو اپنا یا جائے جن میں صدیوں سے تقریباً کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ نئی تعلیم کے وسیلہ سے جو علم حاصل کیا جاتا تھا، وہ بھی محدود تھا اور چونکہ اس علم کے حاصل کرنے کا ذریعہ ایک بیرونی زبان تھی، اس لئے اس کی ترقی میں ہندوستانیوں کے ہمکنش نمایاں حصے کا سوال مشکل ہی پیدا ہوتا تھا۔ وہ عقیدے افدوہ اعمال جن کی قدیم نظام میں بڑی اہمیت تھی، ادھام رسومات اور ممنوعات کا ایک پشتارہ تھا۔ نئی تعلیم نے ذہنی برتری کا احساس

پیدا کیا، نئی تعلیم پائے ہوئے لوگ ان نادانوں اور اویام پرستوں کی حقارت کی نظر سے
 ابھرا۔ اپنی خوش نصیبی تصور کرتے کہ وہ ایسا کر سکتے تھے۔ مگر اس امر کے اپنے واضح فائدے تھے
 ایک ہندو اپنے کو ہندو کہتا ہی اور مسلمان اپنے کو مسلمان۔ مذہب نے رشتہ رشتہ وہ محل اختیار
 کر لی، جسے ہم آج کل فرقہ واریت کہتے ہیں اور ہم میں سے وہ لوگ جو بہت جلد گھبرا جاتے ہیں وہ
 اسے ہماری بہت ساری کیش گیوں کا ایک بڑا سبب قرار دیتے ہیں۔ نئی تعلیم نے ہمیں سونے دیا
 ہے کہ مذہب کو استعمال کرو بغیر اس کی تعلیمات پر عمل کئے ہوئے، آزادی کے ساتھ سوچو بغیر
 کسی گہری فکر کے۔ اس نے ان وفاداروں کو بھی جو ہندوستان میں بنیادی طور پر مذہب کی دین
 اور غیر مشروط تھیں، رسمی اور کاروباری تعلقات کی شکل دے دی۔ اس نے مختلف رنگوں پر
 مشتمل زندگی کا ایسا خاکہ تیار کیا، جسے کسی زاویے سے بھی دیکھئے، کوئی تصویر سامنے نہیں آتی۔
 اجازت دیجئے کہ کچھ اور کہنے سے پہلے، قدیم نظام تعلیم کے متعلق اپنے خیالات پیش
 کروں۔ جدید اصطلاح کے مطابق یہ کوئی نظام نہیں تھا، اس طرح کے اسکول، کالج اور یونیورسٹیاں
 نہ تھیں، جیسی کہ آج ہمارے زمانے میں ہیں، اس طرح کا کوئی درجہ وار نصاب تعلیم بھی نہیں تھا،
 جس سے کہ ہم آشنا ہیں، البتہ یہ طے تھا کہ کونسی کتابیں پڑھنی ہیں اور کس ترتیب کے ساتھ۔ یہ
 کتابیں یا تو اپنے موضوع کی مسلم اور مستند کتابیں ہوتی تھیں یا مستند کتابوں کی شرحیں اور تمام تر
 توجہ ان ہی کتابوں پر مرکوز کی جاتی۔ معلومات کے لحاظ سے ان کی حیثیت محدود ہوتی، مگر یہ محض
 کتابیں نہ ہوتیں، ان کے اثرات اتنے قوی ہوتے کہ انسان کو ان سانچوں میں ڈھال دیتے تھیں
 معاشرہ کی شکل حاصل ہوتی۔ اپنے اُس ذاتی تعلق کی بنا پر جو اُسے اپنے طالب علموں سے ہوتا، ان کے
 ذہن کی ترقی اور سیرت کی تشکیل کے سلسلہ میں غیر معمولی طور پر اثر انداز ہوتا تھا۔ کتاب، استاد اور
 ماحول یہ سب مل کر عقیدے اور حصولِ فضیلت کی بنیادی اہمیت کو نوخیز طالب علموں کے
 ذہن نشین کرتے۔

خود عقائد کے جواز میں بہ مشکل کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اگرچہ اُن باتوں پر جو ہمارے معیار

محافظہ، صریحاً غلط اور نامناسب تھیں تعصب کی حد تک شدت سے زور دیا جاتا تھا، پھر
 بھی جو بنیادی اصول پیش نظر رہا تھا وہ یہ تھا کہ جو کچھ حق، نیک اور احسن ہے اُس کی خدمت
 میں فکر و عمل کی ساری قوتیں صرف کر دی جائیں۔ آپ اجازت دیں تو میں اس مفہوم کی
 تھوڑی وضاحت کر دوں۔ زندگی کے متعلق یہ تصور تھا کہ وہ کبھی نہ بدلنے والے اوائل
 قوانین کی تابع ہے اور انسان کا فرض ہے کہ وہ ان قوانین کو بے چون و چرا تسلیم کرے
 اور پابندی سے ان پر عمل کرے، اُسے چاہیے کہ وہ اپنے مادی، ذہنی اور روحانی
 معاملات کو ایک ایسی امانت تصور کرے جس کا ایک دن سختی سے حساب ہوگا۔ اسے
 احترام اور اہتمام و تفہیم کا انداز پیدا کرنا اور ایسا طرز عمل اختیار کرنا ہوتا تھا کہ دوسرے
 اپنے عقیدے کے مطابق آزادی سے عمل کر سکیں اور اس آزادی کو اپنا حق سمجھیں۔
 ہندوؤں اور مسلمانوں کے علم دین کے بارے میں سمجھا جاتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی تردید
 کرتے ہیں۔ لیکن یہ تردید بے اثر ہو جاتی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ مروجہ رسم و
 رواج سب پر رے انسانی اور عالم گیر اقدار پر نظر پڑنے لگتی تھی۔ چونکہ مذہب محض
 چند اصولوں اور نظریوں کا نام نہیں تھا، بلکہ عمل اور سیرت کی تعمیر بھی اس کے مد نظر
 ہوتی تھی اس لئے تہذیب و ثقافت کے نمونوں کی کم و بیش ہی حیثیت ہوتی تھی جو مذہبی
 احکام کی ہوتی تھی اور اس طرح پوری زندگی قاعدے اور ضابطے اور مستند نمونوں اور
 مثالوں کے معیار پر جانچی جاتی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ کچھ لوگ ان قاعدوں کی پروا نہیں
 کرتے تھے، بالکل اسی طرح جیسے کہ آج بہت سے لوگ قانون کی پروا نہیں کرتے،
 مگر مہذب وہی شخص سمجھا جاتا تھا جو ان کے مطابق زندگی بسر کرے۔ قدیم قاعدوں
 اور جدید قوانین میں فرق یہ ہے کہ نئے قوانین بنیادی طور پر منفی ہیں اور ان کا تعلق
 خاص طور پر اس بات سے ہے کہ غلط کاری کی روک تھام کی جائے لیکن پرانے قاعدے
 راہنمائی تھے، ان کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ انسان کو نیک عمل کی ترغیب ہو، اس زمانے

میں صحیح بات کو کرنے اور انہیں صحیح طریقے پر کرنے کے لئے نظریں موجود تھیں اور ان نظروں کے
 اثر کی بنیاد وہ تصورات تھے جو جمالی بھی تھے اور اخلاقی بھی۔ یہ صحیح ہے کہ ان نظروں نے
 روزمرہ کی زندگی کے تمام معمولات کو مذہبی رسوم کی مکمل اور جامع شکل دے دی اور اہلدارائے
 مروت غیر متضابطے کا محکوم بنادیا گیا، یہاں تک کہ اتفاق اور اختلاف، محبت اور نفرت
 عزت اور الم کے شدید جذباتی تقاضے اور نفسیاتی ضرورتیں بھی اس بات کا عذر نہیں بن سکتی
 تھیں کہ ضررہ تہذیبی نمونوں کی خلاف ورزی کی جائے۔ ہر شخص ہر موقع پر فضیلت کو اپنا
 معیار نظر سمجھتا تھا۔ فضیلت اور ہنرمندی کا یہ آئینہ ملی اُس زمانے کی مصنوعات مثلاً
 کپڑے، برتن اور زیورات میں ظاہر ہوا، اس کی جھلک اُس عہد کے ادب میں بھی
 ملتی ہے۔ کوئی پچاس سال پہلے قدیم خاندانوں کے نو بہاولوں کے ادب گفتگو، وضع قطع اور
 اخلاق و عادات میں بھی اسے دیکھا جاسکتا تھا۔ ہم نے اپنے فن اور دستکاری کی سرپرستی
 کو خیر باد کہا اور اپنے کلچر کی پیداوار پر مغربی مشینوں کی پیداوار کو ترجیح دی، ہم نے
 باور کر لیا ہے کہ اب تہذیب اور شائستگی کو برتنے کی فرصت نہیں ہے، ادیب
 اور مصنف کچھ کہنا چاہتے ہیں تو محاورے اور روزمرہ کے استعمال کی زحمت گوارا
 نہیں کرتے، سلوک اور معاملت میں شائستگی اور تمیز کی جگہ ذاتی خوشی اور مفاد نے
 لے لی ہے، اس طرز عمل اور انداز فکر سے جو انتشار پیدا ہو گیا ہے اُسے ہم عبوری
 دور کا ایک واقعہ تصور کرتے ہیں اور اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم اس کی طرف سوجے پرواہیں
 اور ہیں یہ فکر نہیں ہے کہ اس کا حشر کیا ہو گا۔

لیکن تعلیم کے سلسلے میں جو مسائل ابھرے ہیں، وہ پہلے ہی سے تشویش ناک ہیں
 اور عدم مداخلت کے اصول پر مزید عمل نہیں کیا جاسکتا۔ اخلاقی اور مذہبی تعلیم اور
 جذباتی ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کی کمیٹیاں اس ضرورت کا احساس دلاتی ہیں کہ اس
 سلسلے میں عزم اور ارادے کے ساتھ مثبت اقدامات کئے جائیں۔

رومن کیتھولک چرچ ایک مثال ہے ایسے مذہب کی جس نے ایک ادارہ کی شکل اختیار کر لی ہو، یہ مذہب ایسے تمام رجحانات کو جو عقیدے کو بگاڑتے ہیں، چیلنج کرتا ہے اور انہیں اصل قرار دے کر ان کا زور توڑتا رہتا ہے۔

یکونوزم نے ایک خاص عقیدہ کی جبری تعلیم کی مثالیں پیش کی ہیں، لیکن واضح اسباب کی بناء پر ان میں سے کوئی مثال ہمارے لئے مفید نہیں، رواجی مذہب کو، جیسا کہ یہ ہندوستان میں رہا ہے، دوبارہ رائج کرنے کی کوئی وجہ جواز نہیں اور اجار کی تحریکوں نے عام طور پر تنگ نظری کا ثبوت دیا ہے اور زمانے کے اصل تقاضوں کو پورا کرنے میں ناکام رہی ہیں۔ ہم نے مذہب کو — لیکن فرقہ پرستی کو نہیں — اپنے بس بھر تعلیمی اداروں سے زیادہ سے زیادہ دور رکھا، لیکن اب ہم اپنے سے سوال کرتے ہیں کہ کیا کسی مشترک عقیدے کے بغیر منظم اور صحت مند زندگی ممکن ہے؟ کیا ہمارے دستور کے آدرشوں کو حقیقت کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے، اگر ہم سر دھری کے ساتھ ان کو مانتے ہوں، جس طرح بے دلی کے ساتھ سچائی اور دیانت کو مانتے ہیں؟ کیا قانون سازی اور کسی مخصوص سیاسی پارٹی کی حکمرانی کے ذریعہ اشتراکی سماج قائم کیا جاسکتا ہے؟ بلاشبہ ان میں سے ہر سوال کا امید افزا جواب دیا جاسکتا ہے، لیکن ایک رجائیت پسند کو بھی موجودہ حالات پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا پڑے گا، اگر وہ ٹال مٹول کرنا نہیں چاہتا یا غیر سنجیدہ نہیں ہے۔

یہ بحث و گفتگو کہ ایسی قدروں کے ساتھ جو مذہب اور اخلاق سے تعلق رکھتی ہیں تعلیم کا کیا رویہ ہونا چاہیے، اس وقت تک نتیجہ خیز نہیں ہو سکتی جب تک ہم اُس عظیم ترین تبدیلی کی اہمیت کو تسلیم نہ کریں جو ہمارے ملک میں ہوئی ہے — ایک آزاد قومی ریاست کا قیام، ایسی ریاست جو مستحق ہے موثر وفاداری کی، مستعد خدمت کی اور اس معیاری شہری ڈیوٹی کی، جو خود شہریوں کے باہمی تعاون اور شہریوں اور انتظامیہ

ایڈمنسٹریشن کے باہمی اشتراک کے لئے، ضروری ہے۔ یہ بالکل اُس شخص پر جو نعرہ اور پیش پا افتادہ باتوں کے دھوکے میں نہیں آنا چاہیے۔ یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ آج بھی ہم ریاست سے وفاداری کا ایک بہت ہی مبہم تصور رکھتے ہیں۔ سیاسی وفاداری ہمارے روایتی اوصاف میں شامل نہیں ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ریاستیں جن کی تاریخ ہماری سیاسی تاریخ ہے، درحقیقت اقلیتوں کی حکومتیں تھیں جن کے سامنے صرف اپنا مفاد ہوتا تھا اور حق تو یہ ہے کہ جمہوری طرز حکومت کی دریافت سے پہلے دنیا کی ساری حکومتوں کا یہی حال تھا۔ امد آج بھی تمام جمہوریتوں کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اکثریت کی ایسی حکومتیں ہیں جن کی باگ ڈور اُن اقلیتوں کے ہاتھ میں ہے جو یہ ثابت کر سکتی ہیں کہ وہ عوام کے مشترک اور حقیقی مفاد کی نمائندہ ہیں۔ لیکن مغربی جمہوری حکومتوں میں وفاداری کے جذبے کی جڑیں اس قدر گہری ہیں کہ اختلاف آراء کے باوجود قومی اتحاد قائم ہے، ہندوستان میں بدقسمتی سے خود نظام تعلیم جسے وفاداری کا جذبہ پیدا کرنا اور اس کو ترقی دینا چاہئے، اس کو کمزور کرنے کا ایک ذریعہ بنا دیا گیا ہے۔ انگریزی حکومت کو جس نے جدید تعلیم کو رائج کیا، ایسے ماتحت افسروں کی ضرورت تھی، جو انگریزی سے واقف ہوں۔ ایڈمنسٹریشن کی توسیع، امتیازی قاعدوں کے برتنے اور رعایت، ملازمت اور ترقی کے قاعدے اور طریقے نے ہندوستانیوں کو آگے بڑھنے کا موقع فراہم کیا، لیکن وہ نہ کو عوام کے سامنے جواب تھے اور نہ حکمران طبقہ کے پوری طرح رکن ہی بن سکے۔ موجودہ صدی کے آغاز سے ہی وفاداری رفتہ رفتہ سیاسی گالی کی ایک اصطلاح بنی گئی، بلکہ اس کے معنی تھے بیرونی طاقت کے مفاد میں شرکت کے۔ ۱۹۴۷ء سے چند سال پہلے کا وہ زمانہ، جب یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ ہندوستان آزاد اور حکمران ریاست کی حیثیت اختیار کرے گا۔ اس ذہنیت میں اُس انقلابی تبدیلی کے لئے جو ضروری تھی، نا کافی تھا۔ جدید تعلیم کے جلوے میں اُس ہندوستانی تاریخ و تہذیب کی نئی تشریحیں بھی ابھریں جنہوں نے ہندوستانی قوم کو ہندو مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں میں اس طرح تقسیم کر دیا کہ ان کے دلوں میں نفرت، خوف اور انتقام

کے جذبات جاگزیں ہو گئے۔ اور اس چیز نے پوری کامیابی کے ساتھ اس مزدیدہ فادائی کی نشوونما کو روک دیا جو کسی مخصوص جماعت کے بجلے پوری ہندوستانی قوم کو اپنے اثر میں لے لیتا۔

اگر تعلیم کا مقصد قدروں کی از سر نو تاویل و توییح کرنا اور اس طرح اپنے مفاد کی بنیاد پر ثابت کرنا ہے تو اس کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ تمام ممکن ذرائع سے یہ سیدھا سادہ جائزہ لے کرے کہ ہندوستان ایک ملک ہے اور تمام ہندوستانی ایک قوم۔ اتحاد اور یکجہتی ایسے الفاظ ہیں جنہیں ہر شخص دہراتا رہتا ہے، لیکن اگر جرح اور جابجائی کی بجائے تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ جو لوگ اتحاد اور یکجہتی کی باتیں کرتے ہیں، ان سے زیادہ تر وہ ہیں جو اس "ضروری فریب" کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر ہم تاریخ سے واقف ہیں اور حقیقت پسند ہیں تو سمجھ جائیں گے کہ اشوک اور اکبر جیسے چند بادشاہوں اور شاہانہ کے انقلاب کے چند واقعات کا تذکرہ اتحاد اور یکجہتی کے ثبوت کے لئے کافی نہیں ہے۔ ہمیں تسلیم کرنا ہوگا کہ چھوٹے اور بڑے فرعوں کی ذہنی اور مذہبی علیحدگی پسندی، ریاستوں اور مذہبوں کی کش مکش تقریباً ہمیشہ سے ہم صرف اسی وقت متحد ہو سکتے ہیں جب ہم اپنے اندر ان نفسانہ مقاصد کو مٹا دیں جو ہم آہنگی کے ساتھ اپنی طبیعت اور ذوق کے مطابق مقاصد کے لئے ایک فعال جوش اور دلولہ پیدا کریں، جو ہمارے گناہوں اور غلطیوں کے اخلاقی بوجھ کو اٹھا سکے۔ یہ پہلا قدم ہے اپنے گناہوں پر شکیانہ ہونا۔ ہم نیکی کی اصلیت سے صرف اسی وقت واقف ہو سکیں گے جب ہمارے احساس شرمندگی میں خلوص ہوگا۔ اتحاد کے لئے اس طریق کار کو اختیار کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی مقدس کام اور اس میں کامیابی صرف اسی صورت میں ہوگی جب دینداری اور تقویٰ کی روایات سے، جو ہماری تاریخ کا ایک جزو ہیں، غذا اور طاقت حاصل کی جائے۔ یہ اعلان کہ ہماری

بہاست سیکولر ہوگی، ہر شہری کے لئے ایک چیلنج ہے کہ وہ اپنے رسمی مذہب سے نفیاً
 حاصل کر کے شہری زندگی کو مالا مال کر سکتا ہے۔ سیکولرزم تعلیم کے لئے ایک چیلنج ہے کہ
 وہ اس نظریے — امید یا خواب — کو کہ تمام مذاہب بنیادی طور پر ایک ہیں۔ واضح
 نکل میں پیش کرے۔ بہاست کے وسائل مذہبی تعلیم کے لئے استعمال نہیں کئے جائیں
 گے، بلکہ نوجوانوں میں ایسے عقائد کے ادھات جاگزی کرنے پر صرف
 کام لے گا جو ہماری زندگی کے لئے ناگزیر ہیں۔

نفسانی نقطہ نظر سے اگر یہ ممکن ہوتا کہ مختلف مذاہب کی اخلاقی تعلیمات سے
 جو تصورات وابستہ ہیں ان سے صرف نظر کر کے کوئی اخلاقی نقطہ بحث مل سکے تو پھر
 مذہب یا عقیدہ کے ذکر کی ضرورت نہ ہوتی، تاریخی حقائق کا ایک سلسلہ ہے، ان میں
 ایک مقام ہے ایک مرکزیت ہے جو ہمیں ایک جگہ قائم رکھتی ہے، یہ چیز اگر نہ ہو تو
 انسان جلدی میں اپنائے ہوئے نظریوں کے گورکھ دھندے میں بھٹکتا رہتا ہے۔
 اگر تعلیم غور و فکر کی صلاحیت پیدا کرے، احترام کے جذبے کو پروان چڑھائے اور یقین
 کی ضرورت کا احساس دلائے تو اس سے مذہبی و اخلاقی تعلیم کے مقاصد پورے
 ہو جائیں گے۔

دوسری روایتی قدح میں کا میں نے ذکر کیا ہے، افضلیت تھی۔ تعلیم کے قدیم
 نظام کا فرض تھا کہ وہ افضلیت کو برقرار رکھے۔ افضلیت گفتگو میں، سلوک میں،
 معی و عمل میں انسانی تعلقات کو مقید بنانے میں، اس قدیم خوبی کو ہم دوبارہ رائج نہیں
 کر سکتے، نہ صرف اس لئے کہ وہ ختم ہو چکی ہے، بلکہ اس لئے کہ محض کسی چیز کا اجا، ایک
 سم کی نقالی ہے اور انسان کو سماجی بے قاعدگی کا مرکز بناتا ہے۔ ہمارے افضلیت کے
 لئے تصور کے مدنظر یہ ہونا چاہیے کہ حسن سے خواہ وہ کہیں بھی ملے، ماضی میں یا حال میں، نفیاً
 اہل کرے اور حسن کے تصور کو ضروری عملی قدر عطا کرے۔

اگر تعلیم تلاش و جستجو کے ذریعہ ذاتی طور پر اطمینان بخش ترقی پذیر غور و فکر کی اور اجتماعی طور پر محرک عقیدوں کی دہری ذمہ داریاں قبول کرے اور افضلیت کے تسورات کو فرض کی انجام دہی اور تعلقات کے پیدا کرنے اور اس کے قائم رکھنے کے لئے بروئے کار لائے، تو وہ تحقیق انکشاف اور تخمینہ کے مناسب حدود میں رہے گی، بلکہ وہ اپنے حدود کو وسعت دے کر زندگی اور طور طریق کے ضروری امور کو، جنہیں اب تک نظر انداز کیا گیا ہے، شامل کر لے گی۔ روزگار کے معاملہ میں بھی یہ اپنی قدر کو نہیں کھوئے گی، بلکہ اپنے وطن و شہروں کے نئے نئے مددگار ثابت ہوگی۔

احمد نگر کی ملکہ چاند سلطانہ

تک کس طرح ہوئی ؟

محمد نصیر الدین ہاشمی

لکھناؤٹر کا شہر احمد نگر نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں اہمیت رکھتا ہے کیونکہ یہاں اصلی کامرانی ارباب سل و معقد یورپ کی گزشتہ جنگ عظیم کے زمانے میں نظر بند رہے تھے اور دکن کی خود مختار حکومتوں میں احمد نگر نظام شاہی حکومت کا پائے تخت بنا ہوا تھا۔ نظام شاہی حکومت کو دکن میں کئی دور سے خصوصیت حاصل ہے۔ اول تو یہ کہ ملک احمد نظام الملک دکن کا ہی بابتہ تھا وہ دوسرے دکنی حکمرانوں کی طرح باہر سے نہیں آیا تھا وہ دکنی سپوت تھا جو اپنے حسن خدمات۔ دیانت دارانہ کارگزاریوں۔ بہترین سلیقہ کے بل بوتے پر ترقی کرتے ہوئے ہمینی دور حکومت میں صوبہ احمد نگر کا صوبیدار بن گیا تھا۔ اور سلطنت ہمینی کے شیرازہ حکومت کے منتشر ہونے پر دوسرے صوبہ داروں کے خود مختار ہونے پر اس نے بھی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ شاہ طاہر جیسے صاحب علم و فضل اور مجتہد عصر نے ایران سے آکر یہاں اشاعت علم و فن میں حصہ لیا تھا۔ علامہ شاہ طاہر کے تبحر علمی کا نہ صرف دکن میں غلغلہ تھا بلکہ ایران میں بھی آپ کی مجتہدی کا احترام کیا جاتا تھا۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ شمالی ہند کی مغلیہ حکومت کا مقابلہ سب سے پہلے اسی نظام شاہی حکومت سے ہوا۔ مغلوں کی عظیم الشان سلطنت کا مقابلہ احمد نگر کی چھوٹی سی حکومت نے جس طرح بہادری اور شجاعت سے کیا تھا وہ تاریخ کے صفحات سے پوشیدہ نہیں ہے۔ احمد نگر کو عرصہ دراز تک محاصرہ کئے ہوئے مغلیہ فوج لڑتی رہی اور کئی مرتبہ مغلوں کو چاند سلطانہ نے پساکر دیا تھا اس کی دلیری اور جاں بازی کا دشمنوں کو بھی اعتراف تھا۔ چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ چاند سلطانہ نے اپنے کارناموں سے تاریخ دکن میں عورت کے نام کو زندگی جاوید دے دی ہے۔ چاند سلطانہ

نظام شاہی حکومت کی شہزادی عادل شاہی حکومت کی ملکہ تھی مگر اپنے شوہر علی عادل شاہ اول کے انتقال کے بعد احمد نگر اگر اپنی آبائی حکومت نظام شاہی کو بچانے کے لئے مغلوں کے خلاف جس طرح لڑتی رہی وہ تاریخ دکن کی درخشاں مثال ہے۔

احمد نگر کے چاند سلطان نے اپنی جواں مردی - جانا بازی - شجاعت اور دلیری اور مردانگی کے جو کارنامے تاریخ دکن میں نہیں بلکہ تاریخ ہند میں ثبت کئے ہیں ان کو مٹایا نہیں جاسکتا۔ دکن والے فخر و ناز کر سکتے ہیں۔

دکن کے لئے چاند سلطان دہلی کی ملکہ رضیہ سلطانہ سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے لیکن تعجب ہر کتاب تک اس پہاڑی سلطانہ کی موت کی وجہ صحیح طور پر متعین نہیں ہوئی ہے۔ احمد نگر کے بعض مورخین نے اس کو تیزاب سے لبریز کنویں میں گر کر خودکشی کرنے کی صراحت کی ہے اور بعض ایک باغی امیر سے لڑ کر شہید ہونے کی صراحت کرتے ہیں بیجا پوری اور مغلیہ مورخین آخر الذکر کرتے ہیں متفق ہیں۔

مورخین سے قطع نظر بیسویں صدی کے مورخین میں بھی اختلاف ہے کسی نے ایک گروہ کی تائید کی ہے اور کسی مورخین کو دوسرے خیال سے اتفاق ہے۔

اس لئے صحیح نتیجہ پر پہنچنے کے لئے سنجیدگی اور پوری احتیاط کے ساتھ حالات اور واقعات پر غور کرتے ہوئے صحیح نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں۔ احمد نگر کے مورخین میں قاضی شہاب الدین صاحب تاریخ شہابی، امیر علی مصنف تاریخ احمد نگر اور قاضی عبدالغنی مولف جامع العلوم نے اس امر سے اتفاق کیا ہے کہ چاند سلطانہ تیزاب کے کنویں میں گر کر جان بحق ہوئی۔ چنانچہ ایک عالیہ مولف سید احمد اللہ قادری نے اپنی کتاب سوانح چاند بی بی میں ان اصحاب کے خیالات کو نقل کرتے ہوئے احمد نگر کی مورخ ہونے کے لحاظ سے اسی خیال کی تائید کی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”مغل جب قلعہ میں داخل ہوئے تو چاند بی بی نے ایک باغی کو تیزاب سے بھر دیا

ہم اس میں غرق ہو کر جان بحق ہو گئی۔ (صفحہ ۱۶)
 اس کے بعد جامع العلوم کے ضخیمہ جلد اول کی بصراحت نقل کی ہے۔ جو یہ ہے :-
 چاند بی بی کہ در سن جوانی و بیست و صورت بہ آفتاب و اہتاب ہم سری داشت
 و اطوار لشکریاں دہلی چنیں مرکز خاطر آں خدیو گہیان عصمت و عفت شدہ بود
 و اگر بدست آنہاں اقتد عفت او نخواہد ماند ازاں جہت در غم بزرگ کہ ہزار
 تیزاب آب گندک نمود بودند خود را انداخت دوز طریقہ العین لاش گرد ہدنا قالب
 عجم از نظر ناخرمان محفوظ ماند۔ (سوانح چاند بی بی، صفحہ ۸۱)

مرکز کی شہور تاریخ تبرہان الماثر جو اس واقعہ کے کچھ ہی عرصہ بعد لکھی گئی جو اس میں اس اہم
 واقعہ کی صراحت نہیں ہے بلکہ مولف نے اس کو مغلیہ حملہ پر ہی ختم کر دیا ہے حالانکہ جب
 چاند بی بی کی موت کے بعد اس کی ترتیب ہوئی ہے تو اس میں اس کا تذکرہ کر کے صرف جلے
 کے واقعات پر ختم کر دینا خصوصی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی مزید صراحت آگے آتی ہے۔ اس کے
 بعد بجا پور اور مغلیہ مورخین کی صراحت ملاحظہ ہو۔ بجا پور کے مشہور مورخ فرشتہ نے جو وقت
 کی ہے اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-

شاہزادہ (دانیال) اور دیگر اکبری امیروں نے بلا کسی خدشہ کے قلعہ احمد نگر کا محاصرہ
 کر لیا اور امیروں نے مورچل تقسیم کئے۔ شاہزادہ دانیال و خانخان و بید یوسف وغیرہ
 نے مورچل کی طرف سے نقیب کھودنے لگے جب قلعہ قریب فتح کے ہوا تو چاند سلطانہ
 نے چیتہ خاں خواجہ سرسے کہا کہ آبنگ خان اور دیگر امرا نے اس قدر کشتی کی کہ ان کی
 شہادت اعمال سے خود اکبر بادشاہ دکن فتح کرنے کے لئے آیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ
 قلعہ بھی چند روز میں سر ہو جائے گا چیتہ خاں نے جواب دیا کہ گزشتہ کا
 کیا ذکر ہے اب جو حکم ہو اس کے موافق عمل کیا جائے۔ چاند سلطانہ نے کہا کہ
 میری رائے یہ ہے کہ ہم یہ قلعہ شاہزادہ دانیال کو سپرد کر کے اپنی عزت و جان کو

بچائیں اور چھپر روانہ ہو جائیں اور وہاں قیام کر کے خدا کی مدد کا انتظار کریں پچھتہ خاں نے تمام اہل قلعہ کو جمع کر کے یہ آواز بلند کہا کہ چاند سلطانہ نے اکبری امیروں سے سازش کر کے یہ ارادہ کیا ہے کہ قلعہ شاہزادہ دانیال کے سپرد کر دے۔ اہل دکن یہ خبر سنتے ہی حرمِ راء میں گھس آئے اور انھوں نے بڑی تکلیف و ظلم کے ساتھ چاند سلطانہ کو قتل کر ڈالا۔ اکبری لشکر میں نقیب تیار ہوئی اور قلعہ کی دیوار اڑادی گئی۔ مغل فوج قلعہ کے اندر داخل ہوئی اور حوان بوڑھے بچے سب قید کر لئے گئے۔“

(ترجمہ تالیخ فرشتہ جامعہ عثمانیہ جلد چہارم صفحہ ۳۱۰)

اس کے ساتھ مغلیہ مورخین کے رائیں بھی اس نظریہ کی تائید کرتی ہیں چنانچہ ابوالفضل نے اکبر نامے میں اور بختاور خاں نے اپنی تالیخ مرآۃ العالم میں حسب ذیل صراحت کی ہے :-
 ”شاہ رخ مرزا خانخاناں مرزا یوسف خاں میرزا لعلی جگنا تھ
 شیر خواجہ مرزا علی بیگ خواجہ بیگ مرزا اعتبار خاں کچک خواجہ محمد خاں
 ودیگر مردان چاند بی بی بہ تازہ کاری پیمائیں برشت۔ ازین آگہی چیتے
 خان خواجہ سرائے یابرغے درونی یہ گوہراں گزب با نوراجان یہ شکرد۔ و
 بیادری اعتبار خاں دمیر صفی و مرزا تقی و حاجی محمد تو یا ندازی فرا پیش
 گرفت ؟“ اکبر نامہ۔ ابوالفضل فہمی

جلد سوم مطبوعہ دہلی صفحہ ۵۳۶

دیں وقت قلعہ احمد نگر یہ حسن سخی شاہزادہ دانیال مفتوح گشت و ناسک یہ

مفت آمد۔ و در آں زمانہ کہ تنزلزل یہ ارکان قلعہ احمد نگر راہ من یافت چیتے خاں

نام قلام حبشی چاند بی بی راضا لعل ساخت“ (مرآۃ العالم۔ قلمی۔ مولفہ محمد بختاور خاں

خواجہ سرائے۔ تالیف ۱۲-۱۱ھ صفحہ ۲۰۶

خانی خاں نے اپنی کتاب کے پہلے حصہ میں اگرچہ خود کشی کی صراحت کی ہے لیکن منتخب اللباب کے

مجھے میں وہ صاف طور سے مختلف خیال وغیرہ کے خیال کی تائید کرتا ہے چنانچہ لکھتا ہے :-

”شاہزادہ دانیال و خانخاناں کے بعد ترددات و کوشش و کوشش بسیار کار بر چاند بی
ساختند در اکبر نامہ و تایخ فرشتہ بہ شرح و بسط دہج است۔ یہ روایتی چاند بی
بعد از ملاحظہ آنکہ کار از دست رفتہ بہ تدبیری در ہلاک خود کوشید کہ احمدی واقعی برحوال
مطلع نہ گردید و اقوال مختلف دریں باب زبان زد کین سالان دکن گردیدہ بود۔“

۱۔ (منتخب القباب محو باشم علی جانی خاں حصہ اول صفحہ ۲۱۵)

از آن جماعہ چیمتہ خاں خواہ سرلئے کہ مرضی چاند سلطانہ را بر سپردن قلعہ و طلبیدن امان^{الطلب}
یافت بہ فریاد و شورش آمدہ ندائے علم نمود کہ چاند سلطانہ با سرداران چنیتہ ساختہ می خواہ
کہ قلعہ را بہ منصوریان محمد اکبر بہ دہد و ہمہ اتفاق نمود غرہ محرم ۱۰۰۹ھ ہزار و نہم ہجری باشمشر
ہائے برہنہ بہ حرم سرلئے چاند بی در آمدہ یہ زخمائے پیالے آں مظلومہ را شربت شہادت
چشانند۔ و انیکہ شہرت عام دارد و برالسنہ مردم دکن جاری است کہ چاند سلطانہ خود
مادر باولی انداختہ مفقود الاثر گردید علامتوں تایخ فرشتہ و شہرت دادہ و کیناں
است۔“ (ایضاً - حصہ سوم صفحہ ۲۶۲)

قدیم مورخین کے بعد مصمم الملک شاہ نواز خاں نے ماثر الامرا میں اس رائے سے اتفاق کیا ہے کہ
چاند سلطانہ بہادری سے اپنے امرا سے لڑتی ہوئی شہید ہوئی ہے اور تایخ ماہنامہ کی صراحت سے
بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھتا ہے :-

”و دکیان کوتہ اندیشی حماقت کش خیال خام کردند کہ از کشتن آں محدثہ تن عصمت
بہ آہتا مسلم و برقرار خواہد ماند۔ بنا بر آں غرہ محرم محرم ۱۰۰۹ھ باجمعی از دکیاں بے ایمان
دول حرم سرا آمدہ آں زہرہ فلک عصمت را بہ زجر و عقوبت تمام شربت شہادت
چشانیدند۔“ (تایخ دل افروز ”موسوم بہ ماہنامہ غلام حسین خاں“)

جوہر قلمی صفحہ ۲۴۰

یہ تمام فارسی تاریخوں کی صراحت ہے۔ اب اردو مورخین نے جو صراحت کی ہے وہ بھی قابل ملاحظہ ہے۔
سب سے پہلے علامہ ان خان جو اس لامر اور رشید الدین خاں کا متوسل تھا اپنی تاریخ رشید الدین خاں میں
سب ذیل صراحت کرتا ہے :-

مغیرادہ دانیال نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا اس وقت چاند سلطانہ ناچار ہو کر چاہا کہ قلعہ
میں سے نکلے دے اور جان اور ناموس کو امن لینا۔ چیتہ خاں خواجہ سرانے باہر آکر
موجودہ دکنیوں نے یہ بات کہی کہ سلطانہ کا ارادہ ایسا ہے۔ جہلا اس امر کو برا جان کر غرہ جرم
بلاتال حرم سرا میں گھس آئے اور نادانی سے اپنی بلفیس ثانی کو کاری زخم پہنچا کر
شہید کیا۔ (مطبوعہ ۱۸۶۲ء، صفحہ ۲۰۱)

علامہ ان خان کے بعد دیگر مورخین نے سید علی بلگرامی کی نگرانی میں تاریخ دکن کی کئی جلدیں
مرتب کی ہیں حسب ذیل وضاحت کی ہے :-

اس وقت قلعہ میں چیتہ خاں حبشی بڑا سردار تھا۔ چاند سلطانہ نے بلا کر جب اس سے اپنی رائے
ظاہر کی تو اس نامعقول نے بلا مال اندیشی ایک شور مچا دیا کہ چاند سلطانہ مغلوں سے مل گئی
ہے اور چاہتی ہے کہ قلعہ ان کو دے دے جو تک چاند سلطانہ نے پہلے برار کا علاقہ مغلوں
کو دے کر صلح کر لی تھی اس کی بدنامی نظام شاہی سرداروں کے دل سے ابھی مٹی نہیں
تھی بلکہ چاند سلطانہ کے ذمے سب سے بڑا یہی قصور لگا کر اس سے بغاوت کی جاتی تھی
اگرچہ یہ الزام ان کا محض بے عقلی سے تھا مگر جہاں بے عقلی کو کون دور کر سکتا ہے اس
بات کے کہتے ہی سب نے چاند سلطانہ کو یکجا جرم تصدیق کیا اور بلوہ میاں کو حرم سرا میں گھس
رہے اور اس علاقہ اور مصلحت اندیشی کو بری بری طرح مار ڈالا۔ (سلسلہ آصفیہ تاریخ دکن جلد ۳، صفحہ ۲۷۸)

حیدر آباد کے ایک دوسرے مورخ مولوی محمد مرتضیٰ نے اپنی کتاب "عہد سلف" میں اس
سے اتفاق کیا ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

چاند بی بی کا نام تایخ میں یادگار ہے جس نے مغلیہ فوج کی مداخلت کی لیکن طاقت اور
خوش نظمی کے مقابلہ میں محض جوش بد نظمی کو فرو نہیں کر سکتا۔ چاند بی بی کا ایک حبشی نے
کام تام کر دیا۔ (صفحہ ۱۰۷)

اس سلسلہ میں ڈاکٹر حفیظ سید نے اپنے مضمون میں جو رسالہ زمانہ کان پور باقیہ ماہ جنوری ۱۹۳۱ء

میں شائع ہوا ہے حسب ذیل صراحت فرمائی ہے۔

موصوف نے اس مضمون کو اکبر نامہ۔ تایخ فرشتہ وغیرہ سے مدد لے کر مرتب کیا ہے اور مضمون

میں اخذ کے حملے درج کر دئے ہیں چنانچہ وہ صراحت کرتے ہیں :-

اپریل ۱۶۰۰ء میں مغلوں نے احمد نگر کا محاصرہ کر کے سرنگ لگانی شروع کر دی

چاند بی بی نے مشورہ کے لئے حامد خاں خواجہ سرا کو بلایا۔ یہ قلعہ کا سربراہ اور وہ افسر

تھا۔ اور اس جنگ میں مرٹنے کے لئے تیار تھا۔ چاند بی بی نے دیکھا کہ اس محاصرے

کا مقابلہ ناممکن ہے تو اس نے مغلوں سے مصالحت کرنی چاہی تاکہ وہ قلعہ سے

محاصرہ اٹھالیں اور چاند بی بی تو عمر بادشاہ کے ساتھ جونا چلی جائے۔ اور اس ارادہ

سے بالآخر ہو کر حامد خاں نے تمام شہر میں چاند بی بی کے مغلوں سے مل جانے کی خبر شہر

کو دی۔ ہر شخص ایک دوسرے سے سرگوشی کرنے لگا کہ چاند بی بی کتنے نام سردار

شہنشاہی فوج سے مل گئے اس سے دکھنی فوجوں میں شبہات پیدا ہو گئے اور

غصہ کی حالت میں سخت ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے حامد خاں کی رہنمائی میں محل پر

حملہ آور ہوئے۔ ملکہ کو دیوان عام میں نہ پا کر سب لوگ محل کے اندر جہاں ملکہ موجود تھی

پہنچ گئے اس منظر کو دیکھتے ہی چاند بی بی اپنا انجام سمجھ گئی۔ اس نے نہایت دلیری سے

ان کا مقابلہ اور ان کی غلط فہمیوں کا ازالہ کرنا چاہا لیکن جوش غضب میں لوگوں کی عقلوں

پر پردے پڑ گئے اور کسی نے اس کی ایک نہ سنی برابر یورش کرتے رہے۔ حامد خاں نے

ملکہ پر پہلا وار کیا پھر جلد زخموں سے چور ہو کر گر پڑی اور اس کی روح قفس عسفری سے

اس کے ساتھ ایک انگریز مورخ کی رائے ملاحظہ ہو:-

"Hearing this Hamid Khan ran into the streets, declaring that Chand Sultana was in treaty with the Moghals for the delivery of the fort. The shortsighted and ungrateful Dakanis, headed by Hamid Khan, rushed into her private rooms and put her to death..."

(Bombay Gazetteers-1888 Vol. XVII-Chapter VII-Page 386)

"یہ سن کر حامد خاں باہر نکل پڑا اور شور مچا مچا کر اس کا اعلان کرنے لگا کہ چاند سلطانہ نے مغلوں سے صلح کر لی ہے اور قلعہ ان کے حوالہ کرنا چاہتی ہے، کم اندیش اور نا فکرمندانہ دکنی جن کا سرغنہ حامد خاں تھا، اس کے محل سرا میں گھس گئے اور اُسے قتل کر ڈالا۔"

(بمبئی گزیٹرز، ۱۸۸۸ء، جلد ۱، باب مہتم، صفحہ ۳۸۶)

احمد اللہ قادری صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ احمد نگر کے مورخین کے خلاف بجا پود کے مورخین کی رائے کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ اس لئے خود کشی زیادہ صحیح ہو سکتی ہے۔ مگر اس کے بطلان کے لئے کئی اہم امور غور طلب ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(۱) جہاں احمد نگر کے بعض مورخین خود کشی کی صراحت کرتے ہیں وہاں چند مورخین نے باغی امرے لڑ کر ہلاک ہونے کی بھی تائید کی ہے۔ چنانچہ بختاور خاں اپنے چشم دید حالات کے طور پر اس واقعہ کی صراحت کرتا ہے اور اس کی تصدیق چاند سلطانہ کی موت کے کچھ ہی عرصہ بعد ہوئی ہے۔ اس لئے بختاور خاں کے بیان کو بہت زیادہ اہمیت دی جانی چاہیے۔

(۲) مقامی مورخ اگرچہ صحیح حالات لکھ سکتے ہیں مگر یہ امر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مقامی مورخین کو حکومت کا خوف بھی دامن گیر رہا کرتا ہے اور اپنے زمانے کے اربابِ حل و عقد کے

حالات کو پیش نظر رکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ اصل واقعات کو قصداً نظر انداز کر دیتے ہیں یا ان کو دوسرے رنگ میں بیان کرتے ہیں جو زمانہ مابعد کے آئے والوں کو صحیح تو معلوم ہو جاتے ہیں مگر اصلیت کے منافی ہوتے ہیں اور اصل واقعہ کی پردہ پوشی ہو کر دوسرے رنگ میں سامنے آتی ہے۔

چاند بی بی کو قتل کرنے والے غدار امیر چاند بی بی کو قتل کر کے خود کو عوام کا محافظ اور نظام شاہی حکومت کا طرفدار ثابت کیا تھا اس لئے اس وقت کے مورخ مجید تھے کہ اصل واقعہ پر پردہ ڈال کر خود کشی کی داستان ہم بند کر دیں تاکہ ایک طرح سے چاند بی بی کی اصلی موت پوشیدہ رہے اور دوسری طرف غداروں کے قوت پر پردہ پڑ جائے۔

اس قسم کے حالات ہر زمانہ کے مورخ پر گزرتے ہیں شلا حیدر آباد میں قطب شاہی مورخ سلطان قلی درجاگ منی کے حالات ظاہر نہیں کرتے۔ اس طرح ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان کی جو تاریخیں انگریزوں کے زمانہ میں قلم بند ہوئی ہیں۔ اور جنگ آزادی کی جو داستان انگریزوں کے زمانے میں لکھی گئی وہ اصل واقعات سے جس طرح خلاف ہے وہ چشم بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہے خود سلطنت آصفیہ میں بعض واقعات لیے ہوئے ہیں جن کا تذکرہ تاریخ دکن میں نہیں ہے۔ حالانکہ واقعات صداقت پر مبنی تھے مثلاً ناصر الملک آصف جاہ رابع کا بہادر شاہ ظفر سے خط و کتابت کرنا یا مثلاً میر محبوب علی خاں آصف جاہ کا سردار بیگم (سردار جان طوائف) سے عقد کرنا کسی تاریخ دکن میں نہیں ہے۔

فرشتہ کو غیر متعلق نہیں کہا جاسکتا کیونکہ عرصہ دراز تک فرشتہ کو احمد نگر کی نظام شاہی سلطنت سے تعلق تھا اور وہ مرتضیٰ نظام شاہ کا مصاحب بنا اس کا باپ نظام شاہی حکومت کے ارباب مل و عقد میں شامل تھا۔ علاوہ ازیں احمد نگر بجا پور سے کوئی زیادہ فاصلہ پر نہیں تھا اور تاریخ فرشتہ کی تصانیف کے وقت چاند سلطانیہ کو واقعہ کو پیش اگر چند سال ہوئے تھے اس لئے کوئی وجہ نہیں ہے کہ فرشتہ کی رائے کو غلط قرار دیا جائے جس نے خود کشی کی صراحت نہیں کی بلکہ شہادت کا حال قلم بند کیا ہے۔

(۴) چاند سلطانیہ کے کردار پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو جاتا ہے کہ وہ مذہبی عورت تھی مذہب کے

۴۸

۱۸ کام کی تختی سے پابندی کرتی تھی چنانچہ جب پہلی مرتبہ مغلوں کے حملوں سے احمد نگر کی تفصیل شہر ٹوٹ گئی تھی تو وہ چہرہ پر نقاب ڈال کر دشمنوں سے لڑتی رہی اور اپنے سپاہیوں کو ہمت دلاتی رہی۔ ایسی خاتون کا جو بچے پر وہ ناحمروں کے سامنے آنے کو مذہب کے خلاف تصور کرتی تھی ، خود کشی کرنا جو مذہب اسلام میں حرام ہے کس طرح قربن قیاس ہو سکتا ہے جب اس کے سامنے دشمن موجود تھے تو ان سے لڑ کر شہادت حاصل کر سکتی تھی۔ شہادت کا مرتبہ حاصل نہ کر کے خود کشی کرنا اور حرام توڑنا ایک بہادر اور دلدار عورت کبھی پسند نہیں کر سکتی تھی۔

(۵) خانی خاں نے اپنی کتاب میں پہلی مرتبہ اس واقعہ کو اس صورت میں لکھا ہے جو احمد نگر میں عام طور سے مشہور تھا مگر اس نے دوسرے حصہ میں پوری تحقیق کے بعد یہ واقعہ لکھا ہے کہ چاند سلطانہ نے خود کشی نہیں کی بلکہ بہادری سے لڑ کر شہید ہوئی ہے۔ پہلی صورت صرف دیکھنیوں کی مشہور کی ہوئی ہے جو صداقت سے دور ہے۔

(۶) چاند بی بی کا اکبر سے صلح کرنے کا ارادہ کرنا تمام مورخین کا تسلیم کر رہے ہیں۔ خواہ وہ احمد نگر کے ہوں یا بیجا پور کے اور اس خیال کے مخالف ابراہیمی موجود تھے اور ان کا مخالفت کرنا بھی ثابت ہے تو ہر ایک بہادر ملکہ کا ان سے مقابلہ نہ کر کے خود کشی کرنا کس طرح باور کیا جاسکتا ہے۔

(۷) احمد نگر کی ایک مشہور اور معتبر تاریخ برہان مآثر ہے اس میں نظام شاہی حکومت کے حالات تفصیل کے ساتھ درج ہیں اور اس کی تالیف چاند سلطانہ کے موت کے کچھ ہی بعد ہوئی ہے، مگر مولف نے اپنی تاریخ کو صرف حملہ کے حالات پر ختم کر دیا ہے، اس کی کوئی وجہ نہیں پائی جاتی جب اس واقعہ کے بعد اس کتاب کی تالیف ہوئی ہے تو چاند سلطانہ کے موت کو کیوں نہیں بیان کیا گیا اور اس کے پہلے ہی کتاب ختم کر دی گئی۔ اس سے صاف واضح ہوتا ہے کہ برہان مآثر کا مولف صدیق تھا وہ اصل واقعہ کو غلط نہیں لکھ سکتا تھا مگر حکومت کے خوف سے اس نے اپنی تاریخ کو اس واقعہ کے پہلے ہی ختم کر دیا ہے تاکہ اصل حقیقت کو غلط لکھنے کا دھیہ نہ آئے اور حکومت کے ارباب حل عقد کی باز پرس سے بے بری رہے۔

ان تمام وجوہ کی بنا پر میں چاند سلطان کی خودکشی غلط قرار دیتا ہوں اور اس کے بہادری سے لڑتے ہوئے
جان بحق ہونے کو تسلیم کرتا ہوں۔

میں مہاراشٹر کے مورخین بھی روشنی ڈال سکتے ہیں کیونکہ ان کی رائے قابلِ تصدیق
ہو سکتی ہے۔

غزل

حضرت نسکین قریشی

نشاط دل کے لئے یہ خیال کم بھی نہیں
کہ تیرے غم کے سوا اور کوئی غم بھی نہیں
وہ میرے دردِ رفاقت کی قدر کیا جانے
جو ہم سفر بھی ہے اور میرا ہم قدم بھی نہیں
میں ہر مقامِ جنوں سے گزر گیا، لیکن
وہاں گرا ہوں، جہاں کوئی تیج و خم بھی نہیں
کہاں یہ ذکرِ عذاب و ثواب، اے واعظ
کہاں وہ رند جسے ہوشِ مہیش و کم بھی نہیں
اک اور دل بھی دہڑکتا ہے میری دل کے قریب
تمام عمر نہ ہو اب سکوں تو غم بھی نہیں
بنا لیا ہے محبت کو رہنما میں نے
کوئی مقام ہو اب مجھ سے دو قدم بھی نہیں
شکستِ دل ہو مبارک تجھے کہ اے نسکین
ملاں ان کو بھی ہے اور مجھ سے کم بھی نہیں

انقلاب مصر کا تاریخی پس منظر

شاہ عبدالعزیز

ایشیاء، افریقہ اور یورپ کے درمیان واقع مصر کا نام مصر ہے جس کی گود میں مہیائے نیل کی پرسکون و شاداب وادی میں گپاس کے خوشنما پھول مسکراتے ہیں، جہاں دیوہیکل اہرام گزے ہوئے جلیل القدر بادشاہوں کی عظمت و جبروت کی شاہی دی کرتے ہیں، جس کی بے پناہ قدرتی دولت، علم و تہذیب کے قدیم مرکز، تجارتی منڈیاں، مذاہب کا مسلم، اندلس و مغرب کی تجارت کے لئے آسان اور مختصر راستے اور اس کے امراء و سلاطین کے عیش و عشرت کی داستانیں، حسن اور رقص و موسیقی کے افسانے ہمیشہ سے دنیا کے حکمرانوں اور اہل دل پسندوں کے لئے باعث رشک رہے۔ اسی بنا پر جب کبھی کسی نے دنیا کو فتح کرنے کا خواب دیکھا ہے، مصر پر قبضہ اس کے لئے پہلی اور ناگزیر منزل رہا ہے۔ فارس، یونان اور روم کے دور اندیش بادشاہوں نے اس ملک کی جغرافیائی، تہذیبی اور تجارتی اہمیت کو ہمیشہ مد نظر رکھا ہے، عربوں اور ترکوں نے بھی اپنی سلطنت کی توسیع و استحکام کے لئے مصر پر ہمیشہ اپنا تسلط قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ تاہم شاہد ہے کہ ان میں سے جس قوم کے قدم مصر کی سرزمین پر جب تک مضبوطی سے جمے رہے، اس کی عظمت اور وقار برآخ نہیں آئی اور جس کا اثر و اقتدار یہاں متزلزل ہوا وہ دنیا کی بساط سیاست پر بہت دیر تک قائم نہیں رہ سکا۔ پرتولین نے بھی مصر کی اس اہمیت کو پوری طرح تسلیم کر لیا تھا۔ انگلستان کی بحری طاقت کو کمزور کرنے اور ایشیاء و افریقہ کی وسیع دنیا میں فرانسیسی اقتدار کی داغ بیل ڈالنے اور تجارت پھیلانے کے لئے لازمی تھا کہ پہلے مصر فتح کیا جائے جو اس وقت ترکی سلطنت کے ایک صوبے کی

میں سے مملوک اشرافوں کے زیر قیادت تھا۔ لیکن یہاں کے کارپرداز اپنی سخت گیری اور حکومت میں بد معاہدگی کی بنا پر عوام اور سلطان دونوں کی نظر میں غیر مقبول تھے۔ پولین نے مصر کی اس سیاسی ایتری سے فائدہ اٹھایا اور ۱۸۰۶ء میں مصر پر فوج کشی کر کے قبضہ کر لیا۔ اسی وقت سے مصر کی جدوجہد آزادی، قوم پرستی اور ترقی کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ پولین اور اس کے جانشینوں کے خلاف پورا مصر متحد ہو کر اپنی آزادی کے لئے لڑا اور ۱۸۰۸ء میں فریسی فوجوں کو اپنے ملک سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔

آزادی کی اس ابتدائی جنگ میں ترکی اور برطانیہ نے اپنے ذاتی مفاد کے پیش نظر فرانس کے خلاف مصر کی پوری مدد کی۔ ترکی نے اس خیال سے مدد کی کہ سلطنت کا ایک اہم صوبہ دوبارہ چل رہا تھا، اور برطانیہ نے اس لئے کہ مصر، فرانس کا قبضہ ہو جانے کی وجہ سے ہندوستان میں انگریزی حکومت اور تجارت کو ہر وقت خطرہ لاحق رہے گا۔ مصر کی اس جنگ آزادی میں ترکی فوج میں ایک البانوی سردار محمد علی بھی تھا، جو شروع سے مصری سیاست کے انتشار، گورنروں کی کمزوریوں اور عوام کی محرومیوں کا مطالعہ کر رہا تھا اور اس بات کو پوری طرح سمجھ چکا تھا کہ عثمانی سلطان کا اثر و اقتدار اس صوبہ میں محض برائے نام ہے۔ چنانچہ اپنی سیاسی سوجھ بوجھ، شجاعت اور حکمت عملی سے عوام اور علماء کا تعاون حاصل کر کے مصر کا گورنر ہو گیا، جسے سلطان نے بھی تسلیم کر لیا۔

مغربی ایشیا کی سیاسی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ عوام نے جمہوری انداز میں اپنی مرضی اور منشاء کے مطابق ایک نااہل اور خود غرض پاشا کو برطرف کر کے کسی دوسرے کو حکومت کی ذمہ داریاں سونپ دی ہیں۔ اس واقعہ کو ہم مصر کی سیاسی بیداری اور قومی تحریک کی ابتدا کہہ سکتے ہیں۔

محمد علی نے مصر پر ۳۴ سال حکومت کی، اس عرصہ میں اس نے اپنی ذہانت، لگن اور حوصلہ مندی سے مصر کو ایک جدید قوم بنادیا۔ اس نے ملک کی مالی حالت کو سنوارا، فوج کی

تعلیم و تعلیم نے یورپی ڈھنگ پر کی، بحری فوج کی تربیت اور جنگی سامان کی فراہمی میں خصوصی
 دیکھیے کہ مصر کی فوجی طاقت کو اتنا بڑھا دیا کہ اپنی حفاظت کے لئے کسی ملک سے جنگ
 لگے، چنانچہ ۱۸۱۶ء میں مصریہ کے خلاف، ۱۸۲۰ء میں سوڈان میں، ۱۸۱۸ء میں یونان
 میں اور ۱۸۳۲ء میں شام اور فلسطین کی جنگوں میں محمد علی کی فوجوں نے عظیم نشانِ معرکے
 دیے، یہاں تک کہ ۱۸۴۰ء میں سلطان سے اُن کو ہوجانے پر مصری فوجیں ترکی
 کے دربار الخلافہ تک پہنچ گئیں اور قریب تھا کہ عثمانی سلطنت سپر ڈال دے کہ برطانیہ افریقا
 پر محمد علی کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ ان کے خیال میں ترکی سلطنت کی گدی پر
 عثمانی بادشاہ کی بجائے ایک غیور، شجاع اور ترقی پسند سلطان کسی صورت میں
 ملک کی تجارت و سیاست کے لئے مفید نہیں ہو سکتا تھا، لہذا محمد علی کو اس شرط پر صلح
 کرنا پڑی کہ مصر ایک خود مختار ریاست ہو گا جس کی حکمرانی محمد علی کے خاندان میں محدودی
 ہو گی۔ یہ معاہدہ ایک ماتحت صوبے کی بجائے ایک خود مختار ریاست تسلیم کر لیا گیا۔
 اس کے علاوہ محمد علی نے عوام کی معاشی اور تہذیبی حالت کو سدھارنے کے لئے نصابِ تعلیم
 میں جدید سائنسی علوم شامل کئے اور ذہین نوجوانوں کو تعلیم و تربیت کے لئے یورپی ممالک میں
 بھیجا، اور صنعت و حرفت کو بڑھانے کے لئے کارخانے اور فیکٹریاں قائم کیں، زراعت
 کی بہتری کے لئے آب پاشی کا معقول انتظام کیا اور بڑے پیمانے پر روٹی کی کھیتی کے لئے
 سرکار نے خود زمینیں حاصل کر لیں۔

لیکن بعض مورخین کا خیال ہے کہ ترقی و بہبود کے یہ تمام کام، ملک کی طاقت بڑھانے
 کے یہ تمام منصوبے محمد علی نے اپنی ذاتی طاقت و اقتدار کی مضبوطی کے لئے بنائے تھے، عوام کو
 اگرچہ اس سے فائدہ پہنچا اور ملک نے یہ حیثیت مجموعی ترقی کی، لیکن دراصل وہ ایک
 شاندار سلطنت قائم کرنے اور ایک عظیم فاتح کہلانے کے خیال سے یہ سب کر رہا تھا۔
 ۱۸۴۹ء میں محمد علی کے انتقال کے بعد مصر کو کوئی لائق اور ہمدرد حکمران نہیں

مل سکا۔ اس کے تمام جانشینوں نے اپنی نااہلیت، خود غرضی اور عیش کی خاطر ملک کی آزادی و ناموس کو یورپی اقوام کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ عباس اول نے اپنی سخت گیری اور رجعت پسندی کی بنا پر ترقی و تعمیر کے تمام منصوبے منسوخ کر دیئے، اسکول اور کارخانے بند کر دیئے۔ لیکن اس کے جانشین محمد سعید نے اس کے برخلاف یورپی باشندوں کو مراعات دیں، ان کی تہذیب و تصورات کو سراہا، یہاں تک کہ ۱۸۵۸ء میں ایک فرانسیسی دوست ڈی لیسپ کو نہرسوئز کی تعمیر کا ٹھیکہ دے دیا، جبکہ مصر کے سابق حکمران ہمیشہ اس پر وجہ کی مخالفت کرتے آئے تھے اور ڈٹتے تھے کہ اس نہر کی تعمیر سے مصر کی آزادی کو ہمیشہ سخت خطرہ لاحق رہے گا، ادا بیچنے سے بچ ثابت کر دکھایا۔

نہرسوئز کی تعمیر کے ساتھ مصر میں فرانس کے اثرات بڑھنے لگے، چنانچہ برطانیہ نے اس کی سخت مخالفت کی اور ہر ممکن کوشش کی کہ نہر کی تکمیل نہ ہو سکے، لیکن جب نہر بن گئی، ۱۸۶۹ء میں جہاز رانی کے لئے باقاعدہ کھول دی گئی تب انگلستان نے اس کی اہمیت کا اندازہ لگایا کہ اس کے ذریعہ یورپ اور ایشیا کے درمیان سمندری راستے میں تقریباً پانچ ہزار میل کی کمی ہو جاتی ہے۔ تجارتی سامان کی سہل آمد و رفت کے علاوہ ہندوستان اور افریقہ کی نوآبادیات کی پوری طرح حفاظت کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اس اہم بحری راستے پر کنٹرول حاصل کرنا برطانوی حکمت عملی کا ایک بڑا مقصد بن گیا۔ اور یہ کام سعید ادا بیچل کی عشرت پسندی، نفول خرچی اور قرض خوئی نے بہت آسان کر دیا۔ اپنے محلات کی آرائش، سیر و سیاحت اور تجدید مصر کے مہم خاگوں میں مغربی تہذیب کے سنگدھڑنے کے منصوبے کے لئے اس قرض لیا کہ اس کی ادائیگی اور حکومت کی ضروریات کے لئے انجیل کو اپنی رعایا سے کئی کئی سال کا پیشگی لگان لینا پڑا۔ لیکن جب اس سے بھی خزانے کی حالت میں کوئی بہتری نہ ہو سکی اور مزید قرض لینے کا امکان نہیں رہا تو مجبوراً نہرسوئز کمپنی میں مصر کے حصے "کم قیمت پر فروخت کرنا پڑے" جنہیں برطانیہ نے فوراً ہی خرید لیا۔ ان حصول کے ساتھ گویا پورا ملک بک گیا۔ انگریزوں نے فوراً ہی اپنے قرض کی واپسی کے لئے شاہی خزانے کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر ترکی سلطان پر دباؤ ڈال کر انجیل پاشا کو بیطرف کر دیا اور اس کی جگہ توفیق کو مصر کا خدیو (گورنر) مقرر کر دیا، جو ہمیشہ ان کے ہاتھ میں

کھڑکی بنادیا وہاں تک کہ جیب ملک کے داخلی سیاسی معاملات میں بڑھتے ہوئے انگریزوں کے اثرات اور متاثرہ اغت کے خلاف کزنل مرابی پاشا نے احتجاج کیا تو اس نے انگریزوں کا ساتھ دیا۔

۱۸۸۲ء میں انگریزوں کی منظم و اعلیٰ فوجی طاقت نے گورابی کی تحریک آزادی کو ختم دیا، اور اس کا مکمل انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا، لیکن آزادی کی لگن بدستور باقی رہی، جانے کتنے افراد الفات کے لئے جو آواز اٹھی تھی وہ اگرچہ وقتی طور پر دب گئی لیکن حریت کا جذبہ تیز سے تیز تر ہوتا گیا۔ مصری عوام مارڈ کروم کی تعلیمی اور معاشی اصلاحات کے باوجود اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کرتے رہے، یہاں تک کہ انہی میں ایک رہنما پیدا ہوا جس کی شجاعت اور دانشمندی نے تحریک آزادی کو باقاعدہ منظم کیا اور دہشمنوں کے خلاف صف آرا ہو گیا۔ جولائی ۱۹۵۲ء کا "شاندار انقلاب" جس نے محمد علی کے خاندان کے آخری تاجدار شاہ فاروق کو ملک بدر کر دیا اور صد سال کی غلامی سے ملک کو آزاد کیا، کرنل اسماعیل اور ان کے ساتھیوں کی حب الوطنی اور قوم پرستی کی مثال ہے۔

یہ بھی پہلی جنگ عظیم کی وجہ سے انگریزوں نے مصر پر اپنے قبضہ کو باقاعدہ قانونی شکل دے دی تھی۔ گویا اس وقت تک مصر ترکی سلطنت کا ہی ایک خود مختار صوبہ تھا، لیکن جنگ عظیم میں چونکہ ترکی انگریزوں کے خلاف جرمنی کے ساتھ تھا، اس لئے مصر کو برطانوی تاج کے زیر نگرانی (PROTECTORATE) رکھا گیا، اور یہ وعدہ کیا گیا کہ جنگ کے اختتام پر مصر اور دیگر عرب علاقوں کو عثمانی سلطنت سے علیحدہ کر کے آزاد قومی حیثیت دی جائے گی، چنانچہ اسی امید پر شریف مکہ کی قیادت میں انھوں نے ترکی کے خلاف جنگ کی، اور بلاشبہ یہ عربوں کے ہی تعاون کا نتیجہ تھا کہ مغربی ایشیا اور افریقہ کے محاذ پر انگریزوں کو فتح نصیب ہوئی۔ لیکن جنگ کے ختم ہونے پر انگریزوں نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔ مصر پر اپنا کنٹرول پہلے سے زیادہ مضبوط کر دیا۔ چنانچہ آزادی کے خواب کو یوں مٹا دیکھ کر مصری عوام کی بے چینی بہت زیادہ بڑھ گئی، معاشی بحران، بے روزگاری اور آزادی ٹکڑی ٹکڑی پر کٹتی پابندیوں سے تنگ آکر عوام نے تحریکی کاموائیوں کا سہارا لیا اور سارا ملک سعد زغلول پاشا کی

قیامت میں متحد ہو گیا۔ جول جول انگریز کا ظلم بڑھتا گیا جیسے ویسے قومی تحریک میں شدت پیدا ہوتی گئی اور جنگ کے اختتام پر خود حکومت برطانیہ میں اتنی سکت نہیں رہ گئی تھی کہ اپنے مقبوضات کی ایسے ہی حالات میں حفاظت کر سکتی، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں حسب ذیل شرائط کے ساتھ مصر کی آزادی کو تسلیم کرنا پڑا۔

۱۔ مصر کی بیرونی حملوں سے حفاظت۔

۲۔ برطانوی مفادات کی نگرانی۔

اور ۳۔ اقلیتوں کے حقوق کی ذمہ داری برطانیہ پر ہوگی۔

۴۔ سوڈان کی آزادی یا مصر سے الحاق کا مسئلہ فی الحال جول کاتوں رہے گا۔

ان شرائط سے اگرچہ مصر کی آزادی بہت محدود ہو جاتی تھی لیکن مصر نے انہیں منظور کر لیا کہ ملل آزادی کی طرف یہ پہلا قدم تھا۔

مشروط آزادی کے اس اعلان کے بعد مصر کو امید تھی کہ ملک میں عدل و انصاف رائج ہو سکے گا اور حکومت جمہوری دستور کی روایات کے مطابق کام کرے گی۔ مگر اس امید پر فواد اول کے رویہ سے اس پڑ گئی۔ فواد ایک ڈکٹیٹر بننے کے خواب دیکھنے لگا۔ اور اپنے جد امجد محمد علی کے انداز میں حکمرانی کے منصوبے بنانے لگا۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں اس نے دستور میں ایسی تبدیلیاں کر دیں جس کی وجہ سے تمام اہم اختیارات سمٹ کر اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ وفد پارٹی نے جو ۱۹۱۹ء میں سعد

زغلول کی سرپرستی میں قائم ہوئی تھی اور اس وقت سے جنگ آزادی کی رہبری کر رہی تھی، فواد

کے ان منصوبوں کی مخالفت کی، لہذا بادشاہ اور وفد میں اقتدار کے نئے جنگ آزادی ہوتے ہی

بادشاہ کو انگریزوں کی سرپرستی حاصل تھی تو وفد کو عوام کی حمایت۔ مگر ۱۹۲۵ء کے بعد وفد کا

اقتدار اور جب ۱۹۳۶ء کے بعد نخاس پاشا کی قیادت میں وفد کو ایک

بار پھر عروج حاصل ہوا، اور انگریزوں نے پھر وفد سے مصالحت کو بہتر سمجھا۔

۱۹۳۶ء کے اوائل میں دنیا کو پھر ایک بار جنگ کی تباہیوں سے دوچار ہونا پڑا۔ پہلے اور

مصر کی جغرافیائی اہمیت کا برطانیہ کو خوب اندازہ تھا۔ ایشیاء اور افریقہ کی قومی کیمپ قائم کرنے، روس کو رسد پہنچانے اور فوجوں کی تیز نقل و حرکت کے لئے نہر سوئز اور مصر کے ہوائی اڈوں پر کنٹرول ناگزیر تھا۔ مصر کے کسی ملک کو کسی عامل نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ برطانیہ نے خاص پاشا کے مطالبوں کو منظور کر لیا جو حسب ذیل تھے۔

(۱) برطانیہ مصر کی مکمل آزادی کو تسلیم کرے۔

سارے ملک میں پھیلی ہوئی برطانوی فوجوں کو صرف نہر سوئز کے علاقے میں محدود کیا جائے جن کی تعداد دس ہزار سپاہی اور چار سو ہوا بازوں سے زیادہ نہ ہو۔

(۲) ایک آف نیشنز میں مصر کی نمائندگی کا وعدہ کیا جائے۔

(۳) یورپی باشندوں کو جو قانونی، سماجی اور مالی مراعات (CAPITULATIONS) حاصل ہیں وہ ختم کی جائیں۔

(۴) اقلیتوں کے حقوق کی نگرانی مصری حکومت پر چھوڑ دی جائے۔

(۵) سوڈان میں مصریوں کو داخل ہونے اور ملازمت و تجارت کرنے کے حقوق بحال کرے۔

(۶) ۱۹۲۲ء میں سوڈان کے گورنر جنرل لی لیٹنک کے قتل کی سزا میں سلب کر لے۔

(۷) جنگ کے بعد جلد از جلد مصر سے برطانوی فوجیں ہٹائی جائیں۔

یہ معاہدہ مصر کی مکمل آزادی کی طرف دوسرا یقینی قدم تھا جس کا سہرا خاص پاشا کے سر رہا

اندھواں میں وفد پارٹی کی مقبولیت اور بڑھ گئی۔ یہ امر شاہ فاروق کے لئے ناگوار تھا۔ چنانچہ

خاص پاشا کو برطرف کر دیا گیا۔ دربار اور وفد کے درمیان اس سیاسی رسد کشی نے ملک کی سیاست

کو پیچیدہ بنا دیا۔ نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ میں وفد کی قدر گھٹ رہی تھی، اور فاشلسٹ اثرات

بڑھ رہے تھے، ایک بڑے طبقہ میں اخوان المسلمون کے اثرات پھیل رہے تھے اور کچھ کمیونزم کی طرف

بڑھ رہے تھے، گویا سیاسی یکجہتی جو سعد زغلول کے وقت قومی تحریک کے لئے مشعل راہ تھی اب مفقود

ہم کی تھی، ادھر جرمنی اور اس کے ساتھیوں کی بڑھتی ہوئی فتوحات کے پیش نظر مصر میں بد امنی اور
 مخالفت برطانیہ کے لئے مضر تھی، چنانچہ اس نے فوج کشی کی دھمکی دے کر فاروق کو مجبور کیا کہ نحاس
 پاشا کو دوبارہ وزیر اعظم مقرر کیا جائے چونکہ نحاس پاشا اس وقت اھولی طور پر برطانیہ سے مصر کا
 تعاون منظور کر چکے تھے اور عوام میں ان کی مقبولیت باقی تھی اور پوری عرب دنیا کو متحدہ کرنے میں
 بڑی حد تک مدد دے سکتے تھے، اس لئے برطانیہ کی کوشش اور مصر کی دلچسپی کے باعث عرب لیگ
 ۱۹۳۵ء میں ایک انجمن قائم کی گئی، جس میں مصر کو ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی اس کی
 وجہ سے تمام مغربی ایشیا میں مصر کے وقار کی دھاگ بٹھ گئی۔ لیکن ملک کی داخلی سیاست میں انتشار
 ہونے لگا تھا، وندا اور بادشاہ کے درمیان طاقت آزمائی اب بھی جاری تھی، بادشاہ ہر دم اسی
 فکر میں رہتا کہ وفد کی ساکھ کو کسی طرح عوام کی نظروں سے گرا دیا جائے۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں جب
 جنگ اتمام پر تھی اور برطانیہ کو اپنی فتح کا یقین ہو چکا تھا اور اسی کے ساتھ مصر کی سیاست میں دلچسپی
 بھی کم ہو گئی تھی، شاہ فاروق نے وفد پارٹی پر بدعنوانیوں کا الزام لگا کر نحاس پاشا کو برطرف کر دیا۔
 مملکت کے سیاہ و سفید کا مالک بن بیٹھا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا کی سیاست نے ایک نیا موڑ لیا۔ کمیونسٹ روس اور مغربی
 یورپ کے ممالک میں نظریاتی اختلافات کی بنا پر کشیدگی پیدا ہو گئی۔ اہل مغرب کے خیال میں
 روس جو کل تک ان کے دوش بدوش جرمنی و جاپان کے خلاف لڑ رہا تھا، آج خود آزادی اور
 جمہوریت کے لئے جرمنی سے زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا تھا، ادھر روس "آزاد دنیا" کو سامراجیت
 اور استبداد پرستی کا الزام لگا کر دنیا کو معاشی آزادی اور مساوات کی امید دلا رہا تھا۔ چنانچہ اسی تنازعہ
 کی بنا پر دنیا دو گروہوں میں بٹ گئی اور ہر دو طاقتیں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی
 کوشش کرنے لگیں۔ گویا "سرد جنگ" شروع ہو گئی۔

سرد جنگ کے اس ماحول میں مصر ایک بار پھر اپنے مخصوص جغرافیائی محل وقوع اور عرب دنیا
 کے قیام ہونے کی حیثیت سے امریکہ اور یورپ کے لئے بہت اہم ہو گیا۔ چنانچہ اس صورت حال میں

جبکہ اس ایشیاء اور افریقہ میں اپنے سیاسی رجحانات پھیلانے کی نگہ دو دوں تھا، ایران کے بعض علاقوں
 کو بھی نوپور بھی ہونے کو تیار نہیں تھا، ترکی یونان اور شام میں کمیونسٹ تحریکوں کو ہوا دے رہا تھا
 انگریزوں سے نہ صرف یہ کہ نہر سوئز کو غالی کرنے کے بعد انگریزوں کو فوجیں بھیج کر اپنی دفاعی
 طاقت کو گناٹہ چالی، اور سوڈان کی آزادی کا مسئلہ بھی التوا میں ڈال دیا۔

اسیاتیہ کا یہ اقدام مصریوں کی غیرت اور آزادی کو ایک چیلنج تھا۔ چنانچہ اس کے بعد
 اور فسادات ہوئے۔

حیدرآباد میں یہ غم و غصہ محض انگریزوں کے خلاف تھا، لیکن بعد میں جب انگریزوں کی بددیانتی
 بدکرداریوں اور جنگ فلسطین میں جنگی سامان میں غبن اور بے ایمانیوں کا راز کھلا تو وہ اس سے بظن
 ہو گئے، پھر جب مشتعل عوام کو قابو میں کرنے کے لئے فاروق نے فوج کے اندرونی معاملات اور
 انتظامات میں مداخلت کرنا چاہی تو فوج بھی مخالف ہو گئی۔

۱۹۵۷ء کے اختتام تک بدامنی ملاکے کرنے کو نے میں پھیل گئی، انگریزوں کے خلاف غصے
 نے انتقام کی شکل اختیار کر لی اور ان کی جان و عزت خطرے میں پڑ گئی۔ اخوان، وفد اور کمیونسٹ
 مت اپنے اختلافات بھول کر قومی غیرت اور ناموس کی خاطر متحد ہو گئے اور انگریزوں کے قومی کمپ
 پر گوریلا حملے شروع کر دیئے، جسے سپاگرنے کے لئے جنرل آر سکین کے ٹینک سواروں نے
 اسماعیلیہ میں مصری فوج کے ایک کیمپ پر حملہ کر کے سینکڑوں مصریوں کو موت کے گھاٹ اتار
 دیا۔ اس حادثے کی خبر نے سارے مصر کو چراغ پا کر دیا۔ اسکین کی اس بربریت کا بدلہ قاہرہ کی گلیوں
 اور بازاروں میں یورپی باغیوں سے لیا جانے لگا۔ ہر طرف قتل و غارت گری کا بازار گرم ہو گیا۔
 سرکاری عمارتیں، اور دکانیں، کلب، ہوٹل اور سینما گ کے شعلوں میں ڈھیر ہو گئے۔ ہر طرف
 فسادات کے تعفن اور خاکستری عمارتوں کے دھوئیں سے فضا بوجھل ہو گئی۔

ابتداء میں ان فسادات کو وفد اور دربار دونوں نے ایک دوسرے کی ذمہ داری میں نظر انداز کیا،
 دونوں اس بدامنی و انتشار کی ذمہ داری ایک دوسرے پر ڈالتے رہے۔ وفد نے یہ بھی سوچا تھا کہ ان

فسادات سے انگریزوں پر نہر کے انخلاء کے لئے دباؤ پڑے گا، لیکن اب یہ آگ اتنی بڑھ چکی تھی کہ دونوں کے قابو سے باہر تھی۔ چنانچہ کرنل ناصر کی قیادت میں فوج نے امن قائم کرنے کی ذمہ داری سنبھالی اور ملک کو برہم معاملہ وید کردار بادشاہ اور خود غرض، نکتے سیاست دانوں کے چنگل سے نہات دلانے کا بیڑا اٹھایا۔

۱۹۵۲ء کا شاندار انقلاب مصر میں ایک نئے دور کا آغاز ثابت ہوا۔ کرنل عراقی اور سعد غلoul کی عظیم قربانیوں اور آزادی کے خواب کی تعبیر تھا۔ انقلاب کے بانیوں نے ملک کو پرسکون اور خوش حال زندگی کی امید دلائی اور جمہوری طرز حکومت کا پیغام سنایا جس میں آزادی، فکر و خیال کے ساتھ جمہوری نظام میں اصلاحات، دولت کی مساوی تقسیم اور سوڈان فطیر کے قضیہ کے تصفیہ کا یقین دلایا۔

امید اریں کرنل ناصر نے پس پشت رہ کر ایک بزرگ شخصیت جنرل نجیب کو انقلاب کی رہنمائی سونپی اور علی ماہر کو وزیر اعظم مقرر کیا۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد انقلاب کے تقاضوں و وعدوں کی تکمیل پر انقلابی کمیٹی اور جنرل نجیب میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ جنرل نجیب فوج ہی ایک پارلیمانی حکومت کی تشکیل چاہتے تھے، لیکن انقلاب کمیٹی کی رائے میں عوام ابھی ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہیں تھے، ملک میں وفد و اخوان کے علاوہ کوئی اور منظم سیاسی جماعت نہیں تھی، ایسے حالات میں پارلیمنٹ قائم کرنے کا مطلب تھا کہ حکومت ان میں سے کسی کی ہو، جبکہ ان میں ایک پارٹی عوام کی نظر میں اپنا وقار کھو چکی تھی اور دوسری کے نظریات بدلے ہوئے وقت اور سماج کے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر تھے۔ اس کے علاوہ پارلیمنٹ قائم ہونے کی صورت میں پرانا جاگیردار طبقہ پھر سے برسرِ اقتدار آجاتا اور ترقی و اصلاحات کے تمام منصوبے خاک میں مل جاتے اور نہ مصر کی سرزمین سے یورپی فوجیں ہٹائی جاسکتیں تھیں اور نہ سوڈان کی آزادی کا خواب شرمندہ تعبیر ہوتا۔ اس لئے انقلاب کے ۱۴ مفقہ، انکمسا کے

کرنل امر نے جنرل نجیب اور علی ناصر کو ان کے عہدوں سے سبکدش کر کے حکومت کی زمام کار
سنبھال لی۔

مصر آج جو کچھ ہے وہ صد ناصری کی انتھک اور بے لوث کادشوں کا ثمرہ ہے، جو لائی جانے والی
اپنی ایک گنی بار مصروفیت و حیات کی کش مکش میں ہوا اور رہا ہے، مگر یہ بار صد ناصری سے
دانش مندی اور حوصلہ مندی کا ثبوت دیا اور دشواریوں اور محنتوں کے باوجود انقلاب کی
پہلے کو تازہ رکھا، اور ترقی و خوش حالی کے ساتھ مصری عوام کی عزت اور وقار کو بلند کیا۔
آج مغربی ایشیاء کی سیاست میں مصر کو جو نمایاں حیثیت حاصل ہے، یہ صد ناصری امداد ان
کے پر غلوں ساتھیوں کی قربانیوں کا انعام ہے۔ مصر پہلے بھی اپنی جغرافیائی، تجارتی اور تہذیبی مرکز
کی بنا پر دنیا کی سیاست میں بڑی اہمیت رکھتا تھا اور آج بھی رکھتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مغربی
ایشیاء میں اپنے سیاسی، تجارتی اور دفاعی مفاد کے لئے مصر کی دوسری نظر انداز نہیں کر سکتی۔

رسالہ نقیب پر محرم

جناب دیر بند پر شاد سکینہ بدایونی

رسالہ نقیب پہلا شمارہ فروری ۱۹۱۹ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا تھا۔
اس کے سرورق قریب الفاظ لکھے ہوئے تھے "زندگی زندہ دلی کا نام ہے" مولانا وحید احمد اس کے
محرر و مدیر تھے۔ آپ اس زمانے میں ادبی حلقوں میں ڈبلوا احمد کے نام سے مشہور تھے۔
عمر محمد علی مرحوم کی نگرانی اور سرپرستی میں نکالا گیا تھا اور اس کے قلمی معاونین میں سلطان حیدر جوش
عظمت اللغات، قمر الدین، چودھری محمد علی ردوی، آصف علی، ڈاکٹر سید محمود، حبیب اللہ بدایونی
جیسے مشاق اور مشہور ادیب شامل تھے۔ نقیب نکالنے کا خاص مقصد سنجیدہ طرافت تھا جو ہندوستان
میں صحیح معنی میں اس وقت نایاب تھی۔

نقیب نظامی پریس سے تین ماہ تک شائع ہوتا رہا، اس کے بعد وحید احمد صاحب نے خود
کے نام پر نقیب پریس قائم کیا اور یہ رسالہ اس پریس سے شائع ہونے لگا۔ نقیب پریس کا دفتر پہلے
صدر بازار بدایوں میں سید محمد صاحب عرف میکو میاں کے گودام میں رہا، اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں
سول لائن بدایوں کی اس کو بھی میں منتقل ہو گیا جو اس وقت علی مقصود صاحب سابق چیرمین ہسپتال
کی ملکیت تھی مگر اب فروخت ہو چکی ہے رسالہ کے ساتھ پریس بھی ۱۹۲۱ء
میں پریس و دفتر دونوں شیخ پورے میں منتقل کئے گئے اور جنوری ۱۹۲۲ء میں نقیب بند ہو گیا۔

فروری ۱۹۱۹ء سے جنوری ۱۹۲۲ء تک نقیب کے صرف چھتیس شمارے شائع ہوئے، دریا
میں ایک رسالہ بند رہا۔ مکمل فائل وحید احمد صاحب کے پاس موجود تھا لیکن ان کے بھائی
سلطان حیدر جوش ان سے مطالعہ کے لئے ے گئے، مگر اپنی زندگی میں واپس نہ کر سکے، اب معلوم

ہیں کہ اس کل فائیل کا کیا مشر ہوا نقیب پریس سے کلیات اکبر "حصہ سوم" ان سلیمان جوش دیوان فانی بدایونی، منجلی، مصنفہ عظمت الشذلات اصرار بیگم کی سازش مصنفہ مازدار احمد یر فیع احمد قدوائی تھے اس واس سے فقہانہ اور علمی حلقوں میں اس کی تعریف کی گئی ہوئی۔ نقیب "کے فروری ۱۹۱۹ء کے شمارے میں ایک سچھی سی، اگے عزبان سے وحید احمد

"نقیب" محض ایک ماہواری رسالہ تھا اور اس نے ذیل کے اربعین دنوں میں صرف ایک ماہواری رسالہ تھا، لاکھوں وجود میں آئے، ہزاروں فنا ہو گئے، سینکڑوں باقی ہیں اور نئے نئے پیرائے میں آئے ہیں، یہ سب کچھ اس وقت کی بات ہے اور اگر باعث مایوسی ہوں تو نظام دنیا بدل جاتے ہیں، قدر راہ دشوار گزار ہوتی ہے، اسی قدر جوش بڑھ جاتا ہے۔ ناکامیاں نا اُمیدی پیدا کرنے کے لئے سبق آموز ثابت ہوتی ہیں۔

"نقیب" حرکت شوقیہ کا نتیجہ ہے اور تجارتی اصول پر نکالا گیا ہے۔ تجارتی اصول کے یہ معنی ہیں کہ رسالہ خود اپنا کیفل ہو کر اپنی ہستی کو قائم رکھ سکے۔ مضارقت کے بعد واقعی جو قیمت ہونا چاہیے وہی اس کا سالانہ چندہ ہے، مالی منفعت قطعی مقصود نہیں، زیادتی اشاعت سے وہ خود پر دان چڑھے گا۔ اشاعت سے یہ مراد ہے کہ یہ ایک ذات واحد کا شوق ہے اور وہی ذات ہی حقیقت میں ایک ذات ہے کہ یہ خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو اس کا بار اپنے سر لیتی ہے۔ ہر کوشش میں خیال خود نمائی کچھ لینا دستور زمانہ ہے مگر تعیل شوق میں نام و نمود کا خیال پیدا نہیں ہو سکتا، اظہار نام و نمائش کسی طرح بھی مقاصد میں شامل نہیں لیکن اگر کامیابی نے تمغہ شہرت دیا تو یقینی قابل فخر ہو گا اس سے انکار کرتا تصنع و خود نمائی کی دلیل ہے۔ اجما کا خیال اس وقت دماغ میں آتا ہے جبکہ دنیا تذبذب میں ہے کسی کو مفقود ہے اور تمام دشواریاں ختم ہو کر حائل راہ ہو گئی ہیں۔ کاغذ کی گرانی اور چاندی کی ارذانی تا بیع عالم میں یادگار رہے گی۔ روپیہ روپیہ کے نوٹ اس بات کا ثبوت ہیں کہ کاغذ چاندی کے بھاؤ ہے چنانچہ

ٹھک کرنے کی قطعی گنجائش نہیں کہ نقیبؒ جاندی کے ورقوں پر شائع کیا جاتا ہے۔

نقیبؒ زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر اس وقت حاضر ہوتا ہے جبکہ اطمینان کی امید ہے تزلزل دور ہو جانے کا خیال ہے اور خوشی و غم ہی ہر دل میں جھلک رہی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے

تو نقیبؒ مزید بہار لاتا ہے اور اسم یا مسمیٰ ہے۔

سالہ نقیبؒ میں سیاست حاضرہ پر ظریفانہ انداز میں مضامین لکھے جاتے تھے۔ رسول ادبی اور علمی مضامین اور نظمیں وحید احمد صاحب خاص نقیبؒ کے لئے اچھے اچھے ادیبوں اور شاعروں کے ہوتے تھے۔

نقیبؒ نئی سیاست وطنی کا علم بردار تھا جو اب انگریزی حکومت کے ساتھ انگریزی تہذیب

سے بھی بیزار ہو چلی تھی۔ نقیبؒ میں اس وقت کی سیاست کے متعلق کافی مضامین ملتے ہیں

وحید احمد صاحب نے اپنے رسالے کے قدیم قومی تحریک کو کافی تقویت پہنچائی۔ اس زمانے میں

جبکہ انگریز کی مخالفت کرتے ہوئے ہمت والے لوگ بھی گھبراتے تھے۔ آپ نے نقیبؒ کا ایک خاص

نمبر جنوری ۱۹۲۱ء میں "علی برادر نیر" نکالا۔ اس نمبر کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وحید احمد صاحب

کی رگ رگ میں قومی درد تھا اس خاص نمبر میں قاضی عبدالغفار، مولانا محمد علی، سلطان حیدر

پاشا، میر محفوظ علی اور خود وحید احمد صاحب کے مضامین شامل ہیں۔ نقیبؒ میں کلام اکبر پر

ایک نظر کے عنوان سے مولوی قمر الدین مصنف بزم اکبر کے مضامین کا ایک سلسلہ لگانا پانچ ست

شماروں میں شائع ہوا۔ قمر الدین صاحب کو اکبر کی ذات اور کلام دونوں سے عقیدت ہے اور

یہ مضامین اس عقیدت کے منظر ہیں۔ عظمت اللہ خاں نے "دوغن قاز" کے عنوان سے نہایت ہی

دلچسپ اور لطیف پیرایہ میں مضامین لکھے ہیں جو جدت اسلوب، معنی آفرینی اور خوش فکر طرائف

کے نمونے ہیں۔

شعرا کو دیکھیے تو شفق رضوی آزاد سبحانی، گشن پرشاد، کیفی چڑیا کوٹی، فانی بدایونی، حسرت

موبانی، اقبال، اکبر الہ آبادی، امیر بدایونی، عزیز لکھنوی، شائق بدایونی، تولا بدایونی، مولانا محمد علی

مصطفیٰ علی جیسے ممتاز آدمیوں کے نام نظر آئیں گے۔ مولانا آزاد سبحانی اور آصف علی کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا صرف پرانے رسالوں میں ان مسابزو مجاہدین کی سکون اور غزلوں کی زیلت پر جاتی ہے۔ آزاد کے ممتاز غزل گوتے اور آصف علی کی نظموں میں جبری بختی، شکنجی اور روانی ہے۔ آصف علی مرحوم کی قومی اور وطنی شاعری پر الگ مقالہ لکھنے کا خیال ہے۔

لئے صرف مولانا آزاد سبحانی کے نمونہ کلام پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہے ذباں دالوں میں چرچا کہ کوئی دل نہ رہا
اہل دل کہتے ہیں باقی کوئی بے دل نہ رہا
اکھ گیا خلق سے اب تعلق محبت افسوس
آپ کی تیغ محبت کا وہ گھسائل نہ رہا
سن کے یہ طعن کہ ہے قحط کرم کا بولے
دینے والے تو بہت ہیں کوئی سائل نہ رہا
رسم ظاہر یہ ہیں اصل تعلق موقوف
تجھ کو بھولا رہا لیکن کبھی غافل نہ رہا
حشر انگیز ہیں ہر سمت زبانی دعوے
صفحہ ارض پہ شاید کوئی غافل نہ رہا
لگ گئی فتنے تعزیر پہ مہر آخر کار
کیا زمانے میں کوئی مفتی کامل نہ رہا
معر کے سخت بڑے ہیں سروتن کے کتنے
شکر شرمندہ ہیں خنجر قاتل نہ رہا
آبرورہ گئی آکھ سطر تما شائی تھی
ذیر تیغ آپ کا سراپا ختم بسمل نہ رہا
جمع ہیں دل تھا کبھی سامان نشاط
دل پر مردہ اب ان قصوں پہ نائل نہ رہا
مٹ گیا امن تسکین میری امیدوں کا
کہہ دو موجوں سے نہ ابھریں کہ وہ ساحل نہ رہا

کتاب میں آزاد ہوں بچ بچ کہ کوئی قید نہیں

پردہ وہم بھی اب بیچ میں حائل نہ رہا

لے سینہ خالی، دل بیسنا نہیں ملتا
اس گھر کا جو سرمایہ کل تھا نہیں ملتا
خود شہید تو ہر ذرہ میں ہے محو نمائش
لے والے کوئی دیکھنے والا نہیں ملتا
صحرا میں کنول کھل کے یہ کرتا ہے اشارہ
گھر بیٹھے والوں کو تماشا نہیں ملتا
خندوں کو خدا، ترے نہ ملنے کا ہے شکوہ
اور تجھ کو شکایت کوئی بندہ نہیں ملتا

سچ ہوگی شکایت تری پر یہ تو بتا دے قطرہ نہیں ملتا ہے کہ دریا نہیں ملتا

رسالہ نقیب کے بارے میں چند ممتاز ادیبوں کی رائیں ملاحظہ ہوں :
مولانا حسن سمبھو مرحوم نانہ جون ۲۲ ۱۹۶۱ء میں رقم طراز ہیں :

بدایوں کا یہ ادبی چاند اب کی مرتبہ شیخو پور ضلع بدایوں کے افق پر نور سے طلوع ہوا ہے
وہی شان حسن، وہی ادب نوازی، وہی جلوہ نمائی، وہی سنجیدہ طرافت، وہی سحر طرائف
جھاس کی شعاعوں میں پہلے تھی اب بھی ہے۔ شائقین ادب اگر متانت میں طرافت ادب
طرافت میں متانت کا جلوہ دیکھنا چاہتے ہیں تو رسالہ نقیب کا مطالعہ کریں۔
نعت برج نائن چکبست مرحوم ادیب شریع امیدؒ فرماتے ہیں :

نقیب نامی ایک رسالہ بدایوں سے نکلتا ہے۔ اس میں ۸ صفحات ہوتے ہیں۔
اس کے ایڈیٹر مولانا وجد احمد ہیں۔ ادبی مضامین اور نظموں کے علاوہ معلوماتی مقالے
نہایت خوب ہوتے ہیں۔

مولانا یعقوب بخش راغب بدایونی مرحوم نے رسالہ نقیب پر ایک مقالہ لکھا ہے۔ اس میں لکھتے

کل صبح میں مطالعہ کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ ناگہاں نقیب پہنچا۔ مجھے بحث کذب و اس
سے کسی قدر دلچسپی ہے اس کا واقعی صبح اندازہ کچھ وہی دماغ کر سکتے ہیں جو مائیکو، کے
استغنا کو سولینیوں کا اعلان شاہی مانتے ہیں، لیکن غیر واقعی صحت کے ساتھ بلا خوف
وید کہہ سکتا ہوں کہ میں ایک نظر نقیب کو دیکھ کر کچھ اور سمجھا اور کیا سمجھا۔ نقیب ہے
مگر پرانا لیکن نہ اس طرح جیسا کہ مستقدمین پرانی روح حکومت کو نئے قالب اصلاحات
میں دیکھ کر آزادی ہند کا جم و نغمہ سناتے ہیں اور نہ تجد و اشال کے قائل۔ سکرٹری صاحب
ریفاد لیگ کی طرح کہ وعدوں کو اب بھی وعدہ جلتے ہیں۔ نگاہوں پر یہ عالم ایسا ہی

انڈی دابدی تھا جیسی اہل ہند کی نااہلی۔ لیکن مطبوعہ نقیب ریس شیخ پور آر کے آر پور
دیکھتے ہی جانت علم کے تمام پروے اٹھ گئے اور اب وہ صاف انھوں کے سامنے تھا جو
آج سے پچیس ایک سال کچھ دن پہلے لاہور میں سرکاری رقبہ آبادی سے ایسا
معاہدہ کر لیا تھا کہ اس کے ساتھ جانے والے الفاظ دیکر اس کا قابو چوبیس

تین سال کے بعد جب اتفاقاً خیریت سے سر چلے تو کاندھ کے درد
کی شکایت کے ساتھ واپس آجئے کا شکر ایسی بلند آہنگی سے کرتے تھے جیسے کوئی
مکملی کا وعظ سن کر آتا ہے اور عاوشہ جانکاہ دہرا ہے

(نقیب مئی ۱۹۲۲ء)

بین الاقوامی مفاہمت

نیویارک یونیورسٹی کی طرف سے بین الاقوامی مفاہمت کو فروغ دینے کی غرض سے اس سال ایک سیمینار کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس سیمینار کے تحت، جنوری ۱۹۶۳ء کو دہلی میں ایک پنج روزہ کانفرنس منعقد ہوئی۔ اسی سلسلہ میں ایک چار روزہ کانفرنس، ۲ دسمبر ۱۹۶۲ء کو بمبئی میں ہوئی تھی اور بنارس مدراس میں بھی جنوری کے مہینے میں ہی ایک روزہ کانفرنس کا انتظام کیا گیا تھا۔ ہندوستان کی ان کانفرنسوں کے علاوہ نیویارک میں بھی سیمینار کے آغاز و اختتام پر ایک ایک جلسہ پروگرام میں شامل ہے۔ اس طرح ہندوستان اور امریکہ کے تعلیمی کارکنوں کے مابین تبادلہ خیال کے مواقع فراہم کئے گئے ہیں تاکہ امریکہ کے مدرسوں اور کالجوں میں ہندوستان کے بارے میں طالب علموں کو صحیح حالات سے اچھی طرح باخبر کیا جاسکے۔ دہلی کی کانفرنس کا ایک اہم مقصد یہ بھی تھا کہ امریکہ کے بارے میں ہندوستانی طالب علموں کی واقفیت کے دائرے کو مناسب طور پر وسیع کرنے کے لئے ہندوستانی اساتذہ کو امداد پہنچانے کے طور طریقوں پر غور و خوض کیا جائے۔ اس سیمینار کا خاص مقصد یہ ہے کہ ہندوستان اور امریکہ کے شہریوں میں انسان دوستی کے جذبات کو ترقی دی جائے اور اس سلسلے میں محکم کی ذمہ داریوں کا تعین کیا جائے خیال ہے کہ اس طرح دو مختلف المزاج ممالک کے ربط باہمی سے بین الاقوامی مفاہمت کے جذبے کو بڑی تقویت پہنچے گی۔ اس موقع پر یہ بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ مدرسوں میں تعلیم پانے والے بچوں کے لئے ایک ایسا نصاب تیار کیا جائے جس کی بدولت خلوص، عدل اور مساوات دل میں گھر کرے اور ان کا ذہن، رنگ و نسل، اور قوم و مذہب کے محدود تصورات سے پاک رہے یہ ایک نہایت ہی مقدس اور اہم مقصد ہے۔ آج جبکہ ہر جگہ تنگ دلی اور تنگ نظری کا بازار گرم ہے اور آدمی کا خود آدمی شکار ہو رہا ہے، تمام ممالک میں رہنمایان تعلیم اپنی اپنی جگہ نہایت سنجیدگی سے

ہی سوچ میں ہیں کہ کیوں کر اس دنیائے رنگ و بو کو تباہی و بربادی سے بچایا جاسکتا ہے۔ ان میں نہ یارک یونیورسٹی کی یہ میاں رک کو شش ایک فال نیک ہے اور اس طرح وقت کے ایک اہم تقاضے کی تعمیل ہو جاتی ہے۔

مفکرینِ عالم اس صورتِ حال سے اچھی طرح باخبر ہیں کہ ذرا چوک ہوئی تو انسان خود اپنے ہی کسانیت چاک کر ڈالے گا۔ لہذا موجودہ زمانے میں بہت سے بیدار ذہنوں نے "انسانیتِ عام کے مرکز" کا خواب دیکھ لیا ہے اور تعلیم کا ایک اہم مقصد عالمی سماج کی تیاری کیا ہے۔ اس ناقابلِ اعتبار دنیا میں اگر کوئی بات قابلِ اعتبار ہے تو یہی کہ اگر موجودہ نسل کو پروان چڑھنے کا موقع ملا اور اسے مدرسے میں انسانی ہمدردی اور رواداری کی تعلیم نہ دی جا سکے تو پھر ایک عالمی نظام کی کوئی توقع باقی نہیں رہے گی بلکہ جو وہ عالم ہی معرضِ خطر میں پکڑ کر رہ جائے گا۔ ہم بلاشبہ تعلیم میں آزادی کے علم بردار ہیں لیکن یہ آزادی فضول ہے اگر اسے مناسب اور معقول طریقے سے سمجھ داری کے ساتھ نہ برتا جاسکے۔ ہم استاد کو کسی طور پر پابند نہیں کرنا چاہتے تاہم یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ ہر ملک ملکِ راستہ کے عظیم تصور سے حقیقی طور پر متاثر ضرور ہو بعض کے نزدیک اس عالمی نظریے کی تعلیم بھی ایک سیاسی مسلک کی اشاعت سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی اور وہ اس بات کو تعلیمی غیر جانبداری کے خلاف خیال کرتے ہیں لیکن یہ احساس درست نہیں ہے۔ یہاں ہم امنِ عالم کا پیغام سناتے ہیں۔ ہم سمجھنا چاہتے ہیں کہ اگر شانتی کی فضا ہم نہ قائم کر سکے تو پھر غالباً ہماری داستان کو دہرلنے والا بھی کوئی نہ رہ پائے گا۔ لہذا بین الاقوامی معاہدات کو ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھنے کا سوال نہیں ہے بلکہ بین الاقوامی معاہدات کے لئے پڑھنے کا معاملہ ہے۔ اس منزل تک ہم اس وقت پہنچ سکیں گے جب مدرسے کی سماجی زندگی میں شہریت کا قومی احساس موجود ہو گا اس لئے ہمارا پہلا قدم ماحول کی واقفیت ہی ہونا چاہیے۔ سب سے پہلے مدرسہ اپنی فضا کو خوشگوار بنائے۔ وہ اپنے سماج کی صالح روایات کا سچا آئینہ دار ہو۔ وہاں پر قومی اقتدار کی آبیاری ہوتی ہو اور وہاں لیں

کی یگانگت یا حقیقی کے نغمے گو بجتے ہوں۔ ان مدرسوں میں ہی معصوم ذہن، تربیت پاتے ہیں جو مستقبل کے امین ہیں۔ تاہم اس منزل پر عالمی معلومات بہم پہنچانے کی ضرورت ہے اور شہریت و قومیت اور وطنیت و بین الاقوامیت جیسے تعصبات کو صحیح طور پر سمجھایا جاسکتا ہے۔ اس وقت انھیں آپس میں میل جول کے مواقع فراہم کرنے ہیں اور ماحول کے ذریعے ان میں ذمہ داری اور پیش قدمی کی صلاحیت پیدا کرنی ہے اور اتحاد و یگانگت کے جذبات ابھارنے ہیں، یہ بیداری سطحی تعلیم سے ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی۔ اگر مدرسہ، سماج کی ضروریات اور توقعات سے قطعی بے گانہ رہا، محض نصاب کے الفاظ پر کاربند رہا اور روح کی پروانہ کی تو سچی تعلیم کا منصب پورا نہ ہو سکے گا۔ یہی کسی طور پر بھی واجبی قسم کی نام نہاد نظری تعلیم سے مطمئن نہیں ہونا ہے بلکہ بچوں کی تعلیم میں ان مشاغل کو شامل کرتا ہے جن کی بدولت تجسس کی خواہش جاگتی ہے اور ایجاد و انکشاف کا دوش شوق بڑھتا ہے۔ بنیادی تعلیم میں ربط کا اصول اس لحاظ سے ایک خاص اہمیت اور افادیت کا مالک ہے۔ اگلی منزل پڑنازی مدارس کے اندر سماجی معلومات اور ماحول کی واقفیت کو دنیا اور اس کی زندگیوں سے روشناس کرانے کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے۔ اب باضابطہ طور پر شہریت اور انسانیت کی تعلیم دینے کا موقع ہے۔ اس روح کو مختلف انجمنوں تنظیموں کے ذریعے پھونکا جاتا ہے۔ کج کی دنیا میں سائنس کا لول بالا ہے۔ لیکن ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کیوں کر انسان کی روشنی طبع، خود اس کے لئے عذاب کا باعث ہو رہی ہے۔ ہماری تعلیم میں اس وقت ثانوی منزل پر سائنس کی طرف خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ یہ بہر طور مناسب ہے لیکن سائنس کی تعلیم کو جہاں ایک طرف زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت ہے تاکہ وہ محض کتابی ہو کر نہ رہ جائے وہاں اسے بے راہ روی سے بچانا ہے۔ پہلی بات کا تعلق تدریس کے طریقوں سے ہے اور دوسری صورت مذہبی روایات سے تعلق رکھتی ہے۔

انسانی زندگی میں مذہب کی حیثیت سے ہم سب واقف ہیں لیکن یہ عجب سانحہ ہے کہ مذہبی لوگ ہی مذہب کو محدود دیکھتے ہیں اور اس کا نام لے کر انسانی معاشرے میں زہر پھیلاتے ہیں اس وقت

بکریجے طور پر بستے اور سمجھانے کی اشد ضرورت ہے۔ سچا مذہب اصل انسان دوستی کا ضامن ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی مذہب ہو بالآخر اس کی آواز جبر و تشدد اور بے انصافی کے خلاف ہی اٹھتی ہے۔ اس کے اصول انسان احترام رکھنے میں اور ربط باہمی کی تعلیم دیتے ہیں۔ اس دعوے میں جبکہ مشینوں کی ہل چل میں دلوں کی آواز دب کر رہ گئی ہے اور دعوے انسانی معجز ہوئی چلی جا رہی ہے، ہم پر اس معاملے میں خصوصیت کے ساتھ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ ہمیشہ سے اس دعوے میں پر نہ ہی عقائد کی کچی نمائندگی ہوتی رہی ہے۔ یہاں کے نزرگانِ دین اور ایسے کام ہمیشہ دلوں کو ملانے کا کام کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے خدمتِ خلق کو عبادت سمجھ کر کیا ہے اور ان کا مسلک صلح کل اور انسان دوستی ہی رہا ہے۔ اس وقت دیں بھر میں سوامی و ویکانند کی صد سالہ سالگرہ کی تقریبات منائی جا رہی ہیں اور بڑے اہتمام کے ساتھ یہ سلسلہ تمام سال جاری رہے گا۔ ہمارے دین رہنما کا پیغام بھی یہی تھا کہ خالقِ تک رسائی کا ذریعہ خدمتِ خلق ہے اور وہ بھی مشرق و مغرب کی مفاہمت کے خواہاں تھے۔ ٹیگور اور اقبال بھی انسانیت کا راگ گاتے رہے ہیں اور گاندھی جی نے بھی دنیا کو بھائی چارے کی تعلیم دی ہے۔ یہی اپنے ان معلمینِ اخلاق کے نقشِ قدم پر چلنا ہے۔ ان کے ارشادات میں کچی مذہبیت ہے اور ایسی ہی تعلیم سے بین الاقوامی مفاہمت کی داغ بیل پڑتی ہے۔

تعلیم صرف معلومات فراہم کرنے کا ایک ذریعہ نہیں ہے بلکہ اس سے انسانی شخصیت کی تربیت کی جاتی ہے۔ یہ کام چند سبق پڑھا دینے سے بڑا نہیں ہو جاتا بلکہ مسلسل رہنمائی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن مدرسے اسی وقت پورے طور پر کامیاب ہو سکتے ہیں جبکہ سماج بھی اس کا ساتھ دے۔ مسائل دراصل سیاسی اور معاشی ہوتے ہیں تاہم اگر مدرسے کے اندر اچھے ساتھی اور اچھے پڑوسی بننے کی تعلیم نہ ہوئی تو اچھے شہری کیسے پیدا ہو سکیں گے۔ اگر اچھے شہری ہی نہ بنے تو سچے وطن پرست کہاں سے آئیں گے اور اگر سچے وطن پرست نہ ہوئے تو پھر عالمی شہری کہاں! لہذا بین الاقوامی مفاہمت کی طرف منزل بہ منزل بڑھنے کا سوال ہے۔ دراصل بات یہی ہے کہ بین الاقوامی مفاہمت کی بنیاد شہریت کی اچھی تعلیم اور مذہب کی سچی رہنمائی پر ہی قائم ہو سکتی ہے۔

تعارف و مضمون

ہر کتاب کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے بھیجنا ضروری ہے

قاموس القرآن یعنی قرآنی دکنری مرتبہ : مولانا قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی

سائز : ۲۰ × ۳۰، حجم : ۹۸ صفحات، قیمت مجلد نور پے، غیر مجلد آٹھ روپیہ
طبع ثانی : ۱۹۶۲ء پتہ : مکتبہ علیہ - قاضی منزل - میرٹھ (یو۔ پی۔ ا)

مولانا قاضی زین العابدین صاحب علمی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، البتہ ضرورت علمی اور مذہبی کتابیں لکھی ہیں بلکہ بیان اللسان اور قاموس القرآن کے نام سے عربی سے اردو میں لغت کی دو کتابیں بھی مرتب کی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب قاموس القرآن میں تمام قرآنی الفاظ کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے اور حسب ضرورت تشریح و توضیح بھی کر دی گئی ہے۔ اس طرح یہ کتاب تفسیر کا کام بھی دیتی ہے۔ مثلاً حسن کی سارے تین صفحے میں وضاحت کی گئی ہے اور مشہور مفسرین کی تحقیقات درج کر دی گئی ہیں عربی لغات میں کسی لفظ کے معنی دیکھنے کے لئے اس کا مادہ جاننا ضروری ہے، اس کی وجہ سے اردو طبقہ کے لئے بڑی دقت پیش آتی ہے۔ اس لغت کی خوبی یہ ہے کہ ہر لفظ جیسے درج کیا گیا ہو، اس کے لئے ہر شخص بغیر کسی دقت کے اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

سیاحواب (پندرہ روزہ)

پچھلے سال ستمبر میں نیا خواب کے نام سے رام پور سے ایک نیا اخبار جاری ہوا۔ اگرچہ زیادہ تر رام سے متعلق نوٹ اور مضامین ہوتے ہیں، مگر رام پور کے ادیبوں اور شاعروں کی طرف سے بھی

خارف کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے نیز اسی قسم کے بعض دوسرے مضامین اپنی افادیت، دلچسپی اور
 سیار کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور اس قابل ہوتے ہیں کہ انھیں پڑھا جائے اور محفوظ
 رکھا جائے۔ اس نے اپنی اس مختصر عمر میں علی گڑھ نمبر بھی نکالا ہے جو پڑھنے کے لائق ہے اس
 اخبار کے مفید ہونے کے لئے اتنی ضمانت کافی ہے کہ اس کی پشت پر اُردو کے جانے پہچانے
 اہل قلم عابد رضا بیدار ہیں۔

سالانہ چندہ صرف تین روپے ہے اور پرانی تحصیل، رام پور (دیوبند) سرنگورایا جاسکتا ہے۔

جدید سائنس از: اے، کے، دیو لیکر۔ ریاض آقادی

سائز: ۳۰x۲۰، حجم: ۸ صفحات، قیمت سواروپے،

لٹنے کا پتہ: مشتاق بک ڈپو ۱۲ مسجد اسٹریٹ۔ ممبئی ۴
 زیر تبصرہ کتاب ساتویں جماعت کے لئے لکھی گئی ہے اور سائنس کے مختلف مسائل کو
 بکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ زبان بڑی حد تک آسان ہے۔ لیکن ابھی اور آسان کرنے کی ضرورت
 ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سائنسی مسائل کو سہل زبان میں بیان کرنا بہت مشکل ہے
 مگر ہر بھی "عاب دہن" "مطوبت معدی" اور "لحمی اجزاء" جیسے الفاظ ساتویں جماعت کے طالب علموں
 کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

جامعہ کے اگلے دو شمارے

مولانا آزاد کی پانچویں برسی

۲۲ فروری ۱۹۶۳ء کو مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی وفات کے پانچ برس پورے ہو جائیں گے۔ ہم نے مشہور اصحاب کو مرحوم کے مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھنے کی دعوت دی ہے، اگر ہماری دعوت کو سب نے قبول کر لیا تو جامعہ کا اگلا شمارہ صرف مولانا آزاد کے لئے مخصوص ہوگا۔

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ

اپریل کا جامعہ جائزہ نمبر ہوگا، جس میں ۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا تفصیل سے جائزہ لیا جائے گا اور ۱۹۶۲ء کی جملہ مطبوعات کی مضمون وار فہرست شائع کی جائے گی۔

بوتل میں بند۔ توانائی اور صحت کا سرچشمہ

مارالحم خاص (اصلی زعفرانی رنگ میں)

موت کے حیات بخش اجزاء وٹامینز کے بھرپور پھلوں کے رس قیمتی جڑی بوٹیاں۔ مشک عینر اذغہ کا بہترین مرکب مارالحم خاص بے پناہ قوت اور توانائی بھوش و انگ اور خون صالح پیدا کرتا ہے اس کا استعمال ہر عمر کے مرد اور عورت کے لئے بے حد مفید ہے۔ (ہر جگہ اینجیاں قائم کی جا رہی ہیں)

دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (یو پی)

اینجیاں: (۱) مراد آباد چوکھاپل (۲) کان پور ٹیر اینڈ سنس چمن گنج (۳) جشید پور محمد مصطفیٰ لیٹلو بازار



ہمدرد کا مارا لکھی

بھوک کو بڑھاتا ہے اور دوران خون کی اصلاح کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے سارے اعصاب میں تحریک اور توانائی پیدا ہوتی ہے اور ریزیم کے اندر ایک نئی طاقت، نیا جوش اور ولولہ پیدا کرتا ہے۔



جامعہ اردو مراکز

جناب منظور عبد الرحمن

جامعہ ملیہ اسلامیہ نے اپنے جشن چہل سالہ (منعقدہ نومبر ۱۹۶۰ء) کے موقع پر طے کیا تھا کہ دہلی میں اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے تجربہ کے طور پر اردو مراکز قائم کئے جائیں تاکہ جامعہ صرف اپنے تعلیمی اور تہذیبی مقاصد کے حصول کے لئے بلکہ ہندوستان کے تہذیبی اتحاد کو یابی رکھنے اور استحکم کرنے کی خاطر ٹھوس قدم اٹھا سکے۔

اردو ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح محض ایک زبان ہی نہیں ہے بلکہ ایک تہذیب ہے۔ اس نے اب تک ملک کے تہذیبی اتحاد کی ناسندگی کی ہے اور مشترکہ تہذیب کے حسن کو سنوارا ہے۔ اس کی تشکیل و تعمیر میں ہندو، مسلمان، سکھ، غرضیکہ سبھی برابر کے شریک رہے ہیں۔ اردو نے عوامی زندگی کی ہر کرکٹ کا ساتھ دیا ہے اور اس کے قافلے کے ساتھ آگے بڑھتی رہی۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد حالات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ زبان کا مسئلہ بھی

تنگ نظری کا شکار ہو گیا۔ جس کا لامحالہ اثر اردو اور اردو پولنے والوں پر بھی پڑا۔ ان لوگوں کا اردو سے تعلق رفتہ رفتہ کم زور ہوتا جا رہا ہے اور نئی نسل تو اردو سے بالکل بے بہرہ ہوتی جا رہی ہے۔ آج کل کی فضا میں اردو کے بھی خواہوں کے لئے اردو سے رابطہ قائم رکھنا دشوار سا ہو گیا ہے۔

اس لئے مذکورہ مقاصد اور مسائل کے پیش نظر اردو مراکز کے منصوبہ کا آغاز یکم مئی ۱۹۶۱ء

کو جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب شیخ الجامعہ کی سرپرستی اور نگرانی میں ہوا جبکہ سب سے پہلا اردو مراکز

کئی کے شہری ملاقات ہائے ہندو راؤ میں قائم ہوا۔ بعد ازیں یکے بعد دیگرے تین مرکز کالکاتی، اندراگر
 اہماریہ نگر کی پنجابی بستیوں میں ۱۹ مئی ۱۹۶۱ء، یکم جولائی ۱۹۶۱ء اور جولائی ۱۹۶۱ء
 کی ترتیب قائم ہوئے۔ اس طرح فی الحال چار اردو مراکز، اردو کی ترویج و اشاعت
 کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ مرکزوں کے ممبران سے کسی قسم کا بھی معاوضہ طلب نہیں کیا
 جا رہا ہے۔
 ان نئی بستیوں کی آبادی اردو سے روشناس ہے لیکن یہاں نہ کوئی کتب خانہ ہے اور
 نہ ہی کوئی ایسی دکان جہاں اردو کی معیاری کتابیں دستیاب ہو سکیں ایسی صورت میں اردو کے
 جہی خواہوں کی تعلیمی و ترقیاتی رہی اور آبادی کا اردو سے تعلق تدریج کمزور ہوتا رہا۔ چاروں
 مرکزوں کے قیام کا متعلقہ بستیوں اور علاقے کے باشندوں نے خیر مقدم کیا اور دفعہ کے بھیجی
 گئے مرکزوں کے ساتھ اپنے تعاون اور اشتراک کا پورا ثبوت دیا۔ اردو مراکز کے قیام نے لوگوں کی توجہ
 معیاری ادب کی جانب مبذول کرائی اور ادبی ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کیا۔ مرکزوں کے ممبروں
 میں کتب بینی کا شوق برابر بڑھتا رہا۔

اردو مراکز کی چار سرگرمیاں ہیں :-

۱۔ دارالمطالعہ

۲۔ کتب خانہ

۳۔ ادبی محفل

۴۔ اردو تعلیم

دارالمطالعہ :

اردو مراکز حسب ذیل رسائل کے خریدار ہیں :

- ۱۔ جامعہ نئی دہلی ۲۔ آج کل دہلی ۳۔ سرتیا نئی دہلی ۴۔ شمع نئی دہلی ۵۔ بیسویں
- دہلی ۶۔ کتاب نئی دہلی ۷۔ ہماری زبان علی گڑھ ۸۔ نقوش لاہور ۹۔ نقش ادبی ڈائجسٹ کراچی
- ۱۰۔ ماہ نو کراچی ۱۱۔ ادب لطیف لاہور ۱۲۔ نیا دور کراچی ۱۳۔ تعمیر سری نگر ۱۴۔ سیر لاہور
- مرکزوں کے ممبران کتابوں کی طرح رسالے بھی گھر پر پڑھنا پسند کرتے ہیں اس لئے رسالے بھی

ممبران کے نام جاری کئے جاتے ہیں۔ یہ تمام رسالے بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

کتب خانہ

مکمل اردو جاننے والوں کے حلقے میں جتنا ناول پڑھنے کا شوق ہے اتنا افسانے، ڈرامے، اردو تنقید اور شعری شاعری کا نہیں۔ اس لئے عام ممبران کے شوق کا احترام کرتے ہوئے ہمراہ بیشتر ناولوں کا اضافہ کیا جاتا ہے لیکن افسانے، ڈرامے، نظم و غزل کے علاوہ خصوصاً ادب و تنقید اور معلوماتی کتابوں کے اضافے پر بھی خاص توجہ مبذول کی جاتی ہے تاکہ ممبران کو اپنے اپنے ذوق کی کتابیں فراہم کی جاسکیں اور ساتھ ہی ساتھ کتب بینی کے شوق اور ذوق مطالعہ کی نشوونما بھی ہوسکے۔ اب ضرورت ہے کہ ممبران ناول کے علاوہ اردو کے دوسرے اصناف کا بھی مطالعہ کریں۔

کتب تک چاروں مرکزوں کے لئے ۱۳۲۱ کتابیں خریدی جا چکی ہیں جو بیشتر ناولوں اور افسانوں پر اور بقیہ کتب ڈرامہ، ادب و تنقید، نظم و غزل، معلومات اور تعلیم بالغان وغیرہ پر مشتمل ہیں، ۱۳۲۲ء صاحب مرکزوں کے ممبروں چکے ہیں جو ان سینکڑوں کتابوں سے مستفید ہو رہے ہیں۔

اردو مراکز، اردو کے اساتذہ، مشاہیر ادب، نامور ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں کے علاوہ غیر ملکی بلند پایہ ادباء کی تخلیقات سے اپنے قارئین کو متعارف کرا چکے ہیں۔

قارئین کی اپنی پڑھی ہوئی کتابوں کے بارے میں رائے لینے کے لئے ایک سوال نامہ مرتب کیا گیا ہے جو ستمبر ۱۹۶۲ء سے ہر ایک کتاب کے ہمراہ دیا جا رہا ہے۔ سوال نامہ میں ناول اور افسانہ سے متعلق بلاٹ، کردار، زبان اور مرکزی خیال یا مفہم کے بارے میں، ادب و تنقید سے متعلق زبان اور نقطہ نظر کے بارے میں اور نظم و غزل سے متعلق زبان، ندرت خیال اور ہیئت و موضوع کے بارے میں تحریری طور پر رائے اور یا فت کی جاتی ہے جس کی وجہ سے قارئین کے تنقیدی شعور اور ادب کے عالم ہوتا ہے۔ گزشتہ ایک ماہ کے وصول شدہ سوال ناموں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ عام ممبران جس رفتار سے کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں، اگلے شہرہ سے تحریری صورت میں اظہار خیال نہیں کر پاتے۔ پڑھنے

اور گھنٹے کے معیار میں بہت فرق ہے۔ ابھی صرف ایک مہینے سے میمرول کو سوال نامے دئے جاتے ہیں۔

ہیں اس لئے ابھی کوئی قطعہ رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ سوال نامہ کو میمرول میں قبول کرنے کے لئے

مسلل ترغیب کی ضرورت ہے تاکہ ہر ایک ممبر کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنی رائے لکھنا۔

تعلیم

ہماری سرگرمیوں کا یہ مقابلہ کمزور پہلو ہے کیونکہ اس کمزوری میں ملک کی موجودہ صورت

مساوی تنگ نظری کا بڑا دخل ہے۔ تاہم ہر ایک مرکز اردو تعلیم کو مقبول کرنے کی سعی

کوشش کر رہا ہے۔ میمرول کو ترغیب دی جاتی ہے کہ وہ اپنے بچوں اور عزیزوں کو مرکز میں اردو

تعلیم دلوائیں۔ اس سلسلہ میں علاقائی گشت پر بھی عمل کیا جاتا ہے۔ مدرسوں اور کالجوں

کی طویل تعطیلات گرما کے دوران میں زیادہ سے زیادہ طالب علموں کو اردو پڑھنا لکھنا سکھانے

کی کوشش کی جاتی ہے۔ مراکز اپنی کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ ان

دنوں اردو سیکھنے والوں کی تعداد میں دوسرے مہینوں کے مقابلے میں خاصا اضافہ ہو جاتا ہے

لیکن مدرسوں اور کالجوں کے کھلنے پر تعداد پھر خاصی کم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ والدین اپنے بچوں پر

مدرسہ کی تعلیم کے علاوہ اردو تعلیم کا مزید بوجھ ڈالنا مناسب نہیں سمجھتے کیونکہ ان کے خیال میں

بچوں کے مستقبل کو سنوارنے میں اردو کا دخل نہیں ہوگا۔

مرکزوں میں جناب جیات اللہ صاحب انصاری کے قاعدہ (دس دن میں اردو) کی بنیاد

پر اردو کی ابتدائی تعلیم دی جا رہی ہے۔ ہر ایک مرکز میں تعلیم و ترقی (جامعہ ملیہ) کی تعلیم بالغان

سے متعلق کتابوں کا سیٹ فراہم کیا گیا ہے جو عام فہم موضوعات پر دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی

ہیں۔ قاعدہ ختم کرنے والے ان کتابوں کو پڑھنا تو شروع کر دیتے ہیں لیکن انھیں پڑھنے میں

شروع شروع میں خاصی دشواری ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ گریڈ کے لحاظ سے سلسلہ وار نہیں

لکھی گئی ہیں۔

مرکزوں کی طرف سے قاعدے بھی فروخت کئے جاتے ہیں تاکہ ہر بچہ پڑھنے والوں کو بھی

بعض شخصوں کا وعدہ خرید و فروخت سے گریز ہے مگر یہی پر اردو پڑھنا کھانا سیکھتے ہیں۔

مرکز یا ڈھ ہندو راؤ میں اردو تعلیم مقابلتاً زیادہ مقبول ہے۔ یہاں پر دوسرے مرکزوں کے حوالہ میں اردو سیکھنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ رہی ہے کیونکہ اس علاقے کی بیشتر

آبادی چھوٹے دکانداروں، گھریلو صنعتوں میں کام کرنے والے مزدوروں اور تجارت پیشہ افراد پر مشتمل ہے۔ علاوہ انہیں مسلمانوں، مقامی ہندوؤں اور پنجابی شرنارتھیوں کی کہیں کہیں ملی

جلی لیکن زیادہ تر الگ الگ بستیوں اور علاقے بھی ہیں۔ مسلمانوں کی باڈہ ہندو راؤ کے علاقے میں

خاصی آبادی ہے۔ کارخانوں میں کام کرنے والے نوجوان خاص شوق اور جذبے کے تحت اردو سیکھنے مرکز

آتے ہیں۔ یہاں پر اردو سیکھنے والوں میں تقریباً تمام ان پڑھ ہوتے ہیں لیکن دوسرے مرکزوں میں

اردو سیکھنے والے ان پڑھ نہیں ہوتے بلکہ وہ دوسری زبانوں سے بھی واقف ہوتے ہیں۔

جامعہ کی طرف سے اردو تعلیم کی مقبولیت اور اسے اہمیت دینے کے لئے تعلیم اسناد کا فیصلہ

کیا گیا ہے۔ یہ سند صرف ان ہی لوگوں میں یا قاعدہ تقسیم کی جائے گی جنہوں نے صرف مرکز میں اردو

پڑھنا سیکھا ہے۔

ادبی محفل:

مرکزوں کی جانب سے ادبی محفلیں بھی منعقد کی جاتی ہیں جن میں افسانہ نگار اپنے افسانے

سے اور شاعر اپنے کلام سے حاضرین کو محظوظ کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں ممتاز ادیبوں کی ادبی موضوعات

پر تقریریں ہوتی ہیں اور بعض مقبول ناولوں پر مقالے بھی پڑھے جاتے ہیں۔ دہلی کے ادیبوں اور

شاعروں کو مرکز سے وابستہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے تاکہ ممبران کا ان سے براہ راست

رابطہ قائم ہو جائے لیکن اس راہ میں خاصی دشواریاں پیش آرہی ہیں۔ مراکز سے متعلقہ بستیوں

اور علاقوں میں مقیم نوجوان ادیبوں اور شاعروں کو موقع دیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی تخلیقات ادبی محفلوں

میں پیش کریں۔ ادبی محفلوں سے اردو مرکزوں کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ امید ہے کہ ادبی

سرگرمیوں کے ذریعہ ہم اردو کے ہی خواہوں، ادیبوں اور شاعروں کو ایک مرکز پر جمع کر سکیں گے۔

ماہل ادبی مغللوں کا باقاعدگی سے سلسلہ جاری رکھنے میں اردو مراکز کو دہلی کے ادیبوں اور شاعروں کے تعاون اور اشتراک کی شدید ضرورت ہے۔

اردو مراکز جزوقتی طور پر چل رہے ہیں۔ روزانہ شام کو تین گھنٹے کھلے رہتے ہیں۔ اسی دوران میں مارشل لا کے زمانہ اور اردو تعلیم کی سرگرمیاں جاری رہتی ہیں۔ ممبران سے کسی قسم کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا ہے لیکن اس ممبروں کی جانب سے یہ پیش کش کی جا رہی ہے کہ ان سے مرکز چندہ وصول کرے تاکہ مرکزوں کا مالی بوجھ کچھ ہلکا ہو سکے اور سرگرمیوں کی رفتار تیز ہو سکے۔ ممبران کا ایسا رویہ مرکزوں کے ساتھ ان کے تعاون اور اشتراک کا مین ثبوت ہے۔

اردو مراکز کا دائرہ اثر وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ نواحی بستیوں اور علاقوں کے لوگ مرکزوں کے ممبر بننے چاہتے ہیں سینکڑوں گھروں تک اردو کی معیاری کتابوں کی رسائی اور اردو کے اساتذہ مشائیر ادب اور ادبیات کے شوقینوں اور شاعروں کا تعارف خود اپنی جگہ مرکزوں کا ایک اہم اور دوسرا شعبہ بن گیا ہے۔ ادبی ذوق اور مکتب بینی کے شوق میں اضافہ ہو رہا ہے جس کا اندازہ اجزائے کتب، سرگرم اور متحرک ممبروں کی بڑھتی ہوئی تعداد سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اب یہ ممبران ایسی دکانوں کی طرف رخ نہیں کرتے جو، بھانجیاں انگیز حاسوسی اور گھٹیا دہائی و مبنی ناولوں کو کرایہ پر پڑھنے کے لئے دیتی ہیں جب یہ سننے میں آتا ہے کہ ان دکانوں کا ایسا کاروبار ٹھپ ہوتا جا رہا ہے تو بڑی ہمت افزائی ہوتی ہے اور امید افزا صورت حال کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو کے بھی غماہ روز بروز مرکزوں سے قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔

اردو مراکز نے اپنے ممبروں کو ادبی مطالعہ کا محبوب مشغلہ فراہم کیا اور اکثر ممبروں کی مرکزوں میں روزیہ ماحضری ان کا ایک معمول بن گئی ہے۔ وہ دوران تعطیلات مطالعہ پر خاص توجہ دیتے ہیں۔ ہر ایک مرکز میں ایسے ممبروں کی تعداد بڑھ رہی ہے جو پہلے ایک کتاب جاری کر داتے تھے اب اب ایک سے زائد۔ مرکزوں کے قیام سے ممبروں میں تہذیبی اتحاد مضبوط ہوا ہے اور فی الحال چھوٹے پیمانے پر متعلقہ بستی

میں علاقہ میں صحت منداحول پیدا ہونے کے امکانات روشن ہو گئے ہیں۔

مرکزوں کی خاموش تعمیری سرگرمیوں نے نہ صرف اردو کے بھی خواہوں کو بلکہ غیر ممبروں کو بھی

مستشرق کیلئے۔ بعد میں یہ لوگ مرکز کے ممبر بن گئے۔

مرکزوں کی مقبولیت کے ساتھ ساتھ متعلقہ علاقوں اور یسٹیوں میں جامعہ کیلئے بھی مقبول ہوئی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ لوگ جامعہ کے لیے یہ معلومات حاصل کرنے مرکز میں آتے ہیں۔ جامعہ کی طلبہ دیہات بھی مرکزوں کے ساتھ پوری طرح تعاون اور اشتراک کیلئے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جامعہ کا اردو مراکز کے ذریعہ متعلقہ یسٹیوں اور علاقوں کے باشندوں سے رابطہ پیدا ہو گیا ہے۔ "اردو مراکز" کا منصوبہ دہلی میں اپنی طرز کا بالکل ہی نیا منصوبہ ہے جس کی ابتدا پندرہ سال پہلے ہوئی اور پھر خاموش تعمیری سرگرمیوں کے نتیجے میں اس کا دائرہ اثر وسیع ہوتا رہا۔ یہ ایک ممبر طلبہ کا مہم امتداد چاہتا ہے۔ اگر وسیع النظری، مستقل مزاجی، ہمت اور بلند حوصلوں کے تحت اردو مراکز تہذیبی اتحاد پیدا کرنے اور تنگ نظری دور کرنے کی خاموش جدوجہد کرتے رہے تو یقیناً اپنے اپنے علاقوں کے اردو کے بھی خواہوں اور اردو یونے والوں کو تہذیبی طور پر متحد کر سکیں گے جس سے قومی یکسر جہتی کو تقویت ملے گی۔

Regd. No. D - 768

February 1963

The Monthly J A M I A

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES for QUICK RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
WELLKNOWN LABORATORIES,

Cipla

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



جامعہ

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر

مجلس اداست

پروفیسر محمد مجیب ڈاکٹر سید عابد حسین
ڈاکٹر سلامت اللہ ضیاء الحسن فاروقی
عبد اللطیف اعظمی (مرتب)

جلد نمبر ۲۸ | بابت ماہ مارچ ۱۹۶۳ء | شماره ۳

فہرست مضامین

- ۱- ہندوستانی قومیت اور مسلمان (مولانا آزاد کی پانچویں برسی موقع پر چند خیالات) پروفیسر آل احمد سرمد ۳
- ۲- مولانا آزاد کی شخصیت کی چند جھلکیاں مولانا غلام رسول تھہر ۲۱
- ۳- مولانا آزاد کے تعلیمی نظریے! جناب عید اللہ دلی بخش قادری ۳۶
- ۴- مولانا آزاد کے چند خطوط! جناب ابوسلمان الہندی ۴۶
- ۵- امام الہند — ایک جائزہ لہ جنابے یاض الرحمن خاں شروانی ۵۴
- ۶- مولانا آزاد اپنے معاصرین کے خطوط کی روشنی میں عبد اللطیف اعظمی ۶۳

پہرچے کی قیمت: ایک روپیہ سالانہ چندہ: چھ روپے

مولانا ابوالکلام آزاد کی پانچویں برسی کے موقع پر
جامعہ کا یہ حقیقہ نمبر پیش کیا جاتا ہے
کچھ مرحوم کی خدمات کے اعتراف میں
اور کچھ اس لئے کہ ہم مولانا کی یاد کو تازہ رکھنے
کے لئے اس موقع پر اپنی ذمہ داریوں پر غور
کریں۔

ہندوستانی قومیت اور مسلمان

مولانا آزاد کی پانچویں مئی کے موقع پر چند خیالات

پروفیسر آل احمد

مولانا آزاد کے انتقال کو پانچ سال ہو گئے۔ ان کی موت سے جو جگہ خالی ہوئی اسے کوئی پُر کر سکا ایک مدت تک مولانا حفظ الرحمن نے ہندوستانی مسلمانوں کو قومیت کی شاہراہ پر آگے بڑھایا، مگر بعد بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب یہ عالم ہے اللہ کے سناٹا آواز نہیں آتی

آزادی کے پندرہ سال کے بعد بھی قومی زندگی میں ہندوستانی مسلمانوں کی نہ وہ اہمیت ہے جس کے وہ مستحق ہیں، نہ ان کے یہاں وہ جذبہ ہے جو مشکلات پر قابو پاتا ہے اور مردانہ دار منزل کی طرف بڑھتا جاتا ہے عام طور پر وہ اپنے آپ کو مظلوم کہتے ہیں۔ جمہوریت کا تصور غیر مذہبی وجود و سوشلزم کی منزل آفتابوں کے ساتھ انصاف کے وعدے، نہ ان کے دل کو گرماتے ہیں نہ ان کے دماغ کو تسکین پہنچاتے ہیں۔ وہ ان لوگوں کی باہیں خاموشی سے سن رہے ہیں جو انھیں ہندوستانی قومیت کے شاندار نصب العین اور ہماری قومی حکومت کے نیک ارادوں کی داستان سناتے ہیں۔ مگر ان پر کوئی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہماری حکومت میں ایک ایسی تاریک رات آئی ہے جس کی کوئی سحر نہیں۔ وہ اپنے مذہب کے بچے پیرو تو نہیں کہے جاسکتے ہاں اس سے محبت ضرور کرتے ہیں۔ مذہب کے نام پر کوئی انھیں پکارتا ہے تو وہ آنکھیں بند کر کے دوڑتے ہیں۔ مذہب پر ان کے خیال میں کوئی آپخ آتی ہے تو احتجاج کرتے ہیں، مذہب کا کوئی نام لے تو وہ یہ نہیں دیکھتے کہ اس کی تہ میں کوئی سیاسی

مصلحت پوشیدہ ہے یا نہیں۔ وہ اس کی بھی پردا نہیں کرتے کہ کوئی ان کے جذبات سے کھیل رہا ہے۔ اگر کوئی جماعت انہیں اپنا آلہ کار بنانا چاہتی ہے تو اس کے لئے بڑی آسانی ہے وہ

دے دے کہ اسلام خطرے میں ہے، اس کے بعد جو چاہے سو کر لے۔

غور کرنے سے یہ بات کچھ میں آتی ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کے نزدیک مذہب تو

ایک سی زدہ حیثیت ہے جس کے ساتھ مل کر ہی انہیں دین اور دنیا مل سکتے ہیں، مگر قومیت

کو وہ ایک ایسا سودا سمجھتے ہیں جس میں ان کے لئے نقصان ہی نقصان ہے اور اکثریت

کے لئے نفع ہی نفع۔ پھر انہیں یہ بھی خیال ہو چکا ہے کہ اسلام اور قومیت ایک دوسرے کے

منافی ہیں۔ قومیت سے مسلمان جتنا ہی ہم آہنگ ہوگا اتنا ہی وہ اسلام سے دور ہوتا جائے گا۔

پہلے اسے ہر معاملے میں اکثریت کی غلامی قبول کرنا پڑے گی پھر اسے رفتہ رفتہ ایک خاموش

زمہ کے اثر سے اپنی تہذیبی خصوصیات سے ہاتھ دھونے پڑیں گے، اس کے بعد قومیت یہ آئے گی کہ عقائد

بھی کچھ سے کچھ ہو جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ وہ یہ خطرہ کیوں مول لے۔

اقبال نے پہلی جنگ عظیم سے پہلے قومیت کے متعلق کہا تھا:

اقوام میں مخلوق خدا مبتنی ہو اس سے قومیت اسلام کی جرطکتی ہو اس سے

اس کے بعد سے گنگا میں کتا پانی بہہ گیا۔ دو عالم گیر لڑائیاں ہوئیں۔ اسلامی ممالک میں قومیت

کی تحریک نے زور پکڑا۔ ہندوستان اور پاکستان آزاد ہوئے۔ ایشیا اور افریقہ کا نقشہ

بدل گیا۔ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی مگر کچھ لوگوں کو چھوڑ کر جن کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے

مجموعی طور پر ہندوستان کے مسلمان قومیت اسلام کے نظریے سے ہی چمٹے رہے۔ انہوں نے

ہندوستانی قومیت کو آتش فرود تو سمجھا مگر اس میں کو دے نہیں، ورنہ یہی آگ اسی طرح

پھیل کر تباہی جس طرح حضرت ابراہیم کے لئے ہو گئی تھی۔ مولانا آزاد نے "ہندوستان آزادی

کا سال کرتا ہے" کے آخری صفحے پر صاف صاف کہا تھا:

"تاریخ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ پہلی چند دہائیوں کے بعد یا زیادہ سے زیادہ پہلی صدی کے

بعد اسلام، صرف اسلام کی بنیاد پر تمام مسلم ممالک کو متحد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔
 مگر آج بھی بیشتر ہندوستانی مسلمان جن کے اسلامی بلاک کی تجویز تھی وہیں بڑی قومی
 ہوتی ہے۔ آج بھی ان کے دل میں ہندوستان کے لئے وہ جذبہ نہیں ہے جو اسلامی ممالک کے
 لئے ہے، آج بھی وہ اپنے ہم وطنوں سے جو کسی دوسرے مذہب کے پیرو ہیں ہی طو پر اتنے
 قریبی جتنے دوسرے ملکوں کے مسلمانوں سے ہیں۔ آج بھی وہ قومیت کے فروغ کو مذہب
 سے جدا کرتے ہیں۔ وہ آج بھی پہلے مراعات اور سہولتیں ڈھونڈتے ہیں اور بعد میں
 کی بات کرتے ہیں۔ آج بھی حقوق تو یاد دہین مقرر افس سے غفلت ہے۔ اس لئے مولانا
 کے یہاں جو بڑی بڑی جگہ پر یہ ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ہم ہندوستانی مسلمانوں کو ان کا
 قومی فریضہ یاد دلایں اور انہیں بتائیں کہ قومیت اور اسلام میں کوئی تضاد نہیں ہے اور
 ایک سے وفادوسرے سے بے وفائی کے مترادف نہیں کہی جاسکتی۔
 اس سلسلے میں سب سے پہلے خود مولانا کے رام گڑھ کے خطبے کا ایک اقتباس دینا ضروری ہے۔
 جس سے نہ صرف مولانا کا بلکہ قوم پرست مسلمانوں کا بھی نقطہ نظر واضح ہو جاتا ہے۔ اقتباس
 طویل ہے مگر مجبوری یہ ہے کہ اس میں سے کوئی جز حذف نہیں کیا جاسکتا۔
 میں مسلمان ہوں اور فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں۔ اسلام کی تیرہ سو برس
 کی شاندار روایتیں میرے ورثے میں آئی ہیں۔ میں تیار نہیں کہ اس کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ
 بھی ضائع ہونے دوں۔ اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کے علوم و فنون، اسلام کی تہذیب
 میری دولت کا سرمایہ اور میرا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کروں۔ یہ حیثیت مسلمان ہونے کے میں
 مذہبی اور پجرتی دائرے میں اپنی ایک خاص ہستی رکھتا ہوں اور میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس
 میں کوئی مداخلت کرے لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس بھی رکھتا ہوں
 جسے میری زندگی کی حیثیتوں نے پیدا کیا ہے۔ اسلام کی روح مجھے ان سے نہیں روکتی، وہ
 اس ماہ میں میری رہنمائی کرتی ہے۔ میں فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں

میں ہندوستان کی ایک ناقابل تقسیم متحدہ قومیت کا عنصر ہوں۔ میں اس متحدہ قومیت کا ایک اہم عنصر ہوں جس کے بغیر اس کی عظمت کا ہیکل ادھورا رہ جاتا ہے۔ میں اس کی تکوین (بناوٹ) کا ایک ناگزیر حامل (فیکٹر) ہوں۔ میں اس دعوے سے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔

مولانا کے نزدیک قومیت اور اسلام میں سے کسی کو چھوڑنا ضروری نہیں۔ نہ ان میں سے ایک کو بڑے اور ایک کو چھوٹے ہونے کا سوال ہے۔ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں اور ان کے آپس میں ٹکراؤ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اقبال کا یہ خیال نہ تھا۔ آخر عمر میں ان سے اور مولانا حسین احمد سے اس پر بحث بھی ہوئی تھی۔ اقبال کی طرح بہت سے ہندوستانی مسلمان یہ پہلے بھی سمجھتے تھے اور آج بھی سمجھتے ہیں کہ اسلام زندگی کے ہر شعبے کا احاطہ کرتا ہے اور کسی دوسری شے سے وفاداری گوارا نہیں کرتا خواہ وہ قومیت ہی کیوں نہ ہو اس سلسلے میں اسلام اور قومیت دونوں کا ایک خاص تصور ذہن میں آتا ہے۔ اگر اسلام کے آئیڈیل تصور اور قومیت کے آئیڈیل تصور کا موازنہ ہو تو یہی بات نتیجہ خیز ہو سکتی ہے مگر عام طور پر اسلام کا آئیڈیل تصور اور قومیت کا عملی روپ دیکھا جاتا ہے اگر دونوں کے عملی روپ کی بات ہو تو یہی گفتگو بحسب ہو سکتی ہے اور شاید نتیجہ خیز بھی ہو۔

قومیت ہندوستان کے لئے نئی چیز ہے۔ مغربی ملکوں کا تجربہ ہمارے لئے مفید ہو یا نہ ہو مگر خود اسلامی مالک کا کوئی بھی محرومی مطالعہ کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ان میں قومیت آج سب سے بڑی طاقت ہے۔ عرب ممالک میں صدر نامہ کی مقبولیت اس کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ یمن میں انقلاب اور عراق میں نئی کروٹ نامہ لازم کی بڑھتی ہوئی طاقت کا پتہ دیتے ہیں۔ اگرچہ ایک دنیا کا تخیل دانش ور دل اور ادیبوں کے دلوں کو گرہ لے لگا ہے، مگر عملی طور پر قومیت آج دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ مذہب سے بڑی ہے۔ مذہب کے مقابلے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ کیونکہ مذہب میں عقاید، عبادات اور معاملات سبھی پہلو آتے ہیں۔ ان تینوں میں اسلام کی تعلیم کے مطابق عمل ہونا چاہیے مگر معاملات صرف اپنے گروہ کے لوگوں سے نہیں

دوسروں سے بھی ہوتے ہیں۔ اس لئے معاملات کے سلسلے میں دوسروں سے رشتے کا سوال نہیں آتا اور اس لئے رہنمائی کے لئے انہی معاملات میں جن سے آج کی پھیپھ و زندگی واسطہ پڑتا ہے، قومیت کی طاقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کہا جاسکتا ہے کہ قومیت کی ایک کونجی ہوتی ہے اور یہ کونجی بدلتی رہتی ہے۔ یہ کونجی اس کونجی کے علاوہ ہوتی ہے جس کے غرض سے انسان اس کے خدا کے درمیان راستے کھلتے ہیں۔ اس دور کے ذہن کی قومیت ہے اور جب ہم قومیت کی بات کرتے ہیں تو اس سے کسی طرح اسلام کی اہمیت کو گھٹانا نہیں چاہئے۔ اسلام بہر حال ہمیں دوسرے مذاہب کے لمنے والوں سے ممتاز کرتا ہے اور علیحدہ کرتا ہے۔ قومیت ہمیں ان سے ملاتی ہے۔ مذہبی مسائل کے علاوہ، روزمرہ زندگی میں ہمارا سابقہ دوسروں سے زیادہ پڑتا ہے۔ اس لئے یہ رشتہ جو ہمیں اس ملک کے دوسرے مذاہب سے ملاتا ہے، اتنا اہم۔ جاندار اور معنی خیز ہے کہ ہم اس کی اہمیت سے انکار کر کے اپنا نقصان دیکھیں۔ دنیا یہ دیکھتی ہے کہ اس کا کاروبار کیا چل رہا ہے، وہ اپنے کاروبار میں ہر مذہب کے عیو کو خریک کر لیتی ہے بشرطیکہ کاروبار پر برا اثر نہ پڑے۔

واقعہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے عام طور پر اس کی اہمیت کو پوری طرح محسوس نہیں کیا۔ وہ جب قومیت کی طرف بڑھتے بھی ہیں تو ان کا اسلام کا تصور ان کے سامنے دیوار بن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہمیں یہ واضح کرنا ہے کہ حقیقی اسلام قومیت کے فروغ میں کوئی خطرہ نہیں سمجھتا، بلکہ قومیت کا فروغ علاوہ دوسرے مذاہب کے ہندوستان میں اسلام کے فروغ کے لئے بھی راہیں کھول سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتانا ہے کہ ابھی قومیت کا تجربہ ہمارے ملک میں یہ ہے کہ اس میں وہ بچنگی نہیں آئی کہ ہم اس کے سارے محاسن کو دیکھ سکیں ابھی اس کے فروغ کے راستے میں تاریخی وجوہات کی بنا پر کچھ شگ گراں حایل رہے ہیں اور ان میں سے کچھ دوسروں نے پیدا کئے ہیں تو کچھ کے پیدا کرنے میں ہمارا بھی ہاتھ ہے۔ یہ پتھر وقت کے تقاضے کے مطابق رفتہ رفتہ راہ سے ہٹنے والے ہیں۔ ہم ان دونوں پہلوؤں کا یکے با دیگرے جائزہ لیں گے۔

ہندوستان کا مسلمان مجموعی طور سے اسلام سے محبت کرتا ہے، مگر اس کا اسلام حقیقی اسلام
 غیر پرستی کی لغت میں بڑی حد تک گرفتار ہے۔ اس کے یہاں فرقہ بندی
 اور ذاتیں بھی۔ وہ جاگیردارانہ نظام سے بری طرح چٹا ہوا ہے۔ اس کا قدیم نظام تعلیم
 تعلیمی ہے، یہ کوہلو کے پیل بناتا ہے، عرصہ کارزار میں چلنا نہیں سکھاتا۔ اس میں آدمی آبادی
 میں صورت کچھ سے پہلے تک ساج کا فعال حصہ نہیں بلکہ ساج پر بوجھ رہی ہے۔ اس کے یہاں
 دولت کی مساوی تقسیم نہیں ہے اس نے جدید علوم کی طرف سے آنکھیں بند کر رکھی ہیں ان
 میں پرانی حکومت کا نشہ ہے، یہ محنت سے جی چراتا ہے۔ یہ ہر اندرون یا بیرونی طاقت کا آلہ
 بن سکتا ہے۔ بشرطیکہ ان کا کچھ فائدہ ہوتا رہے۔ ظاہر ہے کہ اس عمومی جائزے میں سرسید کے
 وقت سے جو تبدیلی ہوئی ہے اس کا احساس نہ ظاہر نظر نہیں آتا، مگر یہاں بات مجموعی طور
 پر کہی گئی ہے۔ سرسید ہوں یا ابوالکلام، ان کا احترام تو برابر کیا گیا ہے مگر ان کے خیالات پر عمل
 کم ہی ہوا ہے۔

کیا ہندوستان کے مسلمان نے حقیقی اسلام کی کوئی بڑی خدمت کی ہے! کیا پاکستان بنانا
 اسلام کی واقعی خدمت تھی؟ اور کیا یہ بات غلط ہے کہ پاکستان کا وجود ہندوستانی مسلمانوں
 کی کاوش سے زیادہ مغربی استعمار پرستوں کی ایک سیاسی مصلحت کا مرکب ہونے منت

ہمارا خیال یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست میں بالائی طبقے کے مسلمانوں کے
 طبقاتی مفاد کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے، غریب اسلام کا صرف نام لیا گیا ہے، اس لئے کہ یہ
 مفاد اس نام کے بغیر ممکن نہیں تھا۔ نظام حیدر آباد سے ہندوستانی مسلمانوں کو کتنی ہمدردی
 تھی اور اس ہمدردی کی کیا قیمت دینی پڑی، اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔

اسلام پر مسلمان سے یہ مطالبہ کرتا ہے کہ وہ توحید و رسالت پر یقین محکم رکھے۔ وہ قرآن
 کی روشنی میں اپنی زندگی کو منظم کرے اور اس زندگی کو انسانیت کے لئے باعث خیر و برکت

ہے۔ اسلام میں فرقوں کی گنجائش نہیں، مگر ہمارے یہاں بہتر فرقے موجود ہیں جو اپنے علاوہ دوسرے کو کافر سمجھتے ہیں۔ اسلام میں خلافت، کفاح، خلافت کے لئے کچھ قوانین بنائے ہیں۔ ہمارے یہاں ان قوانین سے زیادہ رسم کی پیروی ہے۔ اسلام کی روح جمہوری ہے۔ ہم نے دولت اور خاندان کا لحاظ زیادہ رکھا ہے۔ اسلام نے علم کے لئے کوئی دروازہ بند نہیں کیا، ابھی گئے دن جوئے کم ہمارے علماء ائمہ دین یم کو بے دینی کے مترادف سمجھتے تھے۔ اب بھی کچھ لوگ جیوٹھا اور سنکرت سے اس لئے جھجکے ہیں مگر اس طرح وہ اپنے مذہب سے دور ہو جائیں گے۔ ہم نے مسیحیت کے علموں کی طرف سے اپنے ذہن کا دیکھ بھل کر رکھا ہے۔

اس لئے اس بات کو تسلیم کر لینا چاہیے کہ ایک مدت سے ہندوستانی مسلمان اسلام کی منہ کشی کرتا رہا ہے۔ اپنے اقتدار کو باقی رکھنے کی جدوجہد میں زیادہ معروف رہا ہے۔ تاریخ کا نقشہ بدلنے پر ہمیشہ ہی عناصر کے تقویت پانے پر غلام ملکوں کے آئنا دہمور۔ ہندوؤں نے بڑے حقے کا مالک پر اثر انداز ہونا قدرتی تھا۔ اس مامنی کی یاد جس کے انمول کارنامے دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں اکثریت کو کیوں نہ آئی، وہ فلسفہ، وہ ادب، وہ تہذیب، کیوں نہ ابھرتے جن کو مغربی سامراج نے اپنے مصالح کی بنا پر دیار کھا تھا۔ اس سے یہ شکایت تو بجا ہوتی کہ وہ صرف قدیم ہندوستان کو کیوں ادا کرتا ہے، درمیانی دور کے ہندوستان کو بھی کیوں اپنی یاد میں شامل نہیں کرتا، لیکن اس سلسلے سارے جذبات کو محض اکثریت کا نشہ قرار دینا کہاں کی دانش مندی تھی۔ کچھ عرصہ ہو یا پھر ہماریوں کی بر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک کانفرنکیشن میں خطبہ پڑھتے ہوئے یونیورسٹی کے مسلمان طلباء کو مشورہ دیا کہ وہ ہندوستان کے شاہیر کو اپنائیں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہ تھا کہ وہ ہندو مذہب کے بزرگوں پر ایمان لے آئیں بلکہ سیدھا سادا مطلب یہ تھا کہ انکو کالی داس، وکرماجیت، کرشن جی، رام چندر جی کا بھی اقرار کریں۔ مگر عام طور پر پروفیسر کبیر نے اور حالات کو ایک ہندو پرست وزیر کے بھاشن سے زیادہ اہمیت نہ دی گئی جو جس کا

کھاتا ہے اسی کا کاتا ہے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی تنگ نظری اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ انھوں نے برہمن تحریک کو اپنے لئے ایک خطرہ سمجھایا یا روں نے اپنے مفاد کی خاطر ان کو یہ سمجھادیا۔ بہوریت سے وہ بیزار قومیت ان کے نزدیک ایک فریب، سوشلزم یا کمیونزم لائڈ ہیٹ کا دوسرا نام، ایمپا کا فلسفہ گر سفندی کا تیار روپ، جن الٹ کے بندوں نے نئی تحریکوں کی کچھ تعریف کی وہ فوراً ٹاٹ باہر کر دے گئے۔ برسوں مولانا آزاد کے متعلق یہ پروپیگنڈا ہوتا رہا کہ کانگریس انھیں چند سکوں کے عوض خرید لیا ہے۔ مولانا کا جرم یہ تھا کہ وہ کانگریس کی حمایت کرتے تھے جو قومی تحریک کی سربراہ تھی۔ گاندھی جی کے متعلق اقبال کے شعر برسر دھننے والے اب بھی موجود ہیں۔

رشی کے قانون سے ٹوٹنا نہ برہمن کا ظلم عصا نہ ہو تو کلیسیا ہے کا ربے بنیاد
حالانکہ برہمن لوگوں کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور ذہنوں پر جالا نہیں ہے وہ جانتے ہیں کہ رشی کے قانون نے نہ صرف برہمن کا ظلم توڑ دیا بلکہ ہندو حکومت کے خواب کو بھی ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

ہندوستان کا مسلمان اب تک معلق ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کا اسلام سے رشتہ مضبوط ہے حالانکہ صدیوں کے رسم و رواج کی وجہ سے مذہب کے ایک ظاہری روپ کی پریشانی تو اس کے پاس رہ گئی ہے، مذہب کی روح نہیں رہی۔ اس نے قومیت سے من حیث القوم ابھی تک اپنا رشتہ مضبوط نہیں کیا۔ یعنی قومیت اس کے ذہن، اس کے عقیدے، اس کی شخصیت کا ایک جزو لا ینفک نہیں ہے۔ قومیت کا جذبہ اسے گرانا نہیں!

قومیت صرف جغرافیہ کی مرہون منت نہیں۔ اس میں تاریخ، تہذیب، اقتصادی مفاد کی وحدت بھی ضروری ہے اور سب سے زیادہ یگانگت کے احساس کی۔ قومیں مذہب سے نہیں بنتیں، وطن اور اس کی مشترک تاریخ و تہذیب سے بنتی ہیں۔ عرب عیسائی اور عرب یہودی، باوجود اس کے کہ عرب مسلمانوں سے مختلف مذہب رکھتے ہیں، مگر ان کے ساتھ ایک عرب قوم کے

جو ہیں۔ ہندوستان کے ہندو، مسلمان، پارسی، عیسائی، سکھ مختلف مذاہب سے تعلق رکھتے ہوئے ہندوستانی قوم کے افراد ہیں۔ مذہب قوم کے راستے میں حائل نہیں ہوتا، نہ قوم افراد کے لیے کوئی علاقہ رکھتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی کشمکش کے مظاہر ملتے ہیں مگر اس سے کم مظاہر ان کے تعاون کے نہیں ہیں۔ یکیش مکش اسلام اور دوسرے مذاہب کی نہیں ہے، بلکہ ان افراد کی سیاسی اقتدار کے لئے لڑائی ہے جو مختلف مذاہب رکھتے تھے۔ پھر ان میں تعاون اور اشتراک کے بھی ان گنت نمونے ملتے ہیں۔ یہاں پھر مولانا کے مشہور خطبے کا ایک اور اقتباس ملاحظہ ہو:

”ہندوستان کے لئے قدرت کا یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ اس کی سرزمین انسان کی مختلف نسلوں مختلف تہذیبوں اور مختلف مذہبوں کے قافلوں کی منزل بنے۔ ابھی تاریخ کی صبح بھی نمودار نہیں ہوئی تھی کہ ان قافلوں کی آمد شروع ہو گئی اور پھر ایک کے بعد ایک کا سلسلہ جاری رہا۔ اور اس کی وسیع سرزمین سب کا استقبال کرتی رہی اور اس کی فیاض گود نے سب کی جگہ نکالی۔ انہیں قافلوں میں آخری قافلہ ہم پیروان اسلام کا بھی تھا۔ یہ بھی پچھلے قافلوں کے نشان راہ پر چلتا ہوا یہاں پہنچا اور ہمیشہ کے لئے بس گیا۔ یہ دنیا کی مختلف قوموں اور تہذیبوں کے دھاروں کا ملان تھا۔ یہ گنگا اور جمن کے دھاروں کی طرح پہلے ایک دوسرے سے الگ بہتے رہے لیکن پھر جیسا کہ قدرت کا اہل قافلہ ہے قافلوں کو ایک شگم میں مل جانا پڑا۔ ان دونوں کا سبیل تاریخ کا ایک عظیم واقعہ تھا جس دن یہ واقعہ ظہور میں آیا اس دن سے قدرت کے مخفی ہاتھوں نے پرانے ہندوستان کی جگہ ایک نئے ہندوستان کے ڈھانے کا کام شروع کر دیا۔“

”تاریخ کی پوری گیارہ صدیاں اس واقعہ پر گزر چکی ہیں۔ اب اسلام بھی اس سرزمین پر ویسا ہی دعویٰ رکھتا ہے جیسا دعویٰ ہندو مذہب کا ہے۔“

ہماری گیارہ صدیوں کی مشترک (دلی ملی) تاریخ نے ہماری ہندوستانی زندگی کے تمام گوشوں کو اپنے تعمیر سامان سے بھر دیا ہے۔ ہماری زبانیں، ہماری شاعری، ہمارا ادب، ہماری معاشرت

ہم درواج، ہماری روزانہ زندگی کی بے شمار حقیقتیں، کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ہے جس پر اس مشترک زندگی کی چھاپ نہ لگی ہو۔ ہماری بولیاں الگ الگ تھیں۔ مگر ہم ایک ہی زبان بولنے لگے۔ ہمارے رسم و رواج ایک دوسرے سے بیگانہ تھے، مگر انھوں نے مل جل کر ایک نیا سانچہ پیدا کر لیا۔ ہمارا پرانا لباس تلبیس کی پرانی تصویروں میں دیکھا جاسکتا ہے مگر اب وہ ہمارے جسموں پر نہیں چل سکتا۔ یہ تمام مشترک سرمایہ ہماری متحدہ قومیت کی ایک دولت ہے اور ہم اسے چھوڑ کر اس زمانے کی طرف لوٹنا نہیں چاہتے جب ہماری یہ ملی جلی زندگی شروع نہیں ہوئی تھی۔

ہماری اس ہزاروں برس کی مشترک زندگی نے ایک متحدہ قومیت کا سانچہ ڈھال دیا ہے۔ ایسے سانچے بنائے نہیں جاسکتے، وہ قدرت کے مخفی ہاتھوں سے صدیوں میں خود بخود بنا کرتے ہیں۔ اب یہ سانچہ ڈھل چکا ہے اور قدرت کی مہر اس پر لگ چکی۔ ہم پسند کریں یا نہ کریں مگر اب ہم ایک ہندوستانی قوم اور ناقابل تقسیم ہندوستانی قوم بن چکے ہیں علیحدگی کا کوئی بناؤٹی تخیل ہمارے اس ایک ہونے کو دو نہیں بنا سکتا۔ ہمیں قدرت کے فیصلے پر رضا مند ہونا چاہیے اور اپنی قیمت کی تعمیریں لگ جانا چاہیے۔“

کہا جاسکتا ہے کہ اس ناقابل تقسیم "ہندوستانی قوم" کے ۱۹۴۷ء میں دو ٹکڑے ہو گئے اور اس لئے یہ سارا استدلال غلط ثابت ہو گیا۔ حالانکہ اس عمل جراحی کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی اقلیت اور پاکستان میں ہندوؤں کی اقلیت اب ہندوستانی اور پاکستانی قوم ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے مفاد ہندوستان کے ساتھ اور پاکستان کے ہندوؤں کا پاکستان کے ساتھ ہے۔ تقسیم یقیناً غلط تھی، مگر اب تو وہ ہو گئی، اب اسے برا کہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب دونوں ملکوں کو پرانے بھیگڑوں کو بھلا کر آزاد اور خود مختار درستیوں کی طرح رہنا چاہیے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کے ہندوؤں کو اب پاکستان کے ہندوؤں سے کوئی سروکار نہیں اور اس طرح پاکستان کے مسلمانوں کو اب ہندوستان کے مسلمانوں سے

کوئی سروکار نہیں۔ دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ خواب بھی کچھ لوگ ایسا نہیں سمجھتے۔
 قومیت کی بحال ہے جیسے جیسے وقت گزرتا جائے یہ حقیقت بھی اور زیادہ واضح ہوتی جائیگی۔
 ہندوستان میں قومیت کا تصور نیا ہے۔ مذہب، ذات، پات، علاقے سے وفاداریاں
 پرانی ہیں۔ قومیت کا تصور ابھی دلوں میں جاگزیں نہیں ہوا ہے۔ صرف اوپر سے ان لیا گیا ہے
 یہاں اقرار باللسان ہے تصدیق بالقلب کی منزل تک ابھی بات نہیں پہنچی اس لئے پرانے
 رشتے اب بھی اپنا زور دکھاتے ہیں اور ذرا سی سختی یاد باؤ پر ابھر آتے ہیں پھر انگریز کے زمانے
 میں لٹاؤ اور حکومت کرو کے اصول پر جس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کو برسوں سبق دئے گئے
 تھے۔ ہندو بھلائے نہیں جاسکتے۔ سیاست دانوں کی بہت بڑی تعداد اس ماحول میں پلی
 ہے۔ حکومت کے کارکن غلامی میں پیدا نہیں ہوئے۔ اس ماحول میں انھوں نے آنکھ کھولی تھی
 اور ان میں سے بڑی تعداد کو اس بنا پر ملازمتیں ملی تھیں۔ اقلیت کے ذہن سے مراعات اور
 محفوظ نشستوں کی یاد محو نہیں ہوئی ہے، پرانی تباہی کو جس طرح پیش کیا گیا تھا، اس کے اثرات
 بھی باقی ہیں۔ تقسیم کے بعد مولناک فسادات نے دونوں طرف اتنا زہر پھیلا یا تھا کہ وہ
 جاتے جلتے چلے گئے۔ ان باتوں کی وجہ سے آزادی کے بعد قومیت کے تصور کو وہ فضا ملے
 جو ملنی چاہیے تھی۔ اگرچہ ان حالات میں اکثریت کی ذمہ داری زیادہ ہوتی ہے، مگر صرف
 یہ کہنے سے کام نہیں چلتا کہ جب تک اقلیت کو انصاف نہ ملے گا اس وقت تک وہ
 قومیت کے تجربے میں حصہ نہ لے گی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کا قومیت کے تجربے کو کامیاب
 بنانے کے سلسلے میں جو فرض سے وہ صرف اس وجہ سے دھل نہیں جاتا کہ ہندوستان کی
 اکثریت یا حکومت بہت سی باتیں جمہوریت کے خلاف کرتی ہے۔ خواب اور حقیقت
 نصب العین اور عمل میں خلیج ہمیشہ ہوتی ہے مگر جتنی ہی کوئی قوم بچتے ہوئی ہے اتنی ہی یہ خلیج
 کم ہوتی ہے۔ ابھی قومیت ہمارے یہاں راسخ نہیں ہوئی ہے۔ ہاں یہ بات اہم ہے کہ
 چین کے ہماری سرحد پر در آنے سے ملک میں یکجہتی کی فضا خود بخود قائم ہوتی ہے۔

شر سے کبھی کبھی خیر بھی برآمد ہوتا ہے۔

اس لئے یہ کہنا کہ ہندوستانی مسلمانوں کا مستقبل قریب کے فروغ کی وجہ
روشن نہیں ہو سکتا، ایک فریب ہے اس وقت ہندوستانی مسلمانوں میں ایک عجیب
بددلی اور ایو سی ہے۔ ہماری سوچی سمجھی ہوئی رائے یہ ہے کہ یہ بددلی اور ایو سی ایک
نفیاتی مرض کی وجہ سے ہے۔ اکثریت کے قصور کم ہیں، مگر اکثریت کو الزام دے کر
کچھ کرنے کی ضرورت سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ کچھ کرنے میں محنت پڑتی ہے، ذہن و
کوس کام میں لگانا پڑتا ہے۔ بددلی اور ایو سی میں بظاہر ہمارا کچھ نہیں جاتا۔ سب قصور
دوسروں کا ٹھہرتا ہے۔ لوگ ہمیں موقع ہی نہیں دیتے۔ ہر جگہ ہمارے ساتھ
برتا جاتا ہے ہر دروازہ ہمارے لئے بند ہے۔ یہ غیر مذہبی ریاست محض ڈھونڈ ہے
۔ یہاں ابوالکلام آزاد کی حیثیت محض جھمورے (شوہرائے) کی تھی۔ یہ الفاظ ۱۹۴۵ء میں
دہلی میں ایک مسلم لیگی مسلمان نے کہے تھے۔ اب ذاکر حسین نائب صدر ہوئے تو اس خیال
کے ایک بزرگ نے کہا کہ ہندوان سے نہ معلوم کیا کام لینے والے ہیں۔ اس مرض و
کا کیا علاج ہے۔ نفیاتی میں مظلومیت کے تخیل کی اصطلاح عام ہے۔ اس مرض کے شکار
اب بھی بہت سے لوگ ہیں۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ آزادی کے بعد جو ہندو مسلم فسادات
ہوئے ہیں ان سے ہم آنکھیں بند کر لیں۔ ان میں مسلمانوں کی طرف سے پہل کچھ میں
کرنے والی چیز نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی غیر ذمہ دار آدمی نے کوئی نازیبا حرکت کی ہو
یہ غیر ذمہ دار آدمی اتفاق سے مسلمان ہو۔ غیر ذمہ دار آدمی ہر مذہب میں مل جائیگا
اور ایک سیدھے سادے حساب کے مطابق اکثریت میں برے لوگوں اور اچھے لوگوں کی
تعداد، ہمیشہ اقلیت کے برے اور اچھے لوگوں سے زیادہ ہوگی، اس لئے ان فسادات
کی ذمہ داری سے اکثریت سبکدوش نہیں ہو سکتی مگر اقلیت اگر ان سے یہ اثر لیتی ہے
کہ اور بھی اپنے خول میں سکر جاتی ہے، اور بھی قومی زندگی سے ہٹ جاتی ہے، اور بھی اپنی

ٹیڈر اینٹ کی مسجد کی تعمیر میں لگے ہوئے ہیں۔ یہ مسجد غریبوں کی خدمت کے لیے ہے۔
 ایک احساسِ مظلومیت اور عینیت کی شکستہ آواز ہے۔ یہ آواز ہے، جس نے ہمارے دل کو
 ان کی غریبوں اور مظلوموں کو نظر انداز کر کے دیکھ کر اس کی بہت بڑی غلطی ہوگی۔ اگر
 ان کی آواز اور اقلیت سے بار بار وفاداری کا مطالبہ کرتے ہیں تو یہ غلط ہے۔
 ہمیں وفاداری کا سرنی ٹکٹ کسی سیاسی پارٹی یا کسی افسر سے حاصل کرنا نہیں ہے، ہاں اپنے
 ذہن کو ٹوکنا ہے اور دیکھنا ہے کہ ہمارے دل کے کسی گوشے میں ہندوستانی قوم کی کوئی تصویر
 ہے یا نہیں، ہندوستان کی یہ تصویر دھرتی کی محبت اور گھر کی محبت اور بڑوسیوں کی محبت کو
 دیکھنا ہے۔ یہ ایک سیاسی مفاد، ایک مشترک نظامِ زندگی، ایک مشترک تہذیب اور
 ایک مشترک نصب العین سے محبت ہے۔ یہ زندگی، تہذیب اور نصب العین ویتاوی زندگی
 کے لئے ہے، روحانی غذا ہمیں اسلام سے ہی مل سکتی ہے۔ اور ملے گی۔ اسلام آنا وسیع، جامع
 اور ہمہ گیر دائرہ رکھتا ہے کہ اس میں عرب کے مسلمانوں، انڈونیشیا کے مسلمانوں، ہندوستان
 کے مسلمانوں، سب کے لئے اپنی اپنی قومیت کا جزو لا ینفک ہوتے ہوئے ذہنی آسودگی اور
 عرشِ عالی کا امکان ہے۔ عرب، انڈونیشیا اور پاکستان میں مسلمان اکثریت میں ہیں۔ ان کے
 دوال یہ ہے کہ وہ اسلام کے راستے پر چلتے ہوئے کس طرح موجودہ دور کی بھول بھلیاں سے
 عل سکتے ہیں، کس طرح حال کے قبح و ختم کو ہموار کر سکتے ہیں، کس طرح اپنی اور انسانیت کی
 خدمت کر سکتے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے دو سوال ہیں اور یہ سوال پہلے
 سے کم اہم نہیں ہیں اکثریت غیر مسلم ہے مگر مسلمانوں کی تعداد پانچ کروڑ کے لگ بھگ ہوگی۔
 مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی جس کے پیچھے ایسی شاندار تاریخ ہے جس کا ہماری مشترک تہذیب
 اور قومی زندگی میں ایسا نمایاں حصہ رہا ہے، جو کشمیر سے کیرالا تک اور کلکتے سے کچھ تک پھیلی
 ہوئی ہے، یہاں بھی ایک رول رکھتی ہے۔ ول فریڈ کینیٹ ویل اسمتھ جس نے اسلام کا ہتھیار
 ہمدردی سے مطالعہ کیا ہے اور جہاں اسلام کے غیر فانی کارنامے کا قائل ہے۔ اپنی کتاب تاریخ میں اسلام

ہندوستان کے باب میں لکھا ہے :-

ہندوستان میں اسلام دوسروں سے رشتے قائم کرنے کی ضرورت کو ایک نقطے پر مرکوز کرتا ہے۔
اسلام مزدست کی ایک علامت ہے۔

دوسروں کی طرح اسلام کو اس منزل پر اپنی جمعی صلاحیت کا ثبوت دینا چاہیے اور غالباً یہ سن
وہ ہندوستان میں یکے کا (صفحہ ۲۹۱)

کے نزدیک ہندوستان کی غیر مذہبی ریاست میں اسلام کا جو مقام ہوگا اس کے مطابق
اسلام اور ہندوستان دونوں کی تاریخ لکھی جائے گی۔ اسی مضمون میں وہ دوسرے نکات لکھا ہے :-

ہاں ہندوستان اور اسلام دونوں کی تاریخیں ایک حد تک اس جماعت کے (ہندوستانی
مسلمانوں) اپنے موجودہ مسائل کے حل میں کامیاب ہونے یا ناکام رہنے پر اور آج کے چیلنج کا مقابلہ کرنے
میں اس کی صلاحیت اور سوچہ بوجھ پر تشکیل پائیں گی۔

گویا ہندوستان کے مسلمانوں کے رہنے پر ایک حد تک ہندوستان اور اسلام دونوں کے مستقبل
کا فیصلہ ہوگا۔ ہندوستانی مسلمان اگر ہندوستان کی قومی جمہوریت کو کامیاب بنانے میں تن من
دھن کی بازی لگاتے ہیں تو ایک طرف وہ اپنے لئے ایک مرکز، ایک محور پاتے ہیں۔ ہندوستانی
قوم سے گہری ذہنی اور جذباتی وابستگی انہیں اپنے آپ کو پانے کا موقع دے گی اور قوم ان کی وجہ سے
قدیم ہند کے تخیل سے آزاد ہو کر، ہندوستان کی پوری تاریخ اور اس کی مشترک تہذیب سے
لو لگنے میں فخر سمجھنے گی۔ یہ کام ایک حد تک تو زمانہ کر لے گا، اور ہمارا بیدار طبقہ اس کے لئے
کوشش بھی کر رہا ہے، مگر پھر پوری قوم کے یہاں قدیم و جدید کی ایسی شدید کشش نہ رہے گی جو اس
کی ترقی کی رفتار پر اثر ڈال سکے۔ پھر اسلام کے عالم گیر مشن کے لئے بھی یہ ایک تجربہ ہوگا۔ دنیا کا
نقشہ اب کچھ اس طرح کا بن رہا ہے کہ ایک ملک میں مختلف مذاہب کے ماننے والے قابل لحاظ تعداد
میں ملتے ہیں۔ ایسے بہت سے ملک ہیں جہاں مسلمان اقلیت میں ہوتے ہوئے اتنی بڑی تعداد
میں ہیں کہ ان کے رول سے پوری قوم کی رفتار پر اثر پڑتا ہے۔ ایسے ملکوں میں ہندوستان کی ایک

خاص اہمیت ہے۔ اس لئے ہندوستانی قوم، اگر اپنے جمہوری نظام، قومی بنیاد غیر مذہبی ریاست کے تصور کو زندگی کے ہر شعبے میں جاری و ساری دیکھنا چاہتی ہے تو اس کا یہ فرض ہوگا کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو غرض اور مطمئن رکھے اور ان کے روحانی سرے کو جو اسلام کے نام سے دنیا کے سامنے ہے وہ اپنائے اور اس سے حسب توفیق مدد لے۔ یہ مدد شراب بندی کے قوانین اور ہندو کو ڈل کے سلسلے میں اب بھی فی جا رہی ہے اور ابھی اس سلسلے میں بہت سے امکانات ہیں۔

سیاسی اعتبار سے ہندوستان دو بڑے گروہوں کے درمیان ماطرقداری کی پالیسی پر چل رہا ہے۔ امریکہ کا سرمایہ دارانہ نظام اپنی بہت سی خوبیوں کے باوجود ہندوستان میں ہمیشہ نہیں نافذ کیا جاسکتا۔ اسی طرح کمیونزم کی فطری اپیل کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کمیونزم اختیار نہیں کرے گا۔ ہاں ہماری قومی جمہوریت نے سوشلزم کو اپنی منزل قرار دیا ہے اور اقبال تک یہ کہہ چکے ہیں کہ "اسلام بھی ایک قسم کا سوشلزم ہے" ہمارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہندوستانی قومیت کے جمہوری تصورات، غیر مذہبی حکومت اور سوشلزم کی منزل میں ایک مسلمان کے لئے نہ صرف ذہنی تسکین کا بلکہ حوصلے اور ولولے کا سامان بھی موجود ہے۔ مسلمان اگر ایسی جماعتوں کا ساتھ دیتے ہیں جن کی پالیسی ان مقاصد کے سلسلے میں واضح ہے تو وہ اس طرح ملک کی بھی خدمت کرتے ہیں اور اپنی بھی۔

اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے :-

۱۔ اسلام اور قومیت میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ ہندوستانی مسلمان اسلام کے سچے پیرو ہوتے ہوئے ہندوستانی قومیت کے علم پر دار رہ سکتے ہیں۔ اس ماہ میں جو رکاوٹیں ہیں وہ جن مذہبی دور کی جاسکتی ہیں۔ رکاوٹوں کی ذمہ داری میں سب شریک ہیں۔

۲۔ قومیت کا تصور جیسے جیسے فروغ پاتا جائے گا اور جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو جاتا جائے گا۔ اسی نسبت سے اکثریت میں مذہب کی بنیاد پر ریاست کو متعین کرنے کا

جذبہ کمزور ہوگا اور اگر اقلیت مذہبی بنیاد پر ریاست نہیں چلائے گی تو یہ عمل اور جلد ہوگا۔

۳۔ ہر گروہ کو علاوہ ایک روحانی مرکز کے ایک دینی مرکز کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے لئے ایسا مرکز قیامت فراہم کر سکتی ہے۔ اس کا مذہب اس دینی مرکز کے راستے میں حایل نہیں ہوتا۔

ہندوستانی مسلمانوں کے دینی و سیاسی اقدار و باری مفادات دوسرے مذہب کے ایسے ہی لوگوں کے ساتھ ہیں۔ ایک مسلمان کلرک کا مفاد ایک ہندو کلرک کے ساتھ، ایک مسلمان استاد کا ہندو استاد کے ساتھ، ایک مسلمان سرمایہ دار کا ہندو سرمایہ دار کے ساتھ ہے۔ نظام حیدر آباد نواب رام پور یا بمبئی کے مسلمان بیٹھوں کے ساتھ نہیں۔

جس طرح ہندو مہاسیما، رام راجہ پرشاد اور جن بنگھل کی مذہبی بنیاد پر سیاست غلط ہے، اسی طرح مسلم لیگ یا جماعت اسلامی کی سیاست بھی غلط ہے، بلکہ اقلیت میں مذہب کی بنیاد پر سیاسی جدوجہد، اکثریت میں غلطی کا باعث ہے اور اشتعال دے سکتی ہے۔

ہندوستان میں اسلام کی خدمت کے لئے غیر مذہبی ریاست نے راستہ کھول دیا ہے۔ ایسی حقیقت بنانا چاہیے کہ ہر منزل پر اس پر عمل ہو مسلمان ایسا کر سکتے ہیں اور اس طرح اسلام کے لئے دوسرے میں میلان پیدا کر سکتے ہیں۔

۴۔ اقلیت کو اپنا مجاہدی حق ضرور اٹھانا چاہیے، مگر قومی زندگی میں بھرپور شرکت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ پہلے حق ملے تب وہ جو فرائض کے ادا کرنے میں سودے بازی نہیں چلتی۔

۵۔ مولانا آزاد نے سب بڑی خدمت کی ہے جس سے ان کے فدائیہ اسلام کی حقیقی تعلیم پر روشنی ڈالی اور اپنی زندگی کے فدائیہ سے متاثر کیا کہ قومی زندگی میں دل و جان سے شرکت ہی اقلیتوں کے لئے صحیح راہ ہے۔ ان کی یاد کافی نہیں، ان کے نقش قدم پر چلنا ضروری ہے۔

۶۔ وفاداری ریاست (ایسٹ) سے ہوتی ہے، حکومت سے نہیں، قوم سے ہوتی ہے کسی سیاسی

ہندوستانی مسلمانوں کا تعلق خواہ کسی سیاسی پارٹی سے ہو انہیں ہر حال میں ریاست سے اپنا تعلق منقطع نہ رکھنا چاہیے۔ رشتے کا تعلق ذہن اور دل سے ہے، اسے کسی دھماکے کی ضرورت نہیں۔ اگر یہ رشتہ موجود ہے تو اچھی بات ہے۔ اور اگر نہیں ہے تو اسے پیدا کرنا چاہیے۔ مصطفیٰ کی طرف سے ہمیں اصولی طور پر اقبال نے درست کہا ہے۔

”پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ“

۱۱۔ اس وقت ہندوستانی مسلمانوں کو قومی زندگی سے ہم آہنگ کر کے لئے بہت بڑی تحریک کی ضرورت ہے۔ اگر ایسے کام میں دیر کی گئی تو نقصان ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں سرسید کی مثال مفید ہو سکتی ہے جس طرح سرسید نے تہذیب الاخلاق کے ذریعہ سے ایک ذہنی انقلاب برپا کیا اور ہندوستان کے مسلمانوں کو جذباتیت اور مشرقیت کے محدود تصور سے نکال کر عقلیت اور افاقیت کی طرف لائے، اس طرح آج ایک اور تہذیب الاخلاق کی ضرورت ہے جو ہندوستانی مسلمانوں کو ایک طرف قومیت سے ہم آہنگ کرے، دوسری طرف عالمی انکار کو جذب کر کے، ان کو اس قابل بنائے کہ وہ موجودہ دور میں اپنے لئے ایک باعزت جگہ بنانے میں کامیاب ہو سکیں۔

۱۲۔ اس کام کے لئے ایسے مسلمان ہی آگے آ سکتے ہیں جن کا حکومت سے تعلق نہ ہو۔ ان کے لئے قدیم و جدید دونوں علوم سے واقف ہونا ضروری ہے۔ آج وہی لوگ ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت کر سکتے ہیں جو ایک طرف اسلام کی تعلیم سے اور اس کی تاریخ سے اچھی طرح واقف ہوں، دوسرے جو ہندوستان کی تاریخ کا اور اس کے ادبی سرمائے کی اہمیت کا احساس رکھتے ہوں اور تیسرے جن کا ذہن جدید علوم کی روح تک پہنچنے اور ان سے اپنے طور پر کسب و کسب کیلئے قابل ہو۔

۱۔ ہم نے یہاں ہر تحریک سے بہت جلد نتائج کی توقع ہوتی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کو
 ہر جماعت سبزاغ دکھاتی ہے اور اس کے سامنے نتائج کی تصویر اس طرح آتی ہے جس
 طرح مشین میں اکتی ڈالی اور مکٹ نکل آیا۔ قومی زندگی میں صالح رجحانات کی تعبیر بڑا
 غلوں، پیچیدگیوں اور ناقابل شکست حوصلہ چاہتی ہے۔ اس لئے اس لائحہ عمل کو فوری
 سیاست کے خطوط پر نہیں ذہنی اور تہذیبی سطح پر چلانا چاہیے۔ اس کے نتائج خواہ دیر یا
 نکلیں مگر وہ دیر پا ہوں گے۔ بقول ناقد لکھنوی ۵

مکان منعم کا سونے سے یہ خون دل ہی بنتا ہے
 خص و خاشاک کا گھر بھی بڑی مشکل سے بنتا ہے

مولانا آزاد کی شخصیت کی چند جھلکیاں

مولانا غلام رسول مہر

مولانا آزاد مرحوم و معزز کی وفات کو پانچ سال پورے ہو گئے، چھٹا شروع ہوا ہے جس طرح دن ہفتے اور ہفتے سال بنے، اسی طرح سال قرن اور قرن صدیاں بنتے جائیں گے۔ مولانا کے جدو جہاد کی بدولت جو مسند ارشاد و ہدایت جنت نگاہ اور فردوسِ قسبِ روح تھی، وہ دوبارہ مذا جانے کب ویسی ہی ضیاء یاریوں اور جلوہ کاریوں سے مطلع انوار کی صورت اختیار کر کے نلمنے کے انداز بدل گئے۔ وہ سانچے ہی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئے، جن میں دل و دماغ کی غیر معمولی صلاحیتیں اور فکر و عمل کی نادر روزگار استعدادیں تربیت پا کر ابوالکلام آزاد بن سکتی تھیں۔ دین و سیاست، علم و تحقیق، فلسفہ و حکمت، ادب و شعر، دعوت و ارشاد، غرض کونا دائرہ تھا، جس میں مولانا کے فضائل و کمالات سب سے جدا گانہ انداز میں بصیرت افروز اور حقائق آزمودہ ہوئے؟ محاسن و کمالاتِ عمل کا کون سا میدان ہے، جس میں انھوں نے متواتر چھبالیس برس تک علم برداری کی عظمت و شان کے ساتھ جہاد کی دعوتیں نہ دیں؟ کیا کہا جاسکتا ہے، جو کہ کتنی مختلف النوع زندگیاں ایک وجود میں سمٹ آئی تھیں؟ کون الکار کر سکتا ہے کہ ان کا جو بھی پہلو سامنے آجاتا تھا، وہ یگانگی کی تائی میں سرسبز حیرت افزا نہ ہوتا تھا؟ ایسی شخصیت کے متعلق کچھ لکھنے کے لئے جو صلاحیتیں درکار ہیں، وہ کہاں سے لائی جائیں اور اپنے مافی الضمیر کو مناسب سلیقے سے کیونکر معرضِ تحریر تک پہنچائیں۔

پھر زمانے کی خیرہ ذوقی و سلجنت دوستی کچھ کم حوصلہ فرسا نہیں کہ اس عجوبہ و ہر وجود مبارک و مسعود کے چند نمایاں اور صاف کا سرسری ذکر بھی کرتے وقت دس مرتبہ سوچا پڑتا ہو۔

کے شروع کی جائے اور کونسا پیرایہ بیان اختیار کیا جائے کہ جو کچھ کہنا مقصود
کہا جائے۔ وہی مرنا غالب والا معاملہ ہے۔

تجہ فروشم در غموز و گلبدہ دور از چار سوست
سے درود سترایہ از کف تا خریدائے رسد

پنولین کی اطالوی مہم

فرانس کی پہلی جمہوریت کے ڈائریکٹروں نے پنولین کو اطالوی مہم کا سالار اعظم بنایا تھا تو ایک
ڈائریکٹر کی زبان سے بے اختیار نکل گیا: "جنرل! آپ کی عمر بہت کم ہے؛ پنولین نے برجستہ جواب
دیا: "ایک سال میں یا تو میں بوڑھا ہو جاؤں گا یا مر جاؤں گا۔" یعنی یا تو ایک سال میں ایسے کارناموں
کے انبار لگا دوں گا، جو ہمیشہ دشمنوں کے دل میں گہرائی پیدا کریں گے اور انھیں مشہور ترین رسیدہ جنرل بھی باعث فخر و مباہات
بکھیں گے یا کسی میدانِ کارزار میں گولی میری زندگی کا خاتمہ کر دے گی۔

اس وقت پنولین ساٹھ سال کا تھا اور واقعی ایک سال کی مدت میں وہ اپنے کارناموں
کی بدولت سکندر، ہنری بال اور سینر جیسے یگانہ سالاروں کی صف میں پہنچ گیا تھا اور فنِ حرب
میں ایک ایک قلم نئے دور کی بنیاد پڑھ چکی تھی۔
انجمن حمایت اسلام میں تقریریں

مولانا نے پہلی مرتبہ انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں تقریر فرمائی تھی
تو وہ عمر کی سولہویں منزل میں تھے اور اس زمانے میں انجمن کے شیخ پر ممتاز اصحابِ علم و فضل کو بھی یہ مشکل
بار ملتا تھا یہ تقریر اتنی مسلسل، مربوط، مدلل اور عام تقریروں سے بہر لحاظ اتنی مختلف تھی کہ مولانا
ثناء اللہ مرحوم و معذور نے فرمایا: "ہم تو تھے پیچھے رہیں، ہمارے بعد کلکتہ میں آ رہی ہے۔" اس زمانے
میں کلکتہ میں کورنار کی تیزی اور ہنگامہ خیزی کے باعث تمام ٹرینوں پر بد جہا فوقیت حاصل تھی۔
مولانا آزاد کے وطن کی نسبت سے کلکتہ میں کے ساتھ تشبیہ میں جو لطف تھا، وہ تشریح سے
بے نیاز ہے۔

واقف تھا۔ آئندہ سال مولانا دوسری مرتبہ انجمن کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوئے۔ ۱۹۰۵ء ۲۲ اپریل کو انھوں نے تقریر فرمائی۔ اس کا موقوع تھا: اسلام آباد آئندہ میں۔ اس وقت مولانا سترھویں سال میں تھے۔ یہ تقریر اس قدر پسند کی گئی کہ صدر اجلاس نے حاضرین کو خوش خبری سنائی، آزاد صاحب کل پھر تقریر فرمائیں گے۔ چنانچہ ۲۳ اپریل کو مولانا نے دوبارہ تقریر کی۔ انجمن کی روداد منظر ہے کہ تقریر پر صدر اجلاس نے: ”لکچرار کی خوش بیانی نہیں، باد و بیانی کی داد دی اور ان کی درازئی عمر کے لئے دعا کی۔“

مولانا کے بڑے بھائی بھی اس سفر میں ساتھ تھے۔ انھوں نے بھی تقریریں ایک نظم سنائی۔ انجمن کی روداد میں ان کا تعارف یوں کرایا گیلٹ: ”آزاد صاحب کے بڑے بھائی مولوی غلام صاحب آہ۔“

شہرت سے بے پروائی
سترہ سال کی عمر میں مولانا کی سحر بیانی کے کرشمے آپ نے ملاحظہ فرمائے۔ اب شہرت و اشاعت سے بے نیازی کی شان دیکھیے۔ انجمن کی روداد میں ایک جگہ مرقوم ہے: ”افسوس ہے کہ باوجود متعدد تقاضوں کے آزاد صاحب نے لکچر قلمبند کر کے نہیں دیا اور اس لئے شامل روداد نہیں ہو سکا۔“

دوسری جگہ لکھا ہے: ”چونکہ یہ تقریر قلم بند ہو کر نہیں ملی، اس واسطے درج نہیں کی جاتی۔“
مگر مولانا کے بھائی ابوالنصر غلام حسین آہ کی تقریر اور نظم دونوں اس روداد میں شامل ہیں۔
گو یا عمر کے ابتدائی مراحل میں بھی مولانا کی طبیعت کو صرف ضروری کاموں سے دل بستگی تھی۔ یہ خواہش نہ تھی کہ ان کا نام اچھلے اور ان کی تقریریں رودادوں میں چھپیں، حالانکہ اس عمر میں اکثر نوجوانوں کی دلی آندو یہی ہوتی ہے کہ ان کی کہی ہوئی ہر بات انتہائی اہمیت سے اشاعت

ہائے۔ مولانا کے دوسرے اوصاف و خصائص کی طرح شہرت و ناموری سے بے نیازی بھی قدرت کی ایک خاص بخشش تھی اور جن لوگوں کو مولانا کی زندگی کے حالات سے واقفیت ہے، وہی اس بے نیازی کی حقیقی حیثیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

مولانا کا عقیدہ

جو کچھ انھوں نے کہا یا لکھایا کیا، اس کی حفاظت کے اہتمام سے بے پروائی میرے نزدیک ان کے اس عقیدے کا نتیجہ تھی کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات ہستی کے قیام و اصلاح کے لئے بقاءِ نفع کا قانون ٹھہرا دیا ہے۔ یہاں وہی چیز باقی رہ سکتی ہے، جس میں نفع ہو جس میں نفع نہیں وہ ٹھہر نہیں سکتی، اندنا بود ہو جائے گی۔ یہی حقیقت "حق" اور باطل کی ہے۔ "حق" وہ ہے جو نفع ہو۔ ممکنات ثابت ہونا اور باقی رہنا اس کا قدمی خاصہ۔ باطل وہ ہے جو نفع نہیں، اس لئے اس کا قدمی خاصہ ہی یہ ہو کہ مٹ جائے اور محو ہو جائے۔ قرآن نے اصلح "نہیں نفع" کی اصطلاح استعمال کی، کیونکہ صالح وہی ہے جو نفع ہو۔ کارخانہ ہستی کی فطرت میں بناوٹ اور تکمیل ہے اور تکمیل بھی ہو سکتی ہے کہ صرف نافع اشیاء باقی رکھی جائیں، غیر نافع چھانٹ دی جائیں۔

ابھیں یقین تھا کہ اگر ان کے دل و دماغ کے نتائج نافع ہیں تو بہر حال محفوظ رہیں گے، اگر ان کی حفاظت کے لئے کوئی خاص اہتمام وہ خود نہ کر سکیں۔ اگر نافع نہیں تو حفاظت و پاسبانی کے سینکڑوں سہارے مہیا کر دینے کے باوجود وہ چھانٹ دیئے جائیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ہر علمی، ادبی، ثقافتی یا دینی ادارے کی حفاظت و ترقی کے لئے ہر ممکن انتظام فرمادیا مگر اپنے افادات کی حفاظت کے لئے کچھ بھی نہ کیا۔ تاہم بقا سے نفع کے قانون کی کار فرمائی دیکھئے کہ وہ افادات محفوظ ہوتے رہے، ہو رہے ہیں اور ہوتے جائیں گے، کیونکہ وہ نافع ہیں اور ان کا نفع قتی نہیں، دوامی ہے۔

"السلام" اور صحافت

انجمن حمایت اسلام کی جس تقریر کا ذکر میں نے پہلے کیا، اس سے تقریباً سات سال بعد

مولانا نے "الہلال" جاری کیا جس کی کوئی مثال تاریخ صحافت اردو میں پہلے موجود تھی اور نہ اس کے بعد آج تک منظر عام پر آ سکی، حالانکہ پہلے "الہلال" کے نمبر پر آج باون سال پورے ہوئے ہیں۔ "الہلال" کی بندش پر بھی چھتیس سال گزر چکے ہیں۔ مولانا نے تنہا اس کے اجرا کی مدداری قبول کی تھی اور وہ یقیناً علم و فضل کا اور گنجینہ تھے، مگر اربابِ ثروت میں شمار نہیں ہوتے تھے جو صرف صحیفہ نگاری کے شوق میں اپنا سرمایہ لٹا دینے پر آمادہ ہو گئے ہوں۔ اس مدت ان کی عمر زیادہ سے زیادہ چوبیس سال کی تھی اور اخبار نویسی کی کل مدت کتنی ہوئی؟

۱۔ "الہلال" (دور اول) دو سال چار مہینے

۲۔ "البلاغ" (ایک سال کے وقفے کے بعد، صرف پونے پانچ مہینے)

۳۔ "الہلال" (دور ثانی) چھ مہینے

کل زیادہ سے زیادہ سو تین سال۔

وسعتِ نظر اور اصابتِ رائے

اگر اس مختصر سی مدت کے کارناموں پر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو ایک ضخیم کتاب مرتب ہو جائے۔ اس میں بتانا ہو گا کہ چوبیس سال کے اس نوجوان نے اچانک نمودار ہو کر علم و عمل اور فکر و نظر کے دائرے میں کیسے بنیادی انقلاب پیدا کر دیئے؟ ہر گوشے پر کتنے گہرے اثرات ڈالے کون سا معاملہ تھا جو مولانا کے سامنے آیا اور اس پر ایسی سیر حاصل، دل نشین اور یقین افروز بحث نہ کی گئی کہ اس بابے میں دوبارہ کچھ پوچھنے کی ضرورت باقی رہ جاتی۔ پھر ہر رائے، پختہ، صائب، محکمہ اس قدر سوچی سمجھی ہوئی اور اس درجہ عجیبی تلی کہ دوسرے کے لئے معقول اختلاف کی گنجائش ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس فردِ فرید نے پیش آنے والی ہر منزل کا پہلے ہی سے پورا جائزہ لے رکھا ہے اور وہ جانتا ہے کہ فلاں کام کیوں کر انجام پا، اچاہیے فلاں مرحلہ کس سرو سامان کے ساتھ طے کرنا چاہیئے؟ فلاں گمائی سے گزرنے کی صورتیں کیا ہو سکتی ہیں؟ اگر میں یہ کہوں کہ مولانا نے ہر مسافت کے موڑ شمار کر لیتے تھے، ہر راستے کے

تھیں رکھتے اور ہر دشت پیمائی کے خارزاروں کا حساب لگالیا تھا تو یہ مبالغہ نہ ہوگا
اسے حقیقت کا ایک دھندلا سا خاکہ تصور کرنا چاہیے۔

مختلف پہلو

پھر بعض اور پہلو بطور خاص درخورد تصریح ہیں مثلاً

۱۔ مولانا کی ہر توضیح، ہر تبیین اور ہر تصریح مستفسر یا معترض کی محض دماغی غلطیوں
ہی دور نہ کر دیتی تھی، بلکہ دل و روح کے لئے بھی انتہائی تسکین و طمانیت کا پیغام ہوتی
تھی۔ یہ دولت انھیں انبیائے کرام کے طریق دعوت و خطاب کے تتبع سے ملی۔ ان
کی تحریریں محض علمی اعتبار ہی سے یگانہ نہیں ہوتی تھیں، بلکہ عدد درجہ یقین افزہ بھی
تھیں اور ان سے ایمان میں تازگی و شگفتگی آتی تھیں۔

۲۔ وہ اپنے عقائد میں چٹان کی طرح ثابت و مستقیم تھے، مگر مقام دعوت میں کبھی کسی اسلامی
فرقے سے انتساب قبول نہ کیا اور حق جس فرقے کی جس بات میں نظر
آیا، اسے بے تکلف پیش کیا۔

۳۔ وہ ہر معاملے میں نیک کو بد سے اور حق کو باطل سے الگ کر لیتے تھے۔ اسی طرح
اصول و فروع میں امتیاز قائم رکھتے تھے۔ اچھائی اور سچائی کو ان کے یہاں بہر حال
تقدم حاصل تھا اور اس کی تائید و حمایت میں کبھی انھوں نے تامل نہ کیا، اگرچہ وہ
ان کے سخت مخالفوں ہی میں ہوتی تھی۔ یہ خصوصیت ان سے پہلے بہت کم دیکھنے
میں آئی۔

۴۔ ان سے پیشتر یہ دستور تھا کہ جب کسی پر ابتلاء کا دور آتا تو عموماً بایں و اخسوس شروع ہو جاتا
مگر مولانا نے ابتلاؤں کا خیر مقدم اس شانِ محبوبیت سے کیا کہ لوگوں کے دل سے
ہر قسم کا ہراس کلیتہً نائل ہو گیا، بلکہ لوگ ابتلاؤں کی طرف مجاہدانہ پیش قدمی کرنے
لگے، کیونکہ یہ سفر جہاد آزادی کی ناگزیر منزلیں تھیں۔ مولانا کا یہی نقطہ نگاہ تھا

جس نے مقتدرہ حکومت کو تدابیر تشدد میں ایک حد تک متوقف کر دیا، کیونکہ وہ بے سود ثابت ہو رہی تھیں۔ خواجہ حالی کا یہ شعر تو سب پڑھتے تھے، مگر اسے صبح صبح یاد آتا رہتا تھا کہ مولانا آزاد کے ہاتھوں پورا ہوا:

عزیزِ جرمِ عشق ہے بے صرفہ محتسب

بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہاں منزل کے بعد

۱۰ اہلال و البلاغ کے متعلق متعدد غلط فہمیاں، مختلف اصحابِ تحریرات میں نظر آئیں، لیکن اس موضوع پر رشتہ بیان کھل جائے تو کوئی دوسرا معاملہ پیش کرنے کی نوبت ہی نہ آئے گی، لہذا میں اس بحث کو کسی دوسری فرصت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں۔
خلافت کا لفرنس

اواخر مارچ ۱۹۱۷ء میں مولانا کے لئے بنگال سے اخراج کا حکم صادر ہوا۔ اس وقت تک بعض دوسرے صوبوں میں بھی ان کا داخلہ ممنوع قرار پا چکا تھا۔ بہار کے سوا وہ کسی صوبے میں جا نہیں سکتے تھے۔ چنانچہ کلکتہ سے راجی چلے گئے۔ اس وقت تک امید تھی کہ وہ راجی سے مضمون بھیجتے رہیں گے اور البلاغ جاری رہے گا، مگر چند روز بعد راجی میں انھیں نظر بند کر دیا گیا اور دعوت و تذکیر کے جاری رکھنے کی تمام امیدیں ختم ہو گئیں۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۱۹ء کو وہ نظربندی سے رہا ہوئے۔ چند روز راجی میں بھی ٹھہرے رہے تاکہ اپنے کاغذات اور کتابیں سمیٹ سکیں۔ اور یہی ان کا سب سے قیمتی سامان تھا۔ اوائل جنوری ۱۹۲۰ء میں کلکتہ پہنچے۔ ۲۸/۲۹ فروری ۱۹۲۰ء کو کلکتہ میں خلافت کا لفرنس کے انعقاد کا فیصلہ ہوا اور خود مولانا کو اس کا لفرنس کا صدر جن لیا گیا۔ دواہ سے بھی کم مدت میں گونا گوں مفروضات کے باوجود انھوں نے خطبہٴ سدارت مرتب کیا، جو دو صفحات پر مشتمل تھا۔ یہ پہلی کتاب تھی جس میں مسئلہ خلافت اور جزیرۃ العرب کی شرعی حیثیت انتہائی تفصیل سے مدلل و دلنشین انداز میں واضح کی گئی۔ ساتھ ہی مسلمانوں کے سامنے تفصیل سے لائحہ عمل پیش کر دیا گیا یہی

اس شہرہ آفاق تحریک کی بنیاد پڑی، جس نے یہاں ترک موالات اور تعاون کا نام پایا۔ واضح رہے کہ کانگریس نے لا تعاون کی قرارداد اگست ۱۹۲۰ء میں منظور کی تھی اور مولانا اس کی تحریک چھ مہینے پیشتر فرما چکے تھے۔ اس وقت تک لوگوں کے کان بھی تعاون اور ترک موالات کے ناموں سے آشنا نہ ہوئے تھے۔ اس زمانے میں مولانا کی عمر زیادہ سے زیادہ تیس سال کی تھی۔

خطبے کی شانِ یگانگی

یہی خطبہ تھا، جو ترک موالات کی پوری تحریک میں مسلمانوں کے لئے روشنی کی تبدیل بنا رہا۔ اسی سے خلافت اور جزیرۃ العرب کے تقدس کے لئے شرعی، عقلی اور سیاسی دلائل حاصل کی گئیں۔ اسی سے مسلمانوں کو ملی قومی اور اجتماعی فرائض معلوم ہوئے۔ بعد ازاں طول و عرض ملک میں جتنے خطبے دئے گئے، جتنی تقریریں ہوئیں دعوت و ارشاد کی جتنی مسندیں آراستہ کی گئیں، اخباروں نے تحریک کی حمایت میں جو کچھ لکھا، ان سب کا سرچشمہ معلومات مولانا کا یہی خطبہ صدارت بنا رہا۔ میں بلند آہنگیوں کا نہ عادی ہوں اور نہ انہیں پسندیدہ سمجھتا ہوں۔ تاہم یہ خطبہ آج بھی مطبوعہ صورت میں موجود ہے۔ آپ زیر غور موضوع کے متعلق پیشتر اور بعد کے ذخیرہ کتب یا انبارِ خزانہ دعوت و ارشاد پر ایک غائر نظر ڈال لیں اور فرمائیں کہ آیا اس سے ملتی چلتی کوئی چیز میسر آتی ہے؟ ہدایت و رہنمائی کے مآخذ نئے نہ تھے اور ہو بھی نہیں سکتے تھے، کیونکہ مسلمانوں کے لئے کتاب و سنت سے باہر کوئی ہدایت کا وجود ہی نہیں۔ مولانا نے خالصتہ کتاب و سنت کے نصوص سے سب کچھ پیش کیا، مگر وقت کے خاص ماحول، خاص تقاضوں اور خاص ضرورتوں کے پیش نظر جس کمالِ باورغ نظر سے قوم و ملت کو کتاب و سنت کی روشنی دکھائی اور اس کے مطابق چلنے کی دعوت دی، اس کی کوئی مثال ذخیرہ ماضی سے سامنے لانا مشکل ہے!

توی زندگی کی پانچ چیزیں

مثلاً میں نے شہر میں، مگر میں یہاں صرف ایک شال پر اکتفا کروں گا۔ مشہور حدیث ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت کو پانچ باتوں کا حکم دیا، یعنی: جماعت، سمع، طاعت، ہجرت اور جہاد۔ یہ حدیث آپ نے بارہا سنی ہوگی، لیکن اس کی تشریح جس طرح آٹانے خطبہ صلاحت میں فرمائی۔ اس کا خلاصہ ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ جماعت سے مقصود افراد کا ایسا مجموعہ ہے جس میں اتحاد، اختلاف، امتزاج اور نظم ہو۔ پھر ایک ایک چیز کو کھول کر بیان کرنے ہیں۔ اتحاد سے مقصود ہے کہ افراد جماعت اعمالِ حیات میں منتشر نہ ہوں، ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوں۔ اختلاف کا مرتبہ اتحاد سے بلند تر ہے۔ اس سے مقصود یہ ہے کہ ایک صحیح اور مناسب ترکیب کے ساتھ اتحاد ہو۔ امتزاج میں کیمت سے زیادہ کیفیت پر زور دیا گیا ہے۔ نظم سے مقصود وہ ترتیبی و عینی حالت ہے، جب جماعت کے تمام افراد اپنی اپنی جگہوں میں قائم اپنے اپنے دائروں میں محدود اور اپنے اپنے اعمال و فرائض انجام دینے میں سرگرم ہوں۔

۲۔ دوسری چیز سمع ہے یعنی امام جو حکم دے اسے سنا اور اس سے تعلیم و ارشاد حاصل کرنا۔

۳۔ تیسری چیز اطاعت ہے، یعنی امام کی کامل درجہ اطاعت و فرمانبرداری کرنا اور اپنی تمام عملی قوتوں کو اس کے سپرد کر دینا۔ البتہ طاعت معروف میں ہے نہ کہ معیست میں۔

۴۔ ہجرت کے بارے میں سمجھا جاتا ہے کہ یہ دنیا کے اس عہد جہل و وحشت کی یادگار ہے جب مذہبی جذبات کی برائیگی نے تمدنی احساسات کو مغلوب کر دیا تھا، لیکن سوچئے کہ کیا دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ علمی و تمدنی ترقیاں بھی ہجرت کی حقیقت سے خالی ہیں؟ ہجرت سے مقصود یہ ہے کہ اعلیٰ مقاصد کی خاطر کمتر فوائد کو قربان کر دینا اور حصول مقاصد کی راہ میں جو چیزیں محائل ہوں انہیں چھوڑ دینا، آرام و راحت، مال و دولت، ملک و وطن، اہل و عیال سب اس

میں شامل ہیں۔

۵۔ جہاد کے معنی ہیں، دفع اعدا میں اپنی جان و مال سے کمال درجہ سعی و محنت کرنا۔ کیا دنیا میں کوئی قوم، کوئی ملک، کوئی جماعت، کوئی قبیلہ، کوئی گھر، کوئی وجود جہاد کے بغیر رہ سکتا ہے؟ جس چیز کو ہزاروں ناموں اور لفظوں سے پولا جاتا ہے، اس کو اسلام ایک جامع لفظ جہاد سے تعبیر کیا ہے۔

عالم گیر صداقتیں

اس تشریح کے بعد جس کا خلاصہ میں نے چند فقروں میں پیش کر دیا، فرماتے ہیں: یہ کہنا ضروری نہیں کہ یہی پانچ چیزیں دنیا میں قوموں اور ملکوں کے قیام بقا کی اصلی بنیاد ہیں۔ دنیا میں کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی، جس کی ہستی ان پانچ چیزوں سے مرکب نہ ہو۔ سعی و عمل کا کوئی گوشہ ہو، کامیابی بغیر ان اصول خمسہ کے ممکن نہیں۔ تم مٹھی بھر گہیوں کے طالب ہو یا قطب شمالی کی تحقیق کے، مگر کوئی چیز بغیر جماعت، سمع، طاعت، ہجرت اور جہاد کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ دنیا نے آج تک جو کچھ پایا ہے، غور کر دگے تو وہ سب انھیں پانچ سچائیوں کے ثمرات و نتائج نکلیں گے۔ جماعت، تعلیم، اطاعت، ہجرت اور جہاد دنیا کی وہ عالم گیر صداقتیں ہیں جن کی حقیقت سے کسی فرد و بشر کو انکار نہیں ہو سکتا۔ دنیا کی کوئی صالح جماعت ایسی نہیں جس نے ان سے الگ رہ کر کامیابی حاصل کی ہو۔ ہر عقل نے ان کا اقرار کیا ہے۔ ہر دل میں ان کا اعتقاد موجود ہے۔ ہر عامل جماعت و فرد ان پر عمل کر رہی ہے۔ البتہ ناموں کے اختلاف نے ساری انھیں ڈال دی ہے۔ اسلام نے جن ناموں سے انھیں تعبیر کیا ہے، ان سے دنیا کو اختلاف نہیں ہے، لیکن اسلام جن حقیقتوں کو پیش کرتا ہے، ان سے دنیا اختلاف نہیں کر سکتی۔ اگر کرے تو زندگی اور مراد سے محروم ہو جائے۔

اللہ تعالیٰ نے مولانا کو ایک خاص شرف یہ عطا کیا تھا کہ دینی حقائق کو زمانہ حال کی زبان میں اس طرح پیش کرتے تھے کہ وہ دل میں پیوست ہو جاتے تھے۔ دیکھئے منبروں سے یہ الفاظ برابر سنائے جاتے رہے، مگر کہنے والوں کا احساس بھی غالباً یہی تھا کہ یہ پرانی باتیں ہیں اور سننے والوں کے نزدیک بھی ان میں مذہبی تقدس کے سوا کچھ نہ تھا، مگر مولانا نے ان کی تشریح کی تو واضح ہو گیا کہ یہ تو ابدی حقائق اور عالم گیر صداقتیں ہیں جن کے بغیر کوئی قوم، کوئی جماعت اور کوئی جمعیت بلکہ کوئی ہستی زندہ ہی نہیں رہ سکتی۔

خطاب بہ ملت

اس خطبے کے آخر میں کس درد و سوز سے ملت کو خطاب کیا ہے :

عزیزانِ ملت! اس طویل صحبت میں جو کچھ بیان کیا گیا، اس میں کوئی بات بھی ایسی

نہیں جو میری زبان پر نئی ہو، یہ وہی افسانہ کہن ہے، جو پچھلے دس سال سے برابر دہلتا

رہا۔ اگر اہلالِ "والبلاغ" کی پیہم صدا میں تھکے حافظے میں فراموش نہیں ہو گئیں

تو تم اس کی تصدیق کر سکتے ہو۔ تمھارے رہبروں اور پیشواؤں کی رائیں اور صداقتیں

کتنی ہی مضطرب و متزلزل رہی ہوں، لیکن میری طرف دیکھو! میں ایک انسان

تم میں موجود ہوں جو دس سال سے صرف ایک ہی صدا بلند کر رہا ہوں اور صرف

ایک ہی بات کی جانب تڑپ تڑپ کر بلا رہا اور لوٹ لوٹ کر لپکا رہا ہوں۔

افسوس کہ تم حقیقی اور سچی بات کہنے والوں کو پسند نہیں کرتے..... تمھاری اطا

جس قدر سہل اور تمھاری ارادت جتنی سستی ہے، اتنا ہی تمھارا انحراف آسان اور

اسی نسبت سے تمھاری مخالفت بھی اندازا ہے..... میری رایوں میں نہ کبھی تبدیلی ہوئی

نہ میرے سفر میں بہین و بسا، نہ تذبذب پیش آیا۔ تبدیلیاں فکروں میں ہو سکتی ہیں، قیام

میں ہو سکتی ہیں، پولیٹیکل حکمت عملیوں میں ہو سکتی ہیں۔ انسانی تقبید اس کا سرخیمہ اور

الساؤں اور قوتوں کا ابتساع اس کا منبع ہے، لیکن ان عقاید میں کبھی تبدیلی

نہیں ہر سکتی، جو وحی و تنزیل کی اٹل اور دائمی پدایتوں سے ماخوذ ہوں۔ الحمد للہ
میں جو کچھ کہتا اور کرتا رہا، وہ میرے معلومات تھے، اراد و منظومات نہ تھے.....
تم بارش کے باوجود سے انکار تو نہیں کیا کرتے، مگر منتظر رہتے ہو کہ پانی برسے لگ
جائے تو اقرار کرو، لیکن میں ہواؤں میں پانی کی بوسونگھ لینے کا خوگر ہوں اور صرف
باولوں کو دیکھ لینا میرے علم کے لئے کافی ہوتا ہے۔ پس اگر پھیلا تجربہ پس کرتا ہی تو اس سے
عبرت پکڑو اور اگر ابھی اور انتظار کرنا چاہتے ہو تو انتظار کر دیکھو، فسند کردوں،
ما قولکم و اقوفن امری الی اللہ، ان اللہ بصیر بالعباد۔

اعترافِ جرم

مولانا تقریباً پانچ سال رائجی میں نظر بند رہنے کے بعد رہا ہوئے تھے، اس خطبہ صدارت
سے پونے دو سال بعد انھیں تحریک ترک معاملات کے قائد و رہنما کی حیثیت میں گرفتار کر لیا گیا
دفعہ ۱۲۴، الف کے تحت مقدمہ چلا اور انھوں نے وہ بیان دیا، جو قول فیصل کے نام سے مشہور
ہوا۔ داعیان حق و انصاف کے خلاف جتنے مقدمے آج تک چلے، ان میں سے سب کے بیان
محفوظ نہیں۔ آخری دو کے بیانیوں میں سے میرے نزدیک آر لینڈ کے محب وطن رابرٹ
کا بیان بہ طور خاص قابلِ ذکر ہے، لیکن مولانا کا بیان بے شائبہ مبالغہ اس سے بھی بدرجہا بہتر
تھا۔ استغاثے میں کہا گیا تھا کہ مولانا نے دو جگہ ایسی تقریریں فرمائیں، جو دفعہ ۱۲۴۔ الف
کی زد میں آتی ہیں۔ مولانا نے اپنے بیان میں استغاثے کا تار و پود سمجھ کر رکھ دیا پھر فرمایا:

میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے صرف انہی دو موقعوں پر نہیں بلکہ گزشتہ دو سال
(۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۱ء) کے اندر اپنی بے شمار تقریروں میں یہ اور اسی مطلب کے لئے اس
زیادہ واضح اور قطعی جملہ کہے۔ ایسا کہنا میرے اعتقاد میں میرا فرض ہے۔ میں فرض
کی تعمیل سے اس لئے باز نہیں رہ سکتا کہ وہ ۱۲۴۔ الف کا جرم قرار دیا جائے گا
میں اب بھی ایسا ہی کہنا چاہتا ہوں اور جب تک بول سکتا ہوں، ایسا ہی کہتا ہوں

اگر میں ایسا نہ کہوں تو اپنے آپ کو خدا اور اس کے بندوں کے آگے بدترین گناہ
 کا مجھے سمجھوں۔

یقیناً میں نے کہا ہے کہ موجودہ گورنمنٹ ظالم ہے، لیکن اگر میں یہ نہ کہوں تو
 کیا کہوں؟ میں نہیں جانتا، کیوں مجھ سے توقع کی جائے کہ ایک چیز کو اس
 کے اصلی نام سے نہ پکاروں؟ میں سیاہ کو سفید کہنے سے انکار کرتا ہوں۔ میں
 یقیناً یہ کہتا رہا ہوں کہ ہمارے فرض کے سامنے دو ہی راہیں ہیں: گورنمنٹ نا انصافی
 اور حق تلفی سے باز آجائے..... جو چیز بُری ہے، اسے یا تو درست ہو جانا چاہیے
 یا مٹ جانا چاہیے۔ تیسری بات کیا ہو سکتی ہے؟

آج یہ الفاظ محض ایک روح افروز خواندگی ہیں لیکن اپنے تصور کو آج سے ۳۲ سال
 پیش کے دور میں لے جائیے، جب حکومت برطانیہ نے وسیع اور ہمہ گیر قومی تحریک کو دبانے کے
 لئے پورے زور سے تشدد شروع کر رکھا تھا اور زخمی شیر کی طرح غیظ و غضب کی تلملاہٹ
 اس کے ہر اقدام میں نمایاں تھی۔

ظلم کے دلائل

پھر ایک ایک پہلو واضح کیا کہ گورنمنٹ کیوں ظالم ہے مثلاً اس لئے کہ:

۱۔ فحشی اقتدار بالذات ظلم ہے۔

۲۔ اسلام کسی ایسے اقتدار کو جائز تسلیم نہیں کرتا، جو شخصی ہو یا چند تنخواہ دار حاکموں
 کی بیوروکریسی ہو، وہ آزادی اور جمہوریت کا مکمل نظام ہے،

۳۔ قومی اور مسلم بیوروکریسی بھی ظلم ہے۔

۴۔ بلاشبہ مشرقی رومی حکومت اور ایرانی شاہنشاہی کے پُر شرکت افسانوں نے مسلمان حکمرانوں

کو گمراہ کر دیا۔ اسلامی خلیفہ کی جگہ، جو بسا اوقات پچھلے پُرانے کپڑوں میں ایک عام فرد کی
 طرح لباس پہنتا تھا، انھوں نے قیصر و کسریٰ بننے کو ترجیح دی۔ تاہم تاریخ اسلام کا کوئی

عہد بھی ایسے مسلمانوں سے خالی نہیں رہا، جنہوں نے علانیہ حکام وقت کے استبداد و شخصیت کے خلاف احتجاج نہ کیا ہو۔

ایک مسلمان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ حق کا اعلان کرے اور ظلم کو ظلم نہ کہے بالکل ایسی ہی بات ہے جیسے یہ کہا جائے کہ وہ اسلامی زندگی سے دست بردار ہو جائے۔ اسلام نے مسلمانوں کی قومیت کی بنیاد ہی اس بات پر رکھی ہے کہ وہ دنیا میں سچائی اور حقیقت کے گواہ ہیں۔

قرآن سچے مسلمانوں کی پہچان یہ بتلاتا ہے: "وہ حق کے اعلان میں کسی سے نہیں ڈرتے"

۴۔ قرآن نے مسلمانوں کی اسلامی زندگی کی بنیاد چار باتوں پر رکھی ہے: ایمان، عمل صالح، توحید حق، اور توجیہ صبر۔

درختاں مثالیں

پھر فرمایا: اسلام میں کوئی دفعہ ۱۲۴۔ الف نہیں اور تاریخ اسلام سے اس کی مثالیں پیش کیں۔ مثلاً:

الف:- خلیفہ ہشام بن عبد الملک نے طاؤسؓ یابی کو بلایا تو انھوں نے ہشام کا نام لے کر سلام کیا "امیر المؤمنین" نہ کہا۔ ہشام نے سبب پوچھا تو کہا: "قوم تیری حکومت سے راضی نہیں، اس لئے تجھے ان کا امیر کہنا جھوٹ ہے۔"

ب:- مالک بن دینار بصرہ کی جامع مسجد میں اعلان کرتے تھے: "خدا نے ان ظالم بادشاہوں کو اپنے بندوں کا چرواہا بنایا تھا، مگر انھوں نے بکریوں کا گوشت کھا لیا، بالوں کا پکڑاؤ لیا اور صرف ہڈیاں چھوڑ دیں۔"

ج:- ہارون الرشید نے سفیانؓ ثوری کو اپنے ہاتھ سے اشتیاق ملاقات کا خط لکھا۔ انھوں نے خط لینے سے انکار کر دیا اور کہا: جس چیز کو ایک ظالم کے ہاتھ

نے چھوڑا ہے، میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ خط کا مضمون سنا تو اس کی پشت پر حجاب لکھوا دیا، جس کی ابتدا یہ تھی: ”خدا کے معزور بندے ہماروں کے نام جس کا ذوق ایمان سلب ہو چکا ہے۔ اسے معلوم ہو کہ تو نے قوم کا مال بلا کسی حق کے اپنی تخت نشینی کی خوشی میں لٹایا۔۔۔۔۔ الخ“

محسٹر بیٹ منترکاری وکیل اور خفیہ پولیس

میں صاف صاف یہ اعتراف کر لیا کہ میری زندگی سرتاسر دفعہ ۱۲۴- الف ہے۔ آخر میں فرمایا کہ میں اپنے ہم وطن بھائیوں کی نسبت بھی چند باتیں کہنا چاہتا ہوں جو اس معاملے میں میرے خلاف کام کرتے رہے۔ سی۔ آئی۔ ڈی کا کام شرارت اور جہالت دونوں سے مرکب ہوتا ہے، مگر میری جو تقریریں پیش کی گئیں، ان کے اغلاط و نقائص غالباً ناقابلیت کا نتیجہ ہیں۔ پبلک پریوینکٹو بھی میرا ہم وطن بھائی ہے۔ اس کا ضمیر یارائے میرے سامنے نہیں، صرف مزدوری ہے جو وہ اس کام کے لئے گورنمنٹ سے حاصل کرتا ہے۔ محسٹر بیٹ سے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں، جو زیادہ سے زیادہ سزا اس کے اختیار میں ہے، بلاتامل مجھے دے دے۔ مجھے شکایت یا رنج کا کوئی احساس نہ ہوگا۔ میں اپنا بیان اٹلی کے قاتل صداقت گارڈینو برنوکے لفظوں پر ختم کرتا ہوں:

زیادہ سے زیادہ سزا جو دی جاسکتی ہے بلاتامل دے دو، میں یقین دلاتا ہوں کہ سزا کا حکم لکھتے وقت جتنی جنبش تمہارے دل میں پیدا ہوگی، اس کا عشر عشر بھی اضطراب سزا سن کر میرے دل کو نہ ہوگا۔

آخری فیصلہ

پھر فرمایا:

محسٹر بیٹ! اب میں اور زیادہ وقت کورٹ کا نہ لوں گا۔ یہ تاریخ کا ایک دلچسپ اور حیرت انگیز باب ہے، جس کی ترتیب میں ہم دونوں شریک ہیں

ہمارے حصے میں مجرموں کا یہ کٹہرا آیا ہے، تمھارے حصے میں وہ مجسٹریٹ کی کرسی
 میں تسلیم کرتا ہوں کہ اس کام کے لئے وہ گزسی بھی اتنی ہی ضروری چیز ہے، جس
 کے لئے یہ کٹہرا۔ آؤ، اس یادگار اور افسانہ بننے والے کام کو جلد ختم کر دیں۔
 سو رخ ہمارے انتظار میں ہے اور مستقبل کب سے ہماری راہ تک رہا ہے
 ہمیں جلد جلد یہاں آنے دو اور تم بھی جلد جلد فیصلہ لکھتے جاؤ۔ ابھی کچھ دنوں
 تک یہ کام جاری رہے گا، یہاں تک کہ ایک دوسری عدالت کا دروازہ کھل
 جائے۔ یہ خدا کے قانون کی عدالت ہے۔ وقت اس کا بیج ہے۔ وہ فیصلہ
 لکھے گا اور اسی کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا۔ واللہ اولاً و آخراً۔
 یہ فیصلہ نہ صرف لکھا گیا، بلکہ مولانا کی زندگی ہی میں نافذ بھی ہو گیا اور جس حکومت
 کی ایک عدالت نے ۱۹۲۱ء میں مولانا کے لئے سنائے قید تجویز کی تھی، وہ حکومت
 ایک قرن سے افسانہ ماضی بن چکی ہے اور اس کی پرچھائیں بھی کہیں نظر نہیں آتی۔

مولانا آزاد کے تعلیمی نظریے

عبدالمذولی بخش قادری

مولانا ابوالکلام آزاد جنوری ۱۹۳۷ء میں حکومت ہند کے وزیر تعلیم مقرر ہوئے اور پھر تادم حیات اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ مولانا کی وفات قدوری ۱۹۵۸ء کو ہوئی۔ اس طرح انھوں نے اپنی زندگی کے آخری گیارہ سال وطن عزیز کے تعلیمی نظام کی تشکیل و تنظیم کے مسائل کو حل کرنے میں صرف کئے۔ ان کی قیادت میں ہماری تعلیم پر سچا قومی رنگ چڑھنا شروع ہوا اور ایک آزاد ملک کے تقاضوں کے مطابق ذہنی و تہذیبی ترقی کی راہیں کھلیں۔ اس زمانے میں مولانا نے اپنے فرائض منصبی کے تحت تعلیمی مسائل پر سرکاری اور نیم سرکاری مجالس مباحث میں بار بار اظہار خیال فرمایا۔ ان کے تعلیمی خطبات نہ صرف اپنے زمانے کی حکومت ہند کی تعلیمی پالیسی کے آئینہ دار ہیں بلکہ مولانا کے ذاتی تاثرات و نظریات کی ترجمانی بھی کرتے ہیں۔ ان میں مولانا کے تجربہ علمی کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے اور لہجے کی بلند آہنگی میں مولانا کی عظیم شخصیت کی عکاسی نظر آتی ہے۔ بسا اوقات مولانا نے ایک ہی خطبے کے دوران میں اپنے ذاتی تاثرات بھی بیان فرمائے ہیں اور حکومت کی ناسندگی بھی کر دی ہے۔ مگر یہاں جہم بینا مولانا کی ذات اور وزیر تعلیم کی حیثیت کا فرق دیکھ سکتی ہے۔ یوں تو عموماً ذاتی اور منصبی حیثیت میں اتحاد فکر کا ثبوت ملتا ہے لیکن کہیں کہیں دیانت دارانہ اختلاف رائے کا اظہار بھی پایا جاتا ہے۔ اس لئے یہ گمان کہ مولانا حکومت ہند کی تعلیمی پالیسی کے محض ایک نقیب کی حیثیت رکھتے تھے، نہ صرف مولانا کی سیاسی حیثیت اور علمی وقار کے منافی ہے بلکہ ان کے تعلیمی خطبات سے ناواقفیت بھی ظاہر کرتا ہے۔ ہماری آزادی میں انھوں نے خود یہ یہ فرمایا ہے کہ میں نے

تعلیم کے میدان میں جس پالیسی اور پروگرام پر عمل کیا وہ ایک الگ کتاب کا موضوع ہوگا۔ ان سائل پر میرے خیالات یکجا کر کے کتابی شکل میں شائع کئے جا چکے ہیں۔ مولانا کا یہ اشارہ اپنی تقاریر کے اُس مجموعے کی طرف ہے جسے حکومت کے شعبہ اشاعت نے جنوری ۱۹۵۶ء میں شائع کیا اور جس میں ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۵۵ء تک کی منتخب تقاریر شامل ہیں۔ مولانا کے اس بیان کے بعد ان کی تعلیمی تقاریر کے محض فرمودات منبھی ہونے کا شبہ کسی طور باقی نہیں رہتا۔ دراصل تعلیمی معاملہ میں مولانا کی بصیرت سے متعلق غلط فہمی ان لوگوں کو ہوا کرتی ہے جنہوں نے مولانا کو نہایت ہی محدود معنی میں ایک عالم دین یا سیاسی لیڈر تصور کر رکھا ہے اور جو سمجھتے ہیں کہ مولانا انگریزی زبان و ادب بلکہ پوری مغربی تہذیب سے کیسرا آشنا تھے۔ اگرچہ مولانا حقیقی معنی میں ایک مفکر اور عالم تھے۔ ان کا دائرہ عمل نہایت وسیع تھا۔ خدا نے انہیں غیر معمولی طور پر ذہین اور پیش رس پیدا کیا تھا۔ وہ طبائع بھی تھے اور علم کے شیرانی بھی۔ انہوں نے صرف عربی ادب ہی میں کمال دست گاہ حاصل نہیں کی تھی بلکہ جملہ علوم مشرقی سے شغف رکھتے تھے۔ انہیں انگریزی زبان و ادب سے بھی واقفیت تھی اور وہ مغربی تہذیب و فلسفے میں گہری نظر رکھتے تھے۔ مولانا نے بحر معنی کی شناسائی کے ساتھ ساتھ بساط سیاست پر ادا اہل عمری ہی میں قدم لکھا اور وہ بھی ایک صحافی کی حیثیت سے۔ اور پھر ساری عمر کا وہ بار سیاست کے میدان بنے رہے۔ اس لئے ان کی نظریں زمانے کے بیچ و خم سے خوب لگا رہیں۔ وہ مصراع ملکی بھی سمجھتے تھے اور تعلیم کا منصب بھی غالباً یہی وجہ تھی کہ گاندھی جی کی نگاہ جوہر نے انہیں آزاد ہندوستان کی تعلیمی کشتی کی ناخدائی کے لئے سب سے زیادہ موزوں ٹھہرایا۔

مولانا نے سب وزارت پر جلوہ افروز ہونے سے قبل بھی جا بجا اپنی نگاشات میں اپنے تعلیمی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے موقع پرستی کے تحت فلم دان وزارت نہیں سنبھالا تھا بلکہ اپنے مزاج کی مناسبت و مطابقت کے لحاظ سے قومی خدمت کی یہ راہ اختیار کی تھی۔ انہیں آغاز کے وقت خالی الذہن نہیں کہا جاسکتا بلکہ وہ ذہن پختہ کار، دل حق نگر اور چشم بصیرت سب ہی کچھ اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان کو عقائد کا استحکام بھی حاصل تھا اور بالغ نظری کی کشادگی بھی۔ وہ ایک راسخ العقیدہ

انسان تھے اور ان کی زندگی میں حیرت انگیز طور پر اتحاد فکر کی جلوہ نمائی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ۱۹۱۹ء میں تذکرہ کے اندر انھوں نے لکھا تھا کہ "انسان کے لئے معیار شرف جو ہر ذاتی اور خود حاصل کروں علم و عمل ہے نہ کہ اسلاف کی روایات یا ریتہ اور نسب فروشی کا غرورِ باطل۔ ہم کو بسا ہونا چاہیے کہ ہماری نسبت سے سارے خاندان کو لوگ پہچانیں، نہ یہ کہ اپنی عزت کے لئے خاندان کے شرف رفتہ کے محتاج ہوں۔" ان کا یہ عقیدہ تمام زندگی ان کے ساتھ رہا۔ غبارِ خاطر میں کئی خطوط کے اندر ان کے ان احساسات کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ مثلاً ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ "انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک اس کے تقلیدی عقائد ہیں..... بسا اوقات موردی عقائد کی کپڑا اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور گرد و پیش کا اثر بھی اُسے ڈھبلا نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دے گی لیکن اس کی بناوٹ کے اندر نہیں اترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل، خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا ہاتھ کام کرتا رہے گا۔"۔۔۔۔۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کا نشانہ جو خود بخود دل میں چھا وہ اسی تقلید کے خلاف تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں مگر بار بار یہی سوال سامنے آکھرنے لگا تھا کہ عقائد کی بنیاد علم و نظر پر ہونی چاہیے، تقلید اور اقتدار پر کیوں ہو؟ ایسے بیانات میں نہ صرف نسل و ماحول کی حیثیت کا واضح تعین موجود ہے بلکہ ان سے مولانا کے ترقی پسندانہ رجحانات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان کی اس اجتہادِ فکرِ اصابت لئے اور مستقل مزاجی پر اس لئے اور جبرت ہوتی ہے کہ مولانا خود ایک نہایت ہی مذہبی خاندان کے چغم و چراغ تھے اور ان کا سارا بچپن خاندانی افتخار و امتیاز کے گہوارے میں گزرا تھا۔

مولانا نے اپنے زمانے کے عام دینی رہنماؤں کی طرح مذہب کو ایک جامد اور افریق البشر اور ملت ہی محدود و پابند نہیں کر رکھا تھا اور نہ وہ دورِ حاضر کی مغربی تہذیب سے مرعوب ہو کر سطحی عقلیت کے سیلاب میں بہہ نکلے تھے۔ وہ دین فلسفے اور سائنس کے مقام کا بیک وقت

ایک آنکھ تھیں انھوں نے اپنے خط مورخہ ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء میں فلسفے، سائنس اور مذہب کے بارے میں بڑی صفائی سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان کا ارشاد ہے کہ یہ فلسفہ، بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی رذاتی بے پرائی پیدا کر دیتا ہے اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں لیکن اس سے زندگی کے طبعی انفعالات کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ایک طرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے لیکن اس کی تسکین سراسر سبلی تسکین ہوتی ہے، ایجابی تسکین ہے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان کا افسوس کم کم دے گا لیکن حاصل کی کوئی امید نہیں لائے گا لیکن سائنس بھی ان کے نزدیک کچھ زائد و قیغ نظر نہیں آتی۔ اس خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں کہ "سائنس عالم محسوسات کی ثابت شدہ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے اور مادی زندگی کی بے رحم جبریت کی خبر دیتا ہے۔ اس لئے عقیدے کی تسکین اس کے بازار میں بھی نہیں مل سکتی۔ یقین اور ایمان کے سارے پچھلے چراغ گل کر دے گا مگر کوئی نیا چراغ روشن نہیں کرے گا۔" اس کے بعد خود ہی سوال کرتے ہیں کہ پھر اگر ہم زندگی کی ناگواریوں میں سہارے کے لئے نظر اٹھائیں تو کس طرف اٹھائیں؟ اور اپنے سوال کا خود ہی یوں جواب دیتے ہیں کہ "ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے ایک دکھتی ہوئی میٹھ ٹیک لگا سکتی ہو۔" اس کے بعد وہ مذہب کے منصب کی یوں وضاحت کرتے ہیں کہ "فلسفہ شک کا دروازہ کھول دے گا اور پھر اسے بند نہیں کر سکے گا۔ سائنس ثبوت دے گا مگر عقیدہ نہیں دے سکے گا، لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے اگرچہ ثبوت نہیں دیتا اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لئے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدے کی بھی ضرورت ہے۔" غرض، مولانا مذہب کا ایک صحت مند تصور رکھتے تھے۔ انھوں نے اس مذکورہ بالا خط میں صاف صاف کہا ہے کہ بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی مافوق الفطرت کا رواج رکھنے والے تھے، اسی جگہ انھوں نے لکھا ہے کہ "عام حالات میں مذہب انسان

اس کے حامی اور ٹے کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا۔ انھوں نے ایسے مذہب کو تقلیدی ایمان کہا ہے جسے وہ سراسر جمود اور گمراہی کا سبب گردانتے تھے۔ وہ حقیقی مذہب کے قائل تھے جو تحقیقی ہوتا ہے تقلیدی نہیں ایسا مذہب ان کے نزدیک علم کے منافی نہیں ہو کر تا بلکہ اس کی مطابقت کرتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ علم اور مذہب کی جتنی نزاع ہے فی الحقیقت علم اور مذہب کی نہیں ہے۔ یہ مدعیان علم کی خامکاریوں اور مدعیان مذہب کی ظاہر پرستیوں اور قواعد سازیوں کی ہے حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگرچہ ملتے ہیں الگ الگ راستوں سے مگر بالآخر پہنچ جاتے ہیں ایک ہی منزل پر۔ مولانا، انسانی زندگی میں مذہب کو بہت بڑا منصب دیتے ہیں اور اس کی مثبت حیثیت کے قائل ہیں۔ ان کا فیصلہ ہے کہ بہر حال زندگی کی ناگوار یوں میں مذہب کی تسکین صرف ایک سببی تسکین ہی نہیں ہوتی بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمیں اعمال کے اخلاقی اقدار کا یقین دلاتا ہے اور یہی یقین ہے جس کی روشنی کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ ہمیں بتاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے جسے انجام دینا چاہیے، ایک بوجھ ہے جسے اٹھانا چاہیے۔ انھوں نے ۱۹۴۷ء میں اپنا عہدہ سنبھالنے کے بعد ۱۸ فروری کی پریس کانفرنس میں تعلیم اور قومی تشکیل کے سلسلے میں جن چند اہم اور بنیادی امور کی طرف توجہ دلائی تھی ان میں سے ایک مذہبی تعلیم کا مسئلہ بھی تھا۔ اس موقع پر بھی انھوں نے اسی بات پر زور دیا کہ مذہبی تعلیم کا مقصد وسیع النظری، رواداری اور انسان دوستی ہونا چاہیے۔ تقریباً ایک سال بعد ۱۳ جنوری ۱۹۴۸ء کو سنٹرل ایڈوائزری بورڈ آف ایجوکیشن کے حصول آزادی کے بعد منعقد ہونے والے پہلے اجلاس میں بھی انھوں نے اپنی صدارتی تقریر طلبہ کی مذہبی تعلیم سے متعلق کی اور ملک کے سامنے مذہب اور مذہبی تعلیم کے اُسی ارفع و صالح تصور کو رکھا جو اب سے بہت پہلے ان کا مسلک قرار پا چکا تھا۔

مولانا کا یہی دینی احساس تھا جس نے انھیں ایک مذہبی رہنما ہونے کے ساتھ ساتھ سچا
 حب وطن اور جاں نثار قوم بنایا اور ہمیشہ اُن کے ذہن کو قوم کی تنگ نظری اور تعصب سے پاک
 رکھا۔ انھوں نے مذہب کی حقیقی روح کو پہچان لیا تھا اور چاہتے تھے کہ جملہ عزیزانِ وطن بالخصوص
 نو بہا لانِ وطن کے دلوں کو بھی اس حقیقت سے آشنا کرائیں تاکہ ان کی ذہنی فضا کسی طور
 مسموم نہ ہونے پائے۔ یہی وجہ تھی کہ سچے دین کی پیروی میں پیدا ہونے والے "یقین و اعتقاد"
 کو وہ تعلیم کا ایک اساسی عنصر سمجھتے تھے۔ اور اسی بنا پر وہ تائینی غیر جانبداری کے بھی پرچار
 حامی تھے۔ انھوں نے ۲۸ دسمبر ۱۹۴۷ء کو انڈین ہسٹاریکل ریکارڈ کمیشن کے جلسہ میں تاریخ
 کا مقصد ماضی کے حقائق کا انکشاف ہی بتایا تھا۔ اور تین سال بعد اسی کمیشن کی نشست کے
 موقع پر پھر اپنے نظریے کی وضاحت میں کہا تھا کہ "انگریزوں کے عہد میں لکھی ہوئی تاریخ قابل
 اعتبار نہیں تھی جاسکتی کیونکہ تاریخ وال خواہ غیر ملکی حکمران طبقے کے حامی ہوں یا محبانِ وطن دونوں
 جانبدار رہے ہیں۔ لہذا آزاد ہندوستان کے مورخ کا فرض ہے کہ اپنے فرائض سے کما حقہ عہدہ برآ
 ہونے کی سعی کرے" (ترجمہ) ان کی بے لوث دیتداری نے انھیں اس حد تک زیورِ انسانیت
 سے آراستہ کر دیا تھا کہ انھوں نے وطنیت کے محدود تصور کے خلاف بھی آواز بلند کی۔ مولانا
 وطن پرستی کو نہ مذہب کا حریف مانتے تھے اور نہ انسان دوستی کا رقیب۔ انڈین ایجوکیشنل کانفرنس
 کے سامنے ۱۶ جنوری ۱۹۴۸ء کو قومی تعلیم کا منصوبہ پیش کرتے ہوئے بھی انھوں نے یہ بات کہی
 تھی کہ علم کی دنیا میں تنگ و محدود حسبِ الوطنی کا سوال نہیں اٹھتا اور نہ یہ بات کسی طور واجب
 ہے کہ وطن کی تاریخ و تہذیب کو ترجیحی نگاہ سے دیکھا جائے اور قومی روایات و اقدار کا
 جائز احترام نہ پیدا کرایا جائے۔

مولانا کی اس کشادگی قلب نظر کی بدولت ان کا تعلیمی تصور بھی عالم گیر انسانیت کا احاطہ
 کئے ہوئے ہے۔ وہ ایک ہم آہنگ سماج میں معقول و معتدل شخصیت کی تشکیل کو تعلیم کا منصب
 قرار دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس کرۂ ارض کے بسنے والوں کے جذبات بڑی حد تک یکسانیت

کہتے ہیں اور انسانی حقیقت ایک ہی ہے۔ لہذا مقامی رنگ کی اینٹیں اور محول کے امتیازات قبول
 کرنا ضروری ہے۔ مگر یہ آدم کی خلقت میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے انسان انسان ہی رہتا ہے۔ انھوں نے
 اپنے اپنے ممالک کو مشرق و مغرب میں انسان کا تصور اور فلسفہ تعلیم کے عنوان کے تحت رد و لکھ کر طرف سے
 ۱۲ دسمبر ۱۹۵۱ء کو منعقد ہونے والے سیمینار میں افتتاحی تقریر کے دوران میں صراحت لے بیان کیا ہے انھوں
 نے معنایں البلاغ میں ایک جگہ تحریر کیا ہے کہ "اخلاق بھی ایک قوت ہے جو انسان کے بطون اذبح میں چھپی ہوئی
 ہے۔ یہاں پر وہ کسی خاص خطہ زمین یا رنگ و نسل کے انسان کی تخصیص نہیں کرتے، انھیں انسانی فطرت کی
 برقمونی میں اس کے خمیر کی یکے نگی کا یقین کامل ہے اور وہ انسانوں میں کوئی تفریق نہیں کرنا چاہتے
 مولانا اپنے اس فلسفہ حیات کے پیش نظر بین الاقوامی مفاہمت کے لازمی طور پر علمبردار ہیں وہ فنون لطیفہ
 کی تعلیمی اہمیت کے اس لئے اور زیادہ معترف تھے کہ ان کے نزدیک وہ مختلف ممالک کے مابین امن و آشتی کے
 پیغام بر کی حیثیت رکھتے ہیں انھوں نے ۵ مارچ ۱۹۵۲ء کو فنون لطیفہ کی ایک نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا تھا
 کہ فن برائے فن اور فن برائے زندگی، کی بحث قطعی فضول ہے۔ دراصل دونوں مقولوں کے لطف میں ایک ہی حقیقت
 مخفی ہے حقیقی فن افراد کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا محتاج نہیں ہوا کرتا لیکن ایسی صورت میں وہ سب
 کے جذبات کی نمائندگی بھی کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ معیاری فن ہمیشہ حقیقی تعلیم کا موثر ذریعہ ہوتا ہے۔ وہ جذبات
 کو سنوارتا ہے اور ادراک و تخیل کی تربیت کرتا ہے۔ سیاسی طور پر دنیا علیحدہ علیحدہ جماعتوں میں تقسیم ہو سکتی ہے
 لیکن فلسفہ، ادب اور فن کے معاملے میں انسانی برادری کی سالمیت برقرار ہی رہتی ہے اس میدان میں ایک
 ذہن کی تخلیق ساری نوع انسانی کا سرمایہ بن جاتی ہے۔ فنون لطیفہ کی ان ہی صفات کی بنا پر مولانا کے نزدیک
 ایک بچے قومی نظام تعلیمی میں فنون لطیفہ کا ایک خاص مقام ہے انھوں نے متعدد مواقع پر اپنے تعلیمی خطبات میں یہ
 بات دہرائی ہے، وہ کسی بھی ملک کی قومی تعلیم کو فنون لطیفہ کے بغیر مکمل ماننے کو تیار نہیں تھے۔ ۱۹ اگست ۱۹۴۹ء
 کو فنون لطیفہ کی کل ہند کانفرنس میں خطبہ افتتاحیہ پڑھتے ہوئے انھوں نے فرمایا تھا کہ ایک ممالک کی
 صحت مندی اور اعتدال پسندی کا اظہار اس کے افراد میں ذوق لطیف کی ترویج سے ہوا کرتا ہے۔

شخصیت کی تعمیر میں مولانا مصوری، موسیقی، رقاصی، سنگ تراشی، ڈراما سب ہی فنون کو اہم خیال کرتے تھے۔
 مولانا نے تعلیم کے منصب کی وضاحت کرتے ہوئے اکثر فرمایا ہے کہ شخصیت کے سب ہی پہلوؤں کی تربیت
 ضروری ہے تعلیم محض ذہنی قوا کی بیداری کا نام نہیں ہے بلکہ جذباتی آسودگی، جسمانی ترقی، تہذیب شناسکی کا
 حصول، غرض، انسانی زندگی کے سب ہی رخ اس میں شامل ہیں۔ مولانا کی اپنی زندگی میں فنون لطیفہ
 نظری حیثیت نہیں رکھتے تھے بلکہ وہ ان کے شیدائی بھی تھے۔ انھوں نے اپنی جوانی میں دو تین سال متواتر
 علم موسیقی کا مطالعہ کیا تھا اور باقاعدہ ریاض بھی کرتے رہے تھے۔ اگرچہ آئندہ زندگی کی ہنگامہ آرائیوں نے
 انھیں اس ذوق کو جاری رکھنے کی ہمت نہ دی لیکن موسیقی سے انھیں دلچسپی ہمیشہ رہی۔ ان کی طبیعت
 کا یہ رجحان ان کی نفاست پسندی، شاعرانہ فکر، اور صاف سخنرے مذاق سے بھی بہرہ رفا ہوتا ہے
 اس لئے اگر قطعی باعث تعجب نہیں ہے کہ مولانا نے وزیر تعلیم کی حیثیت سے سب سے پہلے جو چند آئین بنائے
 میں پیش قدمی کی، ان میں سے ایک بیرونی ممالک میں نوادرات کی بے دریغ برآمد پر قیود عائد کرنے سے
 متعلق بھی تھا۔ ان کے اس احترام فن و ادب کی ایک اور شہادت سا ہتھ اکادمی، لائٹ کلا اکادمی
 اور سنگیت نائک اکادمی کی صورت میں آج ہمارے سامنے موجود ہے۔ یہ ادارے دراصل مولانا کی فکر رسائے
 برگ و بار کی حیثیت رکھتے ہیں اور ہماری قومی تعلیم میں مولانا کی بالغ نظری کے علامتی مینار کہے جاسکتے
 ہیں۔ مولانا نے ان اداروں کے قیام میں گہری دلچسپی ظاہر کی تھی اور انھوں نے بجا طور پر ان اداروں کے
 مقاصد میں سب سے زیادہ اہمیت اس بات کو دی تھی کہ وہ عوام کے مذاق کو سنوا سنے اور فنون وادب
 کی ترویج و اشاعت کرنے کا ذریعہ بنیں۔

مولانا، تعلیم کو زندگی کا، تیاری سے تعبیر کرتے تھے انھوں نے ۳ نومبر ۱۹۵۱ء کو ایک تقریر
 کے دوران میں ذراعت کی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے تعلیم کا منصب سماجی ضرورتوں کے پیش نظر افراد کی
 صلاحیتوں کو ابھارنا ہی ٹھہرایا تھا۔ انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے میدان میں ہمیشہ اس بات پر زور دیا کہ
 طلبہ کی قابلیت کی سطح کو بلند کیا جائے۔ مولانا نے تعلیم میں آزادی کے تصور کو سراہا۔ وہ ثانوی تعلیم میں

کچھ اس طور پر تبدیلی چاہتے تھے کہ وہ خود کمیل علم کی ایک منزل قرار پا جائے تاکہ ہمیشہ طلبہ اس منزل کی طرف گرنے کے بعد زندگی میں داخل ہو سکیں۔ اسی غرض سے کثیر المقاصد ثانوی مدارس کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ آج ان کی یہ بات بڑے پُر زور طریقے سے دہرائی جا رہی ہے اور حکومت کی کوشش ہے کہ کسی طور اعلیٰ تعلیم کے میدان میں نااہلوں کے داخلے کی روک تھام کی جائے۔ مولانا کے نزدیک ہر فرد کی ایسی تعلیم حاصل کرنے کا حق ہے جو اس کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں مددگار ثابت ہو سکے اور مکمل زندگی گزارنے کا ہل بنائے ایسی تعلیم کو انھوں نے ہر شہری کا پیدائشی حق بتایا ہے۔

مولانا کے نظریہ جیات اور فلسفہ تعلیم سے آزاد ہندوستان کا تعلیمی نظام پوری طرح متاثر ہوا ہے۔ انھوں نے اپنے تدریس سے اسے ایک ایسا پس منظر عطا کر دیا جس میں سچی دین داری، عقائد کی پختگی، انسان دوستی، عدل و ضبط جیسی اقدار عالمیہ کی پاسداری موجود ہے اور جو تعلیم کا صحت مندانہ نظریہ ہونے کی ترغیب دلاتا ہے۔ ان کے ذہن رسا کا یہ بھی کمال ہے کہ اس کی بدولت ہندوستان کی تہذیبی روایات کو دوبارہ زندگی حاصل ہوئی۔ ایک مرتبہ انھوں نے کہا تھا کہ روایات کا استحکام ان کو جیات نہ بخشنے ہی سے ممکن ہے۔ ان کے اپنے قول کی تائید خود ان کے عمل میں نظر آتی ہے۔ اس وقت تعلیمی ترقی کی جوراہیں نکل رہی ہیں ان میں سے تقریباً سب ہی کی داغ بیل مولانا کے عہد میں پڑ چکی تھی۔ وہ جنگ آزادی کے مردِ مجاہد تو تھے ہی لیکن انھوں نے آزاد وطن کے تعلیمی نظام کی تشکیل کے معمارِ اول کہلانے کا حق بھی ادا کر دیا۔

۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

جامعہ کا جائزہ نمبر
مئی ۱۹۶۳ء میں شائع ہوگا

مولانا آزاد کے چہرہ خطوط

مرتبہ: جناب ابوسلمان اہندی

بنام مولانا ظفر علی خاں مرحوم

پیدائش ۱۸۷۳ء وفات ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء

مولانا ظفر علی خاں ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام سراج الدین احمد اور دادا کا نام کرم الہی خاں ابن محمد حسن خاں تھا۔ آپ کا خاندان کئی صدیوں سے دارا پور میں آباد تھا، پردادا نے سیال کوٹ کے سرکھا گاؤں میں سکونت اختیار کی، بعد میں وزیر آباد چلے آئے اور شہر سے کچھ فاصلے پر کریم آباد کی بنیاد رکھی۔ مولانا کے والد سراج الدین محکمہ ڈاک میں ملازم تھے۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد اخبار "زمیندار" جاری کیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے وزیر آباد میں ہائی اسکول سے مڈل اور مہندرنگھ کا کالج پٹیالہ سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور بی۔اے کی ڈگری علی گڑھ سے حاصل کی۔

جید آباد (دکن) میں ملازمت اختیار کی اور اسٹنٹ ہوم سکریٹری اور لیجلیٹو اسمبلی کے رجسٹرار کے بلند عہدوں پر مامور رہے۔ جید آباد میں ۱۲، ۱۳ سال قیام رہا۔ اس دوران میں کئی کتابوں کے ترجمے کئے مثلاً خیابان فارس، فسانہ لندن، بی نظیرات اور معرکہ مذہب و سائنس اول الذکر ترجمہ پر پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے پانچ سو روپے اور مصنف (لارڈ کرزن) کی جانب سے طلائی دستہ کی ایک چھڑی انعام میں ملی۔

میر عثمان علی خاں کو انگریزوں کے خلاف اگسٹ ۱۹۰۷ء میں جید آباد چھوڑنا پڑا۔ لیٹی پیچھے اور وہاں سے دکن ریویو جاری کیا۔

حضرت مولانا طغری خاں اس دور کے عظیم صحافی، بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے عوامی خطیب تھے۔ ان کی اصل سیاسی زندگی ۱۹۱۰ء سے شروع ہوتی ہے، ملکی اور قومی زندگی کے بہت سے تشبیہ و قرآن سے گزرے۔ انھوں نے ہر بڑے سیاسی لیڈر سے رشتہ اتحاد باندھا، ہر جماعت کی تعمیر میں حصہ لیا، ہر تحریک کا ساتھ دیا اور اس دور کے کتنے ہی ہنگاموں کی رہنمائی فرمائی۔ شاعرانہ مزاج اور جذباتی طبیعت کے مالک تھے۔ ان کے اشتراک فکر و عمل کی بنیاد ہمیشہ وقتی حالات اور جذبات سے متاثر رہے۔ ان کی حیثیت ایسے رہنما کی تھی جو عوام کو اپنے پیچھے لے کر چلتے تھے۔ ان کی حیثیت ایسے لیڈر کی تھی جو عوام کے خیالات و جذبات کے مطابق ان کی رہنمائی کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ جوں جوں حالات میں تبدیلی ہوتی گئی، ان کے اشتراک فکر و عمل کے انداز بدلتے گئے۔ تحریک خلافت، کانگریس، احرار، اتحاد ملت، اور مسلم لیگ وغیرہ کے ساتھ ان کا ایسا ہی تعلق رہا۔ حضرت مولانا آزاد نے ان کی طبیعت کی اس یو قلمی کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے :

”کوئی تحریک مہینوں کے بجائے ہفتوں میں اٹھانا چاہو تو ظفر علی خاں اور شوکت علی کو چھوڑ دو۔ وہ سرعت تمام عمارت کھڑی کر دیں گے، لیکن عمارت تیار ہو جائے تو انھیں فوراً نکال لو، کیونکہ وہ بنانے کے بعد ڈھلنے لگتے ہیں۔“

جب دن کا آفتاب نصف النہار پر تھا تو ایک ہنگامہ تھا، لیکن آخری دنوں میں ایک گرم شدہ ورق تھے۔ کبھی ان کے صلو میں لاکھوں آدمیوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر ہوتا تھا، لیکن آخری سفر پیش آیا تو ایک درجن آدمی بھی کا نہ ہادیئے والے موجود نہ تھے۔ بقول شورش کاشمیری صاحب، ایک بیٹا دوپوتے، تین بھائی اور چار ملازم تھے جن کے ہاتھوں آخری رسومات انجام پائیں۔

مولانا نے ۴ برس کی عمر پائی جس میں سے تقریباً ۴ برس قید کی نذر ہو گئے۔ گویا عمر کا چھٹا حصہ جیل میں بسر ہوا۔

مولانا فخر علی خاں کی زندگی میں مولانا آزاد سے اتحاد و اتفاق کے مختلف زاویے بنتے چلے گئے لیکن اس کے باوجود سیاسی زندگی کے بہت سے مسائل میں مثلاً تحریک خلافت، خلافت اور ترکی شاہ سعود اور مسئلہ حجاز، احرار کا قیام و اہتمام وغیرہ یہ شمار مسائل میں اصولی اور فکری اعتبار سے وہ حضرت مولانا آزاد سے سب سے زیادہ قریب نظر آتے ہیں۔ مولانا فخر علی خاں نے لیگ میں فہمیت اختیار کی اور کانگریس کی سخت مخالفت بھی کی لیکن حضرت مولانا ان کے ممدوح و محترم ہی رہے حضرت مولانا کے متعلق ان کے بلند ترین خیالات کا اندازہ ان کے ان اشعار سے بخوبی ہو سکتا ہے، جن میں انھوں نے حضرت مولانا کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ دیکھئے: اُس خوبی کے ساتھ حضرت مولانا کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں۔

جہاں اجتہاد میں سلف کی راہ گم ہوئی
ہے تجھ کو اس کی جستجو، تو پوچھ بوالکلام سے

(۱)

(اگست ۱۹۲۵ء تک طائف، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ سلطان عبدالعزیز ابن سعود کے قبضہ میں آچکا تھا اور شریف مبین کا پوری طرح استیصال کیا جا چکا تھا۔ انگریزوں نے جو شریعت کے سیف پشت پناہ تھے، سلطان کے خلاف نجدی اور وہابی ہونے کا اتنا شدید پروپیگنڈہ کیا تھا کہ تمام عالم اسلامی میں شدید بے چینی اور سلطان کے خلاف سخت بدگمانی پھیل ہوئی تھی۔ سلطان نے جب شریف کی فوجوں کو مارا ہٹایا اور حجاز میں اپنے قدم جمائے تو حجاز کے مستقبل بارے میں فیصلہ کرنے کے لئے ایک ”مؤتمر اسلامی“ کے انعقاد کی ضرورت، واہمیت کا خیال ظاہر کیا۔ ان حالات میں ۲۱، ۲۲، ۲۳ ستمبر ۱۹۲۵ء کو مرکزی جمعیت خلافت کی مجلس عالمہ کا پٹنہ

میں ایک جلسہ ہوا اور طے پایا کہ حالات کا صحیح جائزہ لینے اور موتمر کے انعقاد میں سلطان کو مدد
 کے لئے ایک وفد حجاز بھیجا جائے۔ اس وفد کے رئیس حضرت مولانا سید سلیمان ندوی
 منتخب ہوئے تھے اور اراکین، مولانا محمد عرفان، مولانا ظفر علی خاں، سید خورشید حسین،
 مولانا عبدالمجید دہلوی اور شعیب قریشی تھے۔ لیکن بعض ذاتی نزاع کی بنا پر حضرت سید
 صاحب مرحوم، مولانا دہلوی اور سید خورشید حسین حجاز نہ جاسکے، باقی تین ارکان ۲۶ اکتوبر
 ۱۹۲۵ء کو جہانگیر نانی جہاز کے ذریعے بمبئی سے حجاز روانہ ہوئے۔
 حجاز پہنچنے کے بعد، وفد کے ارکان میں، اختلاف رائے پیدا ہو گیا۔ ایک طرف
 مولانا ظفر علی خاں تھے اور دوسری جانب مولانا محمد عرفان اور شعیب قریشی تھے دونوں
 فریق اپنی رائے اور عمل کی جمعیت خلافت کے فیصلہ اور حضرت مولانا کی مرتبہ یادداشت کے
 مطابق قرار دیتے تھے۔ فریق ثانی نے جمعیت خلافت کو مولانا ظفر علی خاں کے اختلاف
 سے مطلع کیا۔ جواب میں حضرت مولانا کا تار و وصول ہوا۔ تاراگریزی میں تھا۔ مولانا
 ظفر علی خاں کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

دہلی۔ ۲ جون ۱۹۲۶ء

ظفر علی خاں!

میں امید کرتا ہوں کہ آپ حجاز میں امور موتمر کے بارے میں کمالی طور پر کمیٹی کے فیصلہ کے
 مطابق عمل کر رہے ہیں۔ اگر آپ کی ذاتی رائے بدل گئی ہے، تو شعیب اور عرفان کو وہاں چھوڑ کر
 تبادلہ خیالات کے لئے یہاں لوٹ آئیے۔ تار سے جواب دیجئے۔

الوالکلام

صدر جمعیت خلافت (ہند)

(۲)

(مولانا ظفر علی خاں کو جب اس شکایت کا علم ہوا کہ ان کے بارے میں جمعیت خلافت

کو کئی تار دے گئے ہیں، تو انہیں خیال ہوا کہ میا دا ان کے متعلق لاعلمی کی بنا پر کوئی
 قلم رائے قائم کر لی جائے۔ اس لئے انہوں نے اپنے رویہ کے بارے میں مجموعی خلافت
 کو مطلع کیا کہ وہ اس کے فیصلہ کی حرقا حرقا قیصل کر رہے ہیں، نیز ہدایات طلب
 کیں۔ جواب میں حضرت مولانا کا درج ذیل تار وصول ہوا لیکن مذکورہ یادداشت
 ہند کو نہیں مل سکی، حتیٰ کہ ۲۶ جنوری ۱۹۲۶ء کو وفد واپسی کے لئے روانہ ہو گیا۔
 (ترجمہ مولانا ظفر علی خاں کے قلم کا ہے۔)

دہلی، ۹ جنوری ۱۹۲۶ء

ظفر علی خاں!

ہمارے مقاصد وہی ہیں، جن کا سلطان اعلان کر چکے ہیں۔ آئندہ حج کے موقع پر
 انعقاد موتمر کے متعلق زور دو۔ مستقبل کا فیصلہ صرف موتمر ہی کر سکتی ہے برلن یا دداشت بیج رہا ہوں
 موتمر کے متعلق گفت و شنید باری کرو۔

ابوالکلام آزاد

صدر خلافت

بنام مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم

(حضرت سید صاحب کے نام حضرت مولانا کے کچھ خطوط معارف اعظم گڑھ میں شائع
 ہو چکے ہیں۔ ان خطوط کو مکاتیب ابوالکلام مرتبہ ادبستان لاہور اور تبرکات آزاد
 مرتبہ مولانا غلام رسول مہر میں شامل کیا جا چکے ہیں لیکن ان کے علاوہ غیر مطبوعہ خطوط
 کا ایک کافی بڑا ذخیرہ، آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پاکستان کے زیر اہتمام شائع ہوا
 ہے۔ اس میں سے ایک خط تبرکات نقل کیا جاتا ہے۔ مکاتیب کے ساتھ حضرت
 سید صاحب کا تذکرہ بھی ہے۔)

صدیقی عزیز! خط پہنچا۔

اے وقت تو خوش کہ وقتِ موعود کی

آپ نے میرے دل کا بڑا بوجھ ہلکا کر دیا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ اعظم گڑھ میں بھی جلسہ اور وعظ کی حیثیت آگے کی۔ یہ معاملہ میرے لئے ایک قطعاً ناقابل علاج ہو گیا ہے۔ میری کوئی سہی، کوئی فصاحت و بلاغت، کوئی بحث اس بارے میں سودمند نہیں ہوتی۔ میں اگر لوگوں سے کہوں کہ تقریر کرنا میرے لئے مہلک ہے اور آدھ گھنٹے کے بعد مر جاؤں گا، جب بھی لوگ بخوشی آمادہ ہو جائیں مجھے کم از کم آدھ گھنٹہ تک بکواس کرالیں، پھر ہجوم معاف کی جگہ تجنیز و تکفین کا اہتمام کیوں نہ کرنا پڑے، کوئی مضائقہ نہیں، بلکہ اصل مقصد جس طرح میری زندہ لاش سے حاصل ہو سکتا ہے، مردہ لاش سے بھی حاصل کر لیا جاسکتا ہے۔ شاید بعض اعتبار سے دوسری حالت زیادہ نافع اور نتیجہ خیز بھی جاتی ہو۔

آپ پہلے شخص ہیں جس نے میرے ان احساسات کو سمجھنے سے انکار نہیں کیا۔ یقین کیجئے آپ کا خط پڑھ کر بے حد شکر گزار ہوا ہوں۔

میں خود چاہتا ہوں دارالمصنفین میں ٹھہروں اور بحر و ہاں کے حلقہ کے اور کوئی دعوت التفات نہ دے۔ جب آپ نے اس طرف سے مطمئن کر دیا تو کوئی وجہ نہیں کہ میں مستعمل ہوں تین دن تو نہیں، دو دن ضرور ہاں صرف کر دوں گا۔

مولوی رشید الدین صاحب کہتے ہیں کہ جمعہ سرائے میر میں بسر ہو۔ پس یہ پروگرام کچھ کہ پہلے سرائے میر اور پھر دارالمصنفین میں ایک دن پہنچا اور دوسرے دن روانہ ہو جائیے میں سمجھتا ہوں کہ دونوں جگہ کا درمیانی فاصلہ بہت ہی کم ہے۔

مولوی مسعود علی صاحب کی مسرت میں میری مسرت کا انعکاس ہے۔ معلوم نہیں مولوی عبد السلام صاحب بھی وہاں تشریف رکھتے ہیں یا نہیں؟ ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔
ابوالکلام، ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء

۱۔ مولانا حمید الدین قرایی کے چھوٹے بھائی۔ ۲۔ دارالمصنفین کے ناظم اعلیٰ۔

۳۔ رفیق دارالمصنفین۔ الہلال میں مولانا آزاد کی رفاقت میں کام کر چکے ہیں۔

شام مولانا احمد رضا خاں بریلوی

مارچ ۱۹۲۱ء میں جمعیتہ العلماء ہند کا سالانہ جلسہ بریلی میں ہوا تھا اس موقع پر جماعت رضائے مصطفیٰ کی جانب سے ایک کتابچہ شائع کیا گیا جس میں جمعیتہ العلماء اور جمعیتہ خلافتہ کے اس وقت مسلک پر شدید اعتراضات کئے گئے تھے۔

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نے رفع اختلافات کی غرض سے مولانا احمد رضا صاحب کی خدمت میں یہ خط لکھا، جو پیش کیا جا رہا ہے۔ استقبالیہ کمیٹی نے حضرت مولانا کا یہ خط جو ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا تھا، درج ذیل نوٹ کے ساتھ ایک اشتہار کی صورت میں شائع کر دیا:

”بجواب تحریر جماعت رضائے مصطفیٰ“ موصولہ امرتسرہ مندرجہ بالا خط آج ۱۳ رجب المرجب ۱۳۳۹ھ مطابق ۲۲ مارچ ۱۹۲۱ء کی شام کو جناب مولوی احمد رضا خاں صاحب کی خدمت میں بھیج دیا گیا ہے، اب عام اطلاع کے لئے اس کی نقل شائع کی جاتی ہے۔“

حضرت مولانا کے اس چیلنج کو قبول کر لیا گیا اور سید سلیمان اشرف، مولوی حامد رضا خاں صاحب ابن مولانا احمد رضا خاں صاحب اور دیگر بریلوی شریک جلسہ ہوئے۔ مولانا سید سلیمان اشرف نے بڑی زوردار تقریر کی اور سخت اعتراضات کئے، خیال ہوتا تھا کہ ان اعتراضات کا کوئی جواب نہ دیا جاسکے گا لیکن حضرت مولانا کھڑے ہوئے تو دلائل وبراہین سے اعتراضات کا ایسا رد کیا کہ دل میں ادنیٰ خلش بھی باقی نہ رہی۔ حضرت مولانا کی ایک معرکہ آرا تقریر تھی جس نے سامعین کو مبہوت کر دیا۔ سید سلیمان اشرف نے اس جلسہ میں اپنے اطمینان کا اظہار اور جمعیتہ العلماء ہند کے مسلک کی صحت کا اعتراف کیا اور

ہر طرح امداد و تعاون کا یقین دلایا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بریلی، ۳۱ رجب المرجب ۱۳۳۹ھ

بخدمت جناب مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلی دامت محمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مسئلہ تحفظ دینیات خلافت اسلامیہ، ترک موالات و اعانت اعدائے محاذیہ اسلام وغیرہ
مسائل حاضرہ کی نسبت جناب کے اختلافات مشہور ہیں، چونکہ جمعیتہ العلماء کا جلسہ یہاں منعقد ہو رہا
اور یہی مسائل اس میں زیر نظر و بیان ہیں، اس لئے میں جناب کو توجہ دلاتا ہوں کہ رفع اشکالات
اور فاکرہ و نظر کا یہ مناسب بہتر موقع پیدا ہو گیا ہے جناب جلسہ میں تشریف لائیں اور ان مسائل
کی نسبت بطریق اصحاب علم و فن گفتگو فرمائیں۔ میں ہر طرح عرض و گزارش کے لئے آمادہ و مستعد
ہوں۔

فقیر ابوالکلام احمد کان النذرۃ

امام الہند — ایک جائزہ

جناب ریاض الرحمن شروانی

مولانا ابوالکلام آزاد پر موافق و مخالف نقطہ نظر سے جتنا لکھا گیا ہے ان کے معاصرین میں سے بہت کم پر لکھا گیا ہوگا، خصوصاً ان کی وفات کے بعد سے یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے، مولانا اتنی حیثیتوں کے جامع تھے کہ ان کی ہر حیثیت پر لکھنے کی بڑی گنجائش ہے پھر ان کی سیاسی زندگی جن موجہائے بلاخیز کے درمیان گزری انہوں نے ایک طرف انہیں اہل بصیرت کی نظر میں محذوم و مقتدر بنا دیا اور دوسری طرف بہت سے مخالف و معاند پیدا کر دیے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مولانا کی عظمت ادھوری رہ جاتی۔ آپ کسی بھی صحیح معنی میں عظیم شخصیت کی طرف نظر اٹھا کر دیکھئے ہر جگہ آپ کو یہی نقش دکھائی دے گا عقیدت و مخالفت کی اس کش مکش میں ایک نقصان ضرور ہوتا ہے، شخصیت کا تجربہ نامکمل رہ جاتا ہے اور تحقیق و تجسس کا حق ادا نہیں ہو پاتا ہے۔ مولانا آزاد پر جو کتابیں اور مضامین اس عرصے میں شائع ہوئے ہیں ان میں سے بھی اکثر میں اس کمی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ مولانا ابھی کل تک ہمارے درمیان موجود تھے اور انہوں نے ملک کی سیاسی زندگی میں جو رول ادا کیا تھا وہ تاریخ کا جز بننے سے زیادہ ابھی تک خود ہمارے اپنے تجربات و افادات کا حصہ ہے۔ اس لیے ہر جگہ وقت گزرنے و ذاتی پسند یا ناپسند کی جگہ ذاتی عیب و دارائے اللہ حقیقی نقطہ نظر پیدا ہو گا۔ اور اگر پوری طرح نہیں تو بڑی حد تک ضرور جذبات سے ہٹ کر لکھا جاسکے گا۔

مولانا کی ہمہ گیر شخصیت کا اعجاز یہ بھی ہے کہ ان کی زندگی اور کارناموں پر ہندوستان

ہی میں کام نہیں ہو رہا ہے۔ پاکستان میں بھی ہو رہا ہے۔ اگر وہاں ان کے بارے میں کچھ ایسی خبریں
 شائع ہوئی ہیں جو تعصب اور عناد سے بھرپور ہیں تو عقیدت و احترام کی نظر سے
 دیکھنے والوں ادا کام کرنے والوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ پھر حنفیہ لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے
 وحدت و احترام کے ساتھ علمی و تحقیقی نقطہ نظر کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ ان میں
 سید محمد مولانا غلام رسول مہر کا نام نامی ہے، جنہوں نے تائیدی مضامین کے علاوہ
 نقش آزاد، تبرکات آزاد اور باقیات ترجمان القرآن کی صورت میں ٹھوس علمی کام کے
 نمونے پیش کئے ہیں۔

حال میں مولانا پرکاشی سے ایک نئی کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام "امام الہند
 تعمیر افکار" ہے اور اس کے مصنف ابوسلمان الہندی ہیں۔ اس کتاب کی ضخامت تقریباً
 ۴۰۰ صفحات اور قیمت ۶ روپے ہے۔ یہ ایک وسیع کام کا ابتدائی حصہ ہے جس میں مولانا
 کی ۱۹۱۲ء کی زندگی کا جائزہ لیا گیا ہے اور ساتھ ہی بعض اعرہ، اساتذہ اور متعلقین
 کے حالات شامل کر دئے گئے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ زندگی کا یہ دور شخصیت کی تعمیر
 میں بہت اہم ہوتا ہے اور اس عمر میں خیالات و افکار کی جو شکست و ریخت ہوتی ہے وہ
 اکثر آئندہ زندگی کا سانچہ ڈھال دیتی ہے جو بقول مولانا آزادؒ "توڑا جاسکتا ہے، موڑا
 نہیں جاسکتا ہے۔"

مولانا آزادؒ کی زندگی کے اس دور سے متعلق بعض ایسے مباحث کا بیان ناگزیر
 ہے کہ بارے میں کچھ کرم فراؤں نے غلط تعبیریاں پھیلانے کی کوشش کی ہے مثلاً مولانا
 کا نسب، آبائی وطن اور بیرونی سفر۔ قدرتی طور پر ابوسلمان صاحب نے بھی ان سب
 مسائل سے بحث کی ہے اور ان حقائق کو پوری دیانت اور محنت سے ایک دفعہ پھر
 اجاگر کر دیا ہے جنہیں مولانا کے مخالف توڑ مروڑ کر پیش کرتے ہیں۔ مولانا کے نسب اور آبائی
 وطن کے تین میں انہوں نے سب سے زیادہ مدد مولانا غلام رسول مہر کی بعض تحریروں سے لی ہے

اس بارے میں خود مولانا آزاد کے بیانات بھی بہت واضح اور دو ٹوک ہیں اور غلط فہمی صرف اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب نیت صاف نہ ہو۔ مولانا نے انڈیا دس فریڈم کے شروع میں تحریر فرمایا ہے کہ اجداد ابراہم کے زمانے میں ہرات سے ہندوستان آئے۔ پہلے انھوں نے آگرہ میں قیام کیا اور پھر دہلی منتقل ہو گئے۔ اس بیان سے دو باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔ مولانا کا تعلق ہندوستان کے کسی نو مسلم خاندان سے ہرگز نہیں تھا اور ان کا آبائی وطن دہلی تھا۔ ان کے اس بیان کو جب ہم ان خیالات سے ملا کر دیکھتے ہیں جو انھوں نے خاندانی شرف امتیاز کے بارے میں تذکرہ میں ظاہر فرمائے ہیں تو غلط بیانی کا شائبہ بالکل ہی رفع ہو جاتا ہے۔ ایک شخص جو کہتا ہے: ہم کو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری نسبت سے ہمارے خاندان کو لوگ پہچانیں نہ کہ اپنی عزت کے لئے خاندان کے شرف رفتہ کے محتاج ہوں۔ ابا بہت نے ہمیشہ اپنی راہ خود نکالی ہو اور عظمت و رفعت کی تعمیر صرف اس سان سہی کی ہو جو خود ان کا بنایا ہوا تھا۔ یا الحمد للہ اس کی طلب، اور نہ اس پر اعتماد اور نہ نا اہلوں کے اس قریب عزت اور سراپ شرف کی ضرورت۔ وہ کیسے گوارا کر سکتا ہے کہ خاندانی عظمت کے مصنوعی بت تراش کر ان کے ذریعہ شرف و امتیاز حاصل کرے اور پھر مولانا کو اس کی ضرورت بھی کیا تھی؟ ان کے اپنے کارنامے کیا کم تھے جو وہ خود ساختہ بزرگوں کے کارناموں کی دکان بچا کر بیٹھتے اور ان کا کاروبار کرتے۔ بول بھی جو شخص مولانا کو تھوڑا بہت جانتا ہے کہ ان جیسا خود بخود خود دار انسان عظمت و رفعت کی بھیک بزرگوں سے مانگے گا اور وہ بھی اپنے نہیں، کسی اور کے۔ ان سب داخلی شہادتوں کے ساتھ سب سے بڑی خارجی شہادت یہ ہے کہ جو لوگ کہتے ہیں کہ "مولانا کے دادا کا نام عمر دین عرف عمرا جھیکڑی تھا، وہ کہیم کرن (تحصیل قصور ضلع لاہور) میں گائے بھینس کی کھالیں رنگنے کا کام کرتے تھے۔" یا "مولانا کے والد خیر الدین (جو بعد میں صوفی پیر خیر الدین کے لقب سے مشہور ہوئے)، دس، گیارہ سال کی عمر میں کہیم کرن سے بھاگ کر بمبئی چلے گئے تھے۔" یا "قصبہ قصور کے قریب موضع کہیم کرن میں جناب آزاد کی کھتری برادی کا سراغ" ملتا ہے وہ اپنے ان "انکشافات" کا کوئی ثبوت مہیا نہیں کر سکے ہیں اور بغیر ثبوت

اور دہلی کے جومات بھی جلنے اس کا اہل علم کے نزدیک کیا مقام ہوتا ہے یہ ہم سب اچھی طرح جانتے ہیں۔ مولانا آزادؒ کے نسب اور آبائی وطن سے کھیم کرن یا قصور کا کیا تعلق تھا یہ جانتا دل کا حال نہیں ہو گا۔ اس بارے میں ابوسلمان صاحب نے مہر صاحب کی یہ عبارت نقل کی ہے:

”مولانا آزادؒ کے بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا منور الدین (جو مولانا آزادؒ کے والد کے نام تھے) کے دادا ہرات میں تھے۔ والد احمد شاہ ابدالی کی جانب سے لاہور کے قاضی القضاۃ اور نائب السلطنت کے مشیر مقرر ہوئے۔ جب پنجاب یٹھاؤں کے قبضے سے نکلنے لگا تو قلب یہ ہے کہ یہ بزرگ لاہور کی سکونت چھوڑ کر قصور یا کھیم کرن میں مقیم ہو گئے ہوں۔“ مہر صاحب کے اس خیال کی تصدیق آزاد کی کہانی ”مؤلفہ مولانا عبدالرزاق یلچ آبادی کی اس عبارت سے ہو جاتی ہے جو ابوسلمان صاحب نے حاشیے میں نقل کی ہے: ”وہ (مولانا منور الدین کے والد) برابر اس ذمہ دار عہدے کے فرائض لاہور میں ادا کرتے رہے مگر مستقل سکونت قصور میں اختیار کی۔“ اب یہ بھی سن لیجئے کہ جو بزرگ کھیم کرن سے بھاگ کھڑے ہوئے تھے وہ مولانا خیر الدین نہیں تھے بلکہ مولانا منور الدین تھے جنہیں شوقِ علم کھیم کرن سے بھگا کر دہلی لے گیا تھا اور حضرت شاہ عبدالعزیز کے حلقہٴ درس میں داخل کر دیا تھا۔ ابوسلمان صاحب نے یہ واقعہ نقل آزادؒ ”مرتبہ مولانا غلام رسول مہراؤ آزاد کی کہانی“ مؤلفہ مولانا عبدالرزاق یلچ آبادی دونوں کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ اس سے پہلے بھی بعض حضرات، خصوصاً مولانا محمد یونس خالدي، مولانا آزادؒ کے نسب اور آبائی وطن کے بارے میں تحقیق سے کام لے کر ہر طرح کے شکوک کا ازالہ کر چکے ہیں اور اب ابوسلمان صاحب نے خود مولانا آزادؒ کی تحریروں اور مہر صاحب اور یلچ آبادی صاحب کے حوالوں سے ایک دفعہ پھر دودھ اور پانی علیحدہ علیحدہ کر دیا ہے لیکن براہِ تعصب اور ہٹ دھرمی کا جو حقیقت پر برابر پردے ڈالے رہتی ہے اور اپنے شکار کو کسی طرح اس کا روئے تاباں نہیں دیکھنے دیتی ہے۔

ایک اور مسئلہ جسے لوگوں نے بلا وجہ الجھانے اور غلط رنگ میں پیش کرنے کی کوشش

ہے مولانا آزاد کا بیرونی سفر ہے۔ یہ مسئلہ کاروان خیال کی اشاعت کے بعد سے شروع
 ہوتا ہے۔ ۱۹۲۱ء کے ایک خط میں مولانا نے اپنے "صدیق کرم نواب صدر یار جنگ بہادر مرہٹو"
 کو لکھا تھا: "وقت کے تضادات کا کرشمہ دیکھتے بعینہ ہی غزل آج سے ۳۲ برس پہلے ایک بزم
 انس میں سنی تھی اور کہاں سنی تھی، بغداد کی شب ماہ میں عین دجلہ کی لہروں پر.... میری عمر
 ۲۱، ۲۰ برس کی ہوگی" اس کے جواب میں نواب صاحب نے تحریر فرمایا: "آپ نے بغداد
 کا ذکر پھیرا، مجھ کو وہ وقت یاد آگیا جب دونوں جوان ابوالکلام آزاد اور ابوالنعمراہ نمایاں ہوئے
 تھے.... اسی سلسلے میں یوں کہ آپ بغداد چلے گئے۔ بغداد کی روئداد آپ نے اب سنائی۔ ان خطوط
 کی اشاعت کے بعد یہ بحث چھیڑ دی گئی کہ مولانا نے یہ سفر کیا بھی تھا یا نہیں۔ یہ کتنی عجیب
 بات ہے کہ ایک شخص کہتا ہے کہ میں فلاں زمانے میں فلاں ملک کے سفر پر گیا تھا اور
 دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ نہیں، آپ نہیں گئے تھے! اس صورت میں ظاہر ہے کہ ثبوت
 کا بار منکرین پر ہونا چاہیئے تھا لیکن یہاں تا شاید یہ کہ ثبوت دینے کی تکلیف کوئی گوارا
 نہیں کرتا ہے بلکہ ہر شخص کا عمل "مستند ہے میرا فرمایا ہوا" پر معلوم ہوتا ہے۔ اب اس کے
 مقابلے میں مولانا کے سفر کے حق میں دلیلیں ملاحظہ فرمائیے۔ سب سے بڑی دلیل تو خود مولانا کا اپنا
 بیان ہے جسے غلط ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے، پھر نواب صدر یار جنگ مرحوم کی وہ تصدیق
 ہے جو ادھر نقل ہوئی۔ علاوہ ازیں "تذکرہ" کے مرتب مرزا فضل الدین احمد نے "تذکرہ" کے مقدمے
 میں لکھا ہے: "ناکسار شاید ان معدودے چند لوگوں میں سے ہے جو ایڈیٹر "الہلال" سے
 "الہلال" کی اشاعت کے بعد نہیں بلکہ پیشتر سے واقفیت رکھنے کا فخر رکھتے ہیں۔ میری ان
 سے پہلے پہل ملاقات ۱۹۰۲ء میں ہوئی.... زمانے کے حالات و حوادث نے مجھے
 ہندوستان کے مختلف گوشوں اور پھر ہندوستان سے باہر بھیجا دیا۔ وہ کلکتہ سے بمبئی اور
 پھر حجاز و بغداد چلے گئے" اور سب سے آخر میں لیکن سب سے زیادہ یہ کہ مولانا کی وفات کے
 بعد ہماروں کبیر صاحب نے جو یادگار جلد انگریزی میں شائع کی اس میں ایک مضمون

شہید انس مستشرق لوئی ماسینون کا بھی ہے۔ اس مضمون میں لوئی ماسینون نے لکھا ہے اور اب
 انیس اور وفاداری کے ساتھ میرے ذہن میں ہماری پہلی اور آخری ملاقاتوں کی یاد آ رہی
 ہے (ہماری پہلی ملاقات بغداد میں بیٹیک ۵۰ برس پہلے ۱۹۰۴ء دیا، ۱۹۰۸ء میں ہوئی
 تھی۔ ہم مسجد مرعبان میں اپنے عزیز اُستاد الحاج علی آوسی کے شاگردوں کی حیثیت سے ملے تھے
 جواب وہاں مدفون ہیں۔ یہ ایک ایسے صیغی شاہد کی شہادت ہے جسے غالباً مضمون
 لکھتے وقت اس بحث کا اندازہ بھی نہیں تھا جو مولانا کے بیرونی سفر کے بارے میں ہندوستان
 اور پاکستان میں جاری تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ لوئی ماسینون کی اس شہادت کے بعد مولانا کے
 بیرونی سفر سے نیک نیتی کے ساتھ انکار ممکن نہیں ہے، مخالفت کی بات دوسری ہے۔
 اسی سلسلے میں ایک ضمنی بحث یہ اٹھ کھڑی ہوئی ہے کہ مولانا نے یہ سفر کس سن میں فرمایا
 تھا۔ جیسا کہ عرض کیا گیا۔ "کاروانِ بینال" کا خط ۱۹۲۴ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں مولانا نے
 دو باتیں ایسی تحریر فرمائی ہیں جن سے زمانہ سفر کا تعین ہوتا ہے۔ "یہی غزل آج سے ۳۲ برس
 پہلے سنی تھی" اور میری عمر ۲۱، ۲۲ برس کی ہوگی۔ ۱۹۲۴ء میں سے ۳۲ برس گھٹانے
 سے ۱۹۰۸ء لکھتا ہے مولانا کی پیدائش ۱۸۸۸ء کی تھی، اس میں ۲۰، ۲۱ برس کا اضافہ کیا
 جائے تب بھی ۱۹۰۸ء یا ۱۹۰۹ء ہی حاصل ہوتا ہے۔ تقریباً یہی بات لوئی ماسینون
 نے اپنے مضمون میں لکھی ہے۔ "انڈیا ونس فریڈم" مولانا آزاد کی آخری تصنیف ہے اور اس
 لحاظ سے سب سے زیادہ قابلِ اعتماد ہے۔ اس میں بھی مولانا نے اپنے بیرونی سفر کا سال ۱۹۰۸ء
 ہی بیان فرمایا ہے۔ ان شواہد کی موجودگی میں میرے خیال سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا کا
 یہ سفر کب ہوا تھا اور بحث کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی ہے لیکن قیمتی سے مولانا عبد الرزاق
 بلخ آبادی نے "آزاد کی کہانی" میں مولانا کا سفر ۱۹۰۵ء میں بیان کیا ہے اور یہیں سے زمانہ
 سفر کے بارے میں شکوک کی بنیاد پڑی ہے۔ "آزاد کی کہانی" کے نوٹ مولانا بلخ آبادی نے
 ۱۹۲۱ء میں جیل میں مولانا آزاد سے ان کے حالات سن کر تیار کئے تھے اور کتاب شائع ہوئی

میں ہوئی۔ اس صورت میں مولانا طبع آبادی کو تسامع ہو جانا بعید از قیاس نہیں ہے اور ۱۹۰۵ء یوں بھی ۱۹۰۵ء میں یہ آسانی بدل جا سکتا ہے۔ مولانا آزاد کے سوانح پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے بھی اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ۱۹۰۵ء میں وہ ہندوستان ہی میں تھے۔ ۱۹۰۵ء کے تقریباً وسط تک سان الصدق شائع ہو رہا تھا۔ اپریل ۱۹۰۵ء میں وہ انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوئے تھے اور اکتوبر ۱۹۰۵ء میں "الندوہ" کی ادارت کے سلسلے میں ندوہ پہنچ گئے تھے۔ ابوسلمان صاحب نے مولانا طبع آبادی کی روایت اور کاروان خیال، انڈیا ونس فریڈم اور لونی ماسینون کے بیانیوں میں مطابقت پیدا کرنے کی یہ صورت نکالی ہے کہ دونوں کو صحیح تسلیم کر لیا ہے اور مولانا کے بجائے ایک کے تین سفر بیان کئے ہیں۔ پھر بھی ایک محما باقی رہ جاتا ہے، مطابقت تو دو سفروں سے بھی پیدا ہو جاتی تھی، تین کی کیا ضرورت تھی؟ اس کی ضرورت انھیں یوں پیش آئی کہ مولانا طبع آبادی نے "آزاد کی کہانی" میں ص ۴۴ پر مولانا آزاد کے مکہ معظمہ حاضر ہونے کا ذکر کیا ہے اور پھر ص ۴۵ پر بڑے بھائی کے ہمراہ عراق جانے کا۔ ابوسلمان صاحب نے ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ سفر تصور کر لیا ہے۔ بہر حال میری ناچیز رائے یہ ہے کہ مولانا آزاد نے اس زمانے میں بیرونی سفر ایک ہی فرمایا تھا اور وہ ۱۹۰۸ء میں تھا۔ مولانا کے بعض اور معتبر سوانح نگاروں مثلاً مولانا غلام رسول تہر اور مولانا محمد یونس خالدی کی بھی یہی رائے ہے اور نہ خود مولانا آزاد کی کسی تحریر یا بیان سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ وہ ۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۸ء میں دو یا تین مرتبہ باہر تشریف لے گئے تھے۔

کتاب کا اصلی موضوع یعنی "تغیر افکار" داستانِ شک و انکار کے زیر عنوان ۲۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ مولانا آزاد نے اپنی زندگی کے اس دور کا ذکر مختلف موقعوں پر فرمایا ہے، کہیں تشبیہات و استعارات کے پردوں میں اور کہیں صاف صاف لفظوں میں۔ عبقری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے یہ آسانی مطمئن نہیں ہوتا ہے اور اسے ہمیشہ خوب سے

خوب تر کی جستجو رہتی ہے۔ مولانا کے عبقری ہونے میں شبہ نہیں ہے۔ انھیں مذہب کا جو تصور درشت
 میں ملا تھا وہ ان کے تجسس ذہن اور بے چین روح کو مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ
 ہوا کہ کچھ عرصے کے لئے وہ مذہب کی ضرورت اور افادیت ہی سے منکر ہو گئے۔ لیکن یہ انکار بھی
 روح کی پیاس نہ بجھا سکا اور لیلائے مقصد کی تلاش میں دل و دماغ برابر سرگرداں رہے چونکہ
 مبدئے فیاض سے طبع رسا اور فہم سلیم و دیوت ہوتی تھی اس لئے بالآخر متاعِ گم گشت کا سراغ
 مل کر رہا۔ ان آزمائشوں سے گزرنے میں دل و دماغ کو جو جھجکے لگے انھوں نے بلاشبہ تعمیّر
 میں بہت اہم رول ادا کیا، طبیعت میں شکل پسندی آگئی اور نظر کسی اعلیٰ مقصد کی متلاشی رہنے
 لگی۔ مولانا نے کم تر درجے کا انسان اول تو مذہب کے موروٹی تصور ہی سے مطمئن ہو کر
 بیٹھ رہتا اور بہ آسانی والد کی گدی سنبھال کر پیری مزیدی کے دھندے میں لگ جاتا اور اگر
 اس کی طبیعت ایسی ہی باغی اور بے چین ہوتی تو کفر و الحاد کا راستہ ہمیشہ کے لئے اختیار کر لیتا
 مولانا کی عظمت یہ ہے کہ ان کے قدم اٹھے بھی اور منہ پر مقصود سے پہلے کہیں رکے بھی نہیں
 اور یہ سب دادیاں ۲۲، ۲۳، ۲۴ برس کی مختصر عمر میں قطع کر ڈالیں! بقول خود مولانا آزاد:

”۲۴ برس کی عمر میں جبکہ لوگ عشرتِ شباب کی سرگرمیوں کا سفر شروع کرتے ہیں میں اپنی دشت
 زردیاں ختم کر کے تلوروں کے کانٹے جن پر ہاتھ لگاؤں ان کا زندگی بھر یہی طریقہ رہا، ناحق کی حمایت
 پر کبھی اپنے کو راضی نہ کر سکے اور حق کا سراغ مل جانے پر اس کی حمایت و نصرت سے باز
 نہ رہ سکے۔ میرے خیال سے یہ موضوع اس سے زیادہ وضاحت کا خواستگار تھا جتنی وضاحت
 سے ابوسلمان صاحب نے اپنی تصنیف میں کام لیا ہے کیونکہ اگر وہ کوشش کرتے تو مولانا
 کی آئندہ زندگی کے بہت سے افکار و رجحانات کی جڑیں انھیں یہیں پیوست ملتی۔“

مولانا کے بعض قریبی اعزاء، اساتذہ اور دوسرے متعلقین کے حالات ایک جگہ مہیا
 گو کہ ابوسلمان صاحب نے ایک اچھی خدمت انجام دی ہے۔ علامہ شبلی نعمانیؒ اور الحاج علی آوی
 سے مولانا کے تعلق کی نوعیت بھی واضح کر دی ہے یعنی ان دونوں بزرگوں سے مولانا کا علاقہ

علوم و مہارت یا زیادہ سے زیادہ عقیدت و نیاز کا تھا، باقاعدہ استاد یا شاگردی کا نہ تھا۔ کتاب کے آخر میں مولانا کے اس دور کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مضامین اور تصانیف کی جامع فہرست دی ہے اور یہ بھی ایک مفید کام ہے۔

کسی عظیم اور بقول قاضی عبدالغفار مرحوم مشکل شخصیت کی سوانح نگاری کے دو مناسب طریقے ہو سکتے ہیں۔ یا تو سوانح نگار کو اپنے پیرو سے قرب کی عزت حاصل رہی ہو اور وہ اس کی زندگی کے بعض ایسے گوشوں کو بے نقاب کر سکتا ہو جو اس وقت تک لوگوں کی نظروں سے مخفی ہوں اور یا اس میں یہ صلاحیت ہو کہ صاحب سوانح کی تحریروں کے آئینے میں اس کی شخصیت کا عکس دیکھ اور دکھلے۔ مولانا آزاد کی سوانح عمری دونوں طریقوں کے مطابق لکھی جا چکی ہے۔ پہلا طریقہ مولانا عبدالرزاق علی آبادی مرحوم نے "ذکر آزاد" میں اختیار کیا ہے اگرچہ اس میں یہ کمی ضرورہ گئی ہے کہ وہ مولانا آزاد کی مکمل سوانح عمری نہیں ہے بلکہ ان کی زندگی کے صرف اس حصے کا احاطہ کرتی ہے جس میں مولانا علی آبادی کو ان کی رفاقت کا شرف حاصل رہا اور دوسرے طریقے کے مطابق میرے خیال سے اب تک سب سے اچھی سوانح عمری قاضی عبدالغفار کی "آثار ابوالکلام" ہے۔ مہادیو ڈیسی کی انگریزی تصنیف "مولانا ابوالکلام آزاد" میں ان دونوں طریقوں سے بیک وقت کام لیا گیا ہے اور اس لئے میری تلبیز رلے ہیں اس پر ابھی تک کوئی خاص اضافہ نہیں ہو سکا ہے اگرچہ مولانا کی ابتدائی زندگی کے بارے میں اس میں بعض واقعات غلط یا یقیناً رہ گئی ہیں۔ "امام الہند (تعمیر افکار)" ان دونوں طریقوں سے ہٹ کر لکھی گئی ہے۔ اسے اس نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے کہ اس کے مطالعے سے مولانا کے بارے میں نئی معلومات حاصل ہو سکیں گی یا ان کی شخصیت کے نئے پہلو روشنی میں آسکیں گے بلکہ اس کی اہمیت اور فادیت یہ ہے کہ مولانا کی ابتدائی زندگی کے بارے میں جو معلومات مختلف جگہ بکھری ہوئی تھیں انھیں مصنف نے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اپنی اس کوشش میں انھوں نے خود مولانا کی تحریروں کے علاوہ آزاد کی کہانی "پر سب سے زیادہ اعتماد کیا ہے۔ ان کے سامنے آئندہ کام کا جو نقشہ ہو امید ہے اس کی تکمیل میں وہ مولانا پر شائع شدہ دوسرے مواد سے بھی پورا استفادہ کریں گے۔

مولانا آزاد اپنے معاصرین کے خطوط کی روشنی میں

مرتبہ: عبد اللطیف اعظمی

مکاتیب کو ادب میں ایک خاص مقام حاصل ہے اور ان کی بہت سی خصوصیات بیان کی جاتی ہیں، مثلاً یہ کہ لکھنے والے کے قلوب دل کے آئینہ دار ہوتے ہیں، ان سے لکھنے والے کی سیرت و شخصیت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے اور وہ اپنے دور کے سماجی شعور کے صحیح عکاس ہوتے ہیں۔ مگر میں نے اردو کے خطوط کا مطالعہ ایک اور نقطہ نظر سے کیا ہے، وہ یہ کہ مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان خطوط کے ذریعہ جو گفتگو ہوئی ہے، اس میں دوسروں خصوصاً اپنے معاصرین کا کس انداز سے ذکر آیا ہے۔ اس ذکر کی اہمیت اس لئے بہت زیادہ ہے کہ اس گفتگو کی حیثیت کچھ اس قسم کی ہے جو بند کمرے میں ہوتی ہے، اس لئے یہ گفتگو مکتوب نگار کے صحیح جذبات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ میں نے اپنے اس مطالعہ میں بہت سی مشہور شخصیتوں کے بارے میں معلومات جمع کی ہیں، آج کی صحبت میں مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق پیش کرتا ہوں۔ یہ معلومات ہزاروں صفحات کے مطالعہ کا نچوڑ ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد اپنے دور کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے تھے اور ساتھ ہی ان کی شخصیت بہت ہی متنازعہ فیہ رہی ہے۔ اس لئے مجھے یہ جاننے کا بڑا اشتیاق تھا کہ مولانا آزاد کے ان معاصرین نے جن سے ان کے معرکے رہ چکے ہیں یا جن کو ان کے سیاسی موقف سے اختلاف تھا۔ اپنے نجی خطوط میں، جس کو میں نے بند کمرے کی گفتگو سے تعبیر کیا ہے، کس پیرائے میں ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں میری سب سے پہلے نگاہ مولانا محمد علی پر پڑی۔ کیونکہ مولانا محمد علی اور مولانا آزاد کا میدانِ عمل مشترک تھا — دونوں پر جوش اور بیباک

جنرلسٹ اور تحریک آزادی کے مندر سپاہی تھے۔ اس کی وجہ سے جہاں دونوں کے
 واسطے تھے، وہاں بہت سے مسائل میں شدید اختلاف بھی تھا۔ مولانا محمد علی کے
 رفیق کار اور مخلص ترین دوست مولانا عید الماجد دریا بادی کے الفاظ میں مشہور تھا کہ محمد علی
 اور مولانا آزاد میں صفائی نہیں، ان بن کے چرچے ایک ایک کی زبان پر تھے۔ اس لئے
 مجھے امید تھی کہ مولانا محمد علی کے خطوط میں مولانا آزاد کا یقیناً ذکر آیا ہوگا، اس لئے بھی
 یقین تھا کہ بقول مولانا دریا بادی مولانا محمد علی کے "آخر کے خطوط زیادہ تر اختلافی اور نزاعی
 حکموں سے لبریز ہیں"۔ مگر مجھے اپنی کوشش میں سخت ناکامی ہوئی۔ مولانا محمد علی کے خطوط
 کا سب سے بڑا مجموعہ وہ ہے جسے محمد سرور صاحب نے مرتب کیا ہے اور جو جامعہ ملیہ سے شائع
 ہوا ہے، کتابی سائز کے کچھ زائد تین سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اس میں مولانا آزاد کا کہیں
 ضمتا بھی ذکر نہیں آیا ہے، کچھ خطوط مولانا عید الماجد دریا بادی کی کتاب ذاتی ڈائری کے
 چند ورق میں شائع ہوئے، مولانا دریا بادی سے مرحوم کے جوئے لکھنا تعلقات تھے، اس
 سے دنیا واقف ہے، ان کے خطوط میں مولانا نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے، مگر ان میں بھی
 مولانا آزاد کا کسی طور بھی ذکر نہیں۔ البتہ پروفیسر محمد سرور صاحب کی مرتبہ کتاب "محمد علی۔
 بحیثیت تالیف اور تاریخ ساز کے" میں ایک خط ہے، جو ۱۹۲۷ء میں یورپ سے لکھا گیا
 ہے، اس میں ضمتا ذکر آیا ہے۔ مرکزی خلافت کے سکریٹری مولانا محمد عرفان مرحوم کے خط میں
 لکھتے ہیں: "البتہ ایک صاحب ابوالنصر" جن کا خط مولانا ابوالکلام سے ہو ہوتا ہے۔ ان
 بے چارے نے ایک کاپی ارسال کی ہے۔"

مولانا محمد علی کے بعد مولانا سید سلیمان ندوی کی گرامی شخصیت ہے، جنھوں نے مولانا آزاد
 کی معیت میں کام کیا، ہر ساتھ ہی جنھیں مولانا آزاد کے موقف سے شدید اختلاف بھی رہا ہے، اس

دہ سے میرا مان ہے کہ سید صاحب کے مولانا کا ذکر آیا ہوگا، مگر اب تک سید صاحب کے صرف وہ خطوط شائع ہوئے ہیں۔ مولانا سید سعید عالم ندوی مرحوم کو لکھے گئے تھے۔ ان میں صرف دو جگہ ذکر آیا ہے، ایک ذکر غیر اہم ہے، لکھتے ہیں -

مولوی ابوالکلام صاحب کی مجلس اصلاح عربی و فارسی کی کمیٹی کی شرکت کے لئے لکھنؤ جا رہا ہوں۔ (مورخہ ۲۵ مئی ۱۳۳۵ء - مکاتیب سلیمان صفحہ ۳۱۰)

لیکن دوسرا ذکر بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے علامہ سید سلیمان ندوی کے صحیح خیالات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کے سلسلے میں ہے۔ فرماتے ہیں :

مجموعاتی لوگوں سے میں چوکنار ہتا ہوں۔ ابوالکلام کے ساتھ بھی میرا یہی معاملہ رہا۔ (مورخہ ۹ ذی قعدہ ۱۳۶۳ھ - مکاتیب سلیمان صفحہ ۱۶۵)

سنہ ۱۳۶۳ھ کو مولانا عبد الماجد صاحب دیوبادی سید صاحب کے ان خطوط کو جو ان کو لکھے گئے تھے مرتب کیا ہے۔ سید صاحب اور مولانا دریا بادی میں جس قدر بے تکلفی اور خیالات میں ہم آہنگی ہے، اس کی نیا پر مجھے امید، بلکہ یقین ہے کہ ان میں منفرد مولانا آزاد کا ذکر آیا ہوگا، اگر مولانا دیوبند نے سنہ ۱۳۶۳ء کام نہ لیا تو توقع ہے کہ ان کی اشاعت سے بہت سی نئی باتیں منظر عام پر آئیں گی۔

اب وہ تذکرے ملاحظہ ہوں جو مولانا آزاد کے بارے میں ان کے معاصرین کے خطوط میں کسی نہ کسی سلسلے میں آئے ہیں۔ مولانا گونا گوں خصوصیات کے حامل تھے، مذہب، صحافت، ادب اور سیاست ان کے مخصوص میدان تھے، اس لئے جن لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، ان میں علمائے صحافت، نگار، ادیب اور سیاست دان سبھی قسم کے لوگ نظر آئیں گے، مگر ان کی خدمات جلیلہ کا بڑا حصہ سیاست سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے قدرتی طور پر سیاست دانوں سے ان کے تعلقات زیادہ

رہے ہیں، اس زمانے کے خطوط ابھی بہت کم منظر عام پر آئے ہیں، یہ سب جب شائع ہوں گے اس وقت مولانا آزاد کے بارے میں ان کے ساتھیوں اور ہم عصروں کی رائیں بڑی تعداد میں سامنے آئیں گی اور یہ فیصلہ کرنا آسان ہوگا کہ ان کے معاصران کی شخصیت سے کس قدر متاثر تھے، ان کے

غلات و افکار سے جس قدر محسوس تھے اور ان کی خدات اور علی قابلیت کے کہاں تک معترف تھے میں
 پہلے میدان سیاست کے رفیقوں کے خطوط کے اقتباسات نقل کرتا ہوں۔ مہاتما گاندھی آپنی
 عظیم اشران شخصیت کی بنا پر جہاں مولانا آزاد کے بزرگ تھے، وہاں ان کے رفیق کار بھی تھے۔
 ہی کے تذکروں سے امتیاء کرتا ہوں۔

مہاتما گاندھی

مولانا صاحب ایک دن کے لئے دار دعا میں ٹھہر گئے اندھم نے ایک طویل گفتگو کی۔ انھوں
 نے مجھے اس بھوتے کا مسودہ دکھایا جو اسمبلی کے مسلم لیگی اور کانگریسی ممبروں کے درمیان ہوا ہے۔
 میرے خیال میں یہ ایک عمدہ دستاویز تھی۔ مگر انھوں نے مجھے بتایا کہ تم تو اسے پسند کرتے ہو،
 مگر ٹنڈن جی پسند نہیں کرتے۔ میں نے مولانا کی تجویز کے مطابق اس سلسلے میں موخر الذکر کو ایک
 خط لکھا ہے۔ اس میں حرج ہی کیلئے ہے؟

(بنام پنڈت جواہر لال نہرو۔ مورخہ ۲۲ جولائی ۱۹۳۷ء چنڈی گڑھ خط ۸۲-۸۳)
 یہ لومہادی کی یادداشتوں کی نقل جو انھوں نے اپنی سیاحت صوبہ سرحد پر لکھی تھیں.....
 میں یہ یادداشتیں تمام ممبروں کے پاس گشت نہیں کرا رہا ہوں، بلکہ ان کی نقلیں صرف مولانا اور سجاش
 کو بھیج رہا ہوں۔ (ایضاً۔ مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۳۷ء حصہ دوم صفحہ ۷۵)

میرے اُس تار کے جواب میں جس میں میں نے سجاش کو مشورہ دیا تھا کہ جناح سے باضابطہ
 گفت و شنید کا آغاز کر دیں، انھوں نے مجھے تار دیا ہے کہ وہ دسویں کو بمبئی میں ہوں گے۔
 میری خواہش ہے کہ تم بھی وہاں پہلے ہی پہنچ جاتے۔ میں مولانا صاحب کو بھی اسی انداز کا ایک
 خط لکھ رہا ہوں اور اس خط کی نقل ان کو بھیج رہا ہوں۔

(ایضاً۔ مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء حصہ دوم صفحہ ۶۱)

عزیزی جواہر لال

اگر تم تیار ہو تو اب تم ضابطے کے ساتھ سول نافرمانی کا اعلان کر سکتے ہو..... مولانا صاحب

سنگی دونوں فرمایا کہ دوسری سیتہ گرہ کے لئے کسی دوسرے شخص کا انتخاب کرنا چاہیے۔
 (یعنی جواہر لال - اعلیٰ) آنے پر تیار ہو تو میں کسی دوسرے شخص کا انتخاب
 کر سکتا۔ (ایضاً - مورخہ ۲۴ اکتوبر سنہ ۱۹۳۳ء - حصہ دوم صفحہ ۳۳۳)

مولانا صاحب مہر خٹے کہ مجھے الہ آباد جانا چاہیے۔ میں نے اپنی جمہوری ظاہر کی۔ آج
 کل میرے لئے سفر کرنا دشوار ہے۔ علاوہ بریں میں نے اسی زمانے میں نین جینگس طلب کی ہیں
 اس لئے مولانا سے میں نے معافی مانگ لی اور ان کو لکھ بھیجا کہ میں اپنی رائیں ایک
 قرارداد کی شکل میں بھیج دوں گا۔ (ایضاً - ۲۳ اپریل سنہ ۱۹۳۳ء - حصہ دوم صفحہ ۳۸۳)

پنڈت موتی لال نہرو

... شیخ مسلک کے چند کٹر قسم کے رجعت پسندوں کے سوا مسلمان پنجاب کی اکثریت
 نے لکھنؤ کی قراردادوں سے اتفاق کا ابھی سے اعلان کر دیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے جو
 شملہ والی مینگ میں شریک تھے، ہمیں یقین دلایا ہے کہ پنجاب سے بھی بہتر نتائج بنگال میں
 ہمارے سامنے آئیں گے اور مجھے ان کی کامیابی کا یقین ہے۔ بشرطیکہ سرمایہ کافی رہا۔
 (بنام ڈاکٹر میننٹ - مورخہ ۳۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۳ء - کچھ پرانے خط حصہ اول صفحہ ۱۰۶)

پنڈت جواہر لال نہرو

میں نے (مہادیو کی صوبہ سرحد سے متعلق) یادداشت کو پڑھ لیا ہے اور اب میں خاں صاحب
 کو اور خان عبدالغفار خاں کو خط لکھوں گا۔ آپ کے علاوہ اگر کوئی شخص اس کام کو مؤثر طریقے
 پر انجام دے سکتا ہے، تو وہ مولانا ابوالکلام ہیں۔ میرے خیال میں ان کا صوبہ سرحد جانا نہایت ضروری
 ہے۔ (بنام مہاتما گاندھی مورخہ ۲۸ اپریل سنہ ۱۹۳۸ء - ایضاً حصہ دوم صفحہ ۵۸)

... مولانا گاندھی جی مولانا آزاد کو دیکھنے کی عرض سے آج الہ آباد پہنچے۔
 (بنام سرٹ چندریوس - مورخہ ۲۴ مارچ سنہ ۱۹۳۹ء - ایضاً صفحہ ۱۲۰)

... بادرولی میں جو واقعہ پیش آیا وہ یہ تھا کہ میں نے، گاندھی نے اور دوسرے لوگوں نے

مولانا آزاد پر دباؤ ڈالا کہ وہ صدارت کے لئے اپنا نام پیش کرنے کی اجازت دے۔ مولانا
 اس پر آمادہ نہیں تھے۔ جس روز میں باردولی سے روانہ ہو رہا تھا (تھارے جانے کے بعد دو
 دن) میں گاندھی جی اور دوسرے لوگوں کو قدامتِ حافظہ کہنے گیا۔ ہم میں سے کچھ لوگ گاندھی جی کی
 چھوٹی سی کمرہ میں کھڑے ہوئے تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ دلچسپی اور مولانا کے سوا
 اور کون لوگ ہمارے ساتھ تھے۔ مولانا نے پھر کہا کہ ان کو اس ذمے داری کے قبول کر لینے میں
 پس و پیش ہے۔ اس پر دلچسپی نے کہا کہ اگر مولانا انکار کر دیں تو ڈاکٹر ٹیبا بھی
 کہا جائے کہ وہ کھڑے ہوں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ٹیبا بھی کانام میرے وہم و گمان میں بھی
 نہیں تھا۔ اس لئے میں نے دلچسپی کی مزید کئے بغیر کہا کہ مولانا کو اس پر ضرور رضامند کیا
 جائے۔ اس کے بعد فوراً ہی میں باردولی سے روانہ ہو گیا۔ الہ آباد پہنچنے پر مجھے ایک تار اس
 مضمون کا ملا کہ مولانا رضامند ہو گئے۔

(بنام سبھاش چندر بوس - مورخہ ۳ اپریل ۱۹۴۷ء - ایضاً صفحہ ۷۸ - ۱۷۹)
 میں نہیں جانتا کہ تھارے لئے کانگریس کی مجلسِ عاملہ کے ایک رکن کی حیثیت سے
 جناح اور مسلم لیگ کے ساتھ ان خطوط پر جن کی تم تفریح کرتے ہو، کسی سمجھوتے یا معاہدہ کی
 تجویز پیش کرنا کہاں تک درست ہوگا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں ہے کہ اس تجویز سے اقتدار اور
 غلط فہمی پیدا ہوگی۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم مولانا آزاد سے مشورہ کر لو؟ وہ کل یہاں آ رہے
 ہیں اور تین چار دن ٹھہریں گے۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہارا ٹائپ کیا ہوا مسودہ ان کو دے
 دوں گا۔ (بنام سید محمود - مورخہ ۲ فروری ۱۹۴۷ء - ایضاً صفحہ ۱۳۶)

سید وزیر حسن

میری یہ قطعی رائے ہے کہ تا حد امکان بڑے سے بڑے پیمانے پر ایک عام جلسہ ایسے تمام
 مسلمان طبقوں اور عوام کا جو کانگریس کا نصب العین قبول کر چکے ہیں، نیز ان مسلمانوں کا
 جن کو میں کانگریسی خاں کا کہہ سکتا ہوں، کسی مرکزی جگہ جلد ہی مارچ کے اخیر تک یا اپریل کے

تھوڑے عرصہ کیا جائے اور ضروری تجویزیں منظور کر کے مسلم لیگی پروپیگنڈے کی تردیدیں ایک عام بیان جاری کیا جائے۔ مولانا ابوالکلام آزاد اس جلسے کے داعی ہوں۔

(بنام جواہر لال نہرو - مورخہ ۱۱ فروری ۱۹۴۷ء - ایضاً صفحہ ۱۴۸)

بسماش چند بوس

مجھے بتایا گیا ہے کہ جب تم دہلی میں تھے تب تم نے مہاتما گاندھی تک یہ پیغام پہنچایا کہ مولانا آزاد سے ملنے کے لئے انھیں آباد جانا چاہیے۔

(بنام جواہر لال نہرو - مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۴۷ء - ایضاً صفحہ ۱۵۲)

خان عبدالغفار خاں

آٹے وقت میں مولانا صاحب سے بھی ملا تھا اور میں نے ان سے ایک بات عرض کی تھی، جس کے متعلق انھوں نے وعدہ فرمایا تھا کہ وہ ٹیلی فون پر آپ سے باتیں کریں گے۔ ممکن ہے انھوں نے آپ سے باتیں کی ہوں۔ دراصل یہ بات میں نے سینگاؤں میں مہاتما جی سے سنی تھی وہ اس خیال سے کسی قدر پریشان تھے کہ جواہر لعل ان کی رائے سے قطعاً اتفاق نہیں رکھتے یہ قصہ و فوہا کی گفتگو کے بعد کا ہے اور وہ اُس وقت پس و پیش میں تھے کہ انھیں کیا کرنا چاہیے۔ میں نے ان کو اطمینان دلایا کہ میں پندرہ بجے اسیشن پر ملا تھا اور ان سے بات چیت بھی کی تھی جو بالکل اطمینان بخش تھی۔ کچھ لوگوں کو (کچھ شکوک؟) تھے۔ اس لئے پہنچنے پر میں نے مولانا صاحب سے اپنے خیالات عرض کئے اور انھوں نے مجھ سے اتفاق فرمایا۔ یہ طے پایا کہ ٹیلی فون سے آپ کو مطلع کر دیا جائے۔ مجھے امید ہے کہ آپ مہاتما جی کو لکھ دیں گے تاکہ معاملات کی صورت دہی ہو جائے جو مہاتما جی چاہتے تھے۔ مولانا صاحب اور میں یہی چاہتے ہیں۔

(بنام جواہر لال نہرو - مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء - ایضاً صفحہ ۳۰-۳۱)

پرنسپا بنرجی

یہاں (الآباد) سے رخصت ہونے سے پہلے مولانا نے ملنے کا ارادہ رکھتی ہوں، مجھ کو یقین ہے

گرمی، درجیل کی زندگی ان کے سکون میں خلل انداز ہونے یا زندگی سے متعلق ان کا جملہ خیالات اس سے اُن کو برگشتہ و منحرف کرنے میں ایک لمحہ کے لئے بھی کامیاب نہ ہو سکا۔

(بنام جواہر لال نہرو - مورخہ ۴ مئی ۱۹۴۱ء - ایضاً صفحہ ۳۳۹ جی۔ ادھیکاری (کمیونسٹ پارٹی کے ایک سربراہ اور ممبر)

آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے..... سردست قوم کے اندر برطانیہ دشمن جذبات کی حرارت بھردی ہے۔ جب یہ حرارت ٹھنڈی پڑ جائے گی تب قوم اس سے شدید تر ہزیمت خود دگی اور جاپان دوستی کے جذبات کے آغوش میں جا پڑے گی۔ مولانا نے ان لوگوں کا ذکر فرمایا تھا جو چھپ چھپ کر حملہ آور کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ (بنام پنڈت جواہر لال نہرو - مورخہ ۳ مئی ۱۹۴۲ء - ایضاً صفحہ ۸۷-۸۸)

آصف علی

یہاں (قلعہ احمد نگر) سے تمہارا جانا مجھے اور مولانا کو فراق کا ایک صدمہ عظیم پہنچا گیا شام تک تو کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوا، مگر دوسرے دن صبح کو یہ فراق بہت کھلا۔ میری روانگی تک مولانا نمایاں طور پر دل گرفتہ سے دکھائی دے رہے تھے..... برسبیل تذکرہ چلتے پھرتے دو ہفتے کی شکر کا کوٹا مجھ پر لا دیا گیا اور مجھے اس کو بھی اپنے آخری وصیت نامے میں اس کی فیاضانہ تقسیم کے لئے شامل کر لینا پڑا۔ اس وصیت نامے کو نافذ کرنے والے تنہا مولانا ہوں گے۔ (بنام جواہر لال نہرو - مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء - ایضاً صفحہ ۷۰-۷۱)

ایم۔ این۔ ساہا (یونیورسٹی سائنس کالج - کلکتہ) نے آپ کو اور مولانا آزاد کو مکلا کچور مقرر کیا ہے۔ یا جو دیکہ مسلم لیگ نے اس سے شدید اختلاف کیا اور کہا کہ مولانا آزاد اپنا مافی الضمیر انگریزی میں ادا نہیں کر سکتے۔

(بنام جواہر لال نہرو - مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۴۵ء - ایضاً صفحہ ۱۲-۱۳)

ایس۔ ایچ۔ شین (سینئر ایڈیٹر نئی دہلی) علیہ واقعات اور حالات کے پیش نظر ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے خواہش کی ہے کہ میں ان کی بہترین کتابیں آپ کو اور مولانا آزاد کو پہنچا دوں۔

(تمام چار لال نہرو۔ مورخہ ۱۵ اگست ۱۹۴۵ء۔ ایضاً صفحہ ۴۱۴)

ڈاکٹر اقبال

الحمد للہ کہ مولانا آزاد کو آزادی ملی۔ مولانا آزاد اب کہاں ہیں، پتہ لکھئے کہ ان کی خدمت میں تحریف لکھوں۔

۱۔ تمام مولانا سلیمان ندوی۔ مورخہ ۳ اپریل ۱۹۱۹ء اقبال نا۔ صفحہ ۱۰۰۔
مولانا ابوالکلام کا تذکرہ آپ کی نظر سے گزرا ہوگا۔ بہت دلچسپ کتاب ہے۔ مگر دیباچہ میں مولوی فضل الدین احمد لکھتے ہیں کہ "اقبال کی فتویاں تحریک اہلال ہی کی آواز باز ہیں" شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ جو خیالات میں نے ان فتویوں میں ظاہر کئے ہیں ان کو برابر سے ظاہر کر رہا ہوں۔ اس کے خواہد میری مطبوعہ تحریریں نظم و نثر و انگریزی و اردو موجود ہیں، جو غالباً مولوی صاحب کے پیش نظر نہیں بہر حال اس کا کچھ افسوس نہیں کہ انھوں نے ایسا لکھا، مقصود اسلامی حقائق کی اشاعت سے ہے نہ نام آوری۔ البتہ اس بات سے مجھے رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک اہلال سے پہلے مسلمان نہ تھا، اہلال نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال منترجح ہوتا ہے۔ ممکن ہے ان کا مقصود یہ نہ ہو۔ میرے دل میں مولانا ابوالکلام کی بڑی عزت ہے اور ان کی تحریک سے ہمدردی۔ مگر کسی تحریک کی وقعت بڑھانے کے لئے یہ ضرور نہیں کہ اوہوں کی دل آزادی کی جائے۔
(ایضاً صفحہ ۱۱۱)

۲۔ ڈاکٹر تائی چیانگ، صدر امتحان ہونان، ایک خیر سگالی مشن کے سربراہ کی حیثیت سے ہندوستان آئے تھے۔ ۲۵ راجی کی نظر سے
۳۔ اگلے صفحے پر حاشیہ ملاحظہ فرمائیے۔
۴۔ جنگ عظیم اول کے بعد رہائی ملی تھی۔

محمد اللہ کہ اب قادیانی فتنہ پنجاب میں رفتہ رفتہ کم ہوسا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی دو تین بیان چھپوائے ہیں، مگر حال کے روشن خیال غبار کو ابھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔
ایضاً صفحہ ۱۹

باقی رہا یہ امر کہ موجودہ بیداری کا سہرا میرے سر پہ ہے یا ہونا چاہیئے، اس کے متعلق کیا عرض کروں مقصود تو بیداری سے تھا، اگر بیداری ہندوستان کی تاریخ میں میرا نام تک بھی نہ آئے تو مجھے قطعاً اس کا ملال نہیں، لیکن آپ کے اس ریمارک مجھے بہت تعجب ہوا۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس بات کا شاید کسی کو احساس نہیں۔ مولوی ابوالکلام صاحب آزاد کے تذکرہ کا دیباچہ لکھنے والے بزرگ تھے جن الفاظ میں مولانا محمد علی، شیکت علی اور میری طرف اشارہ کیا ہے، ان سے میرے اس خیال کو اور تقویت ہو گئی ہے، لیکن کسی کو بھی اس کا احساس نہ ہو تو مجھے اس کا بیخ نہیں، کیونکہ اس معاملہ میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل بے غرض ہوں۔
(بنام عشرت رحمانی۔ مورخہ ۳۰ اگست ۱۹۲۰ء۔ اقبال نامہ)

دفٹ نوٹ صفحہ ۱، غالباً یہ جتنے ڈاکٹر اقبال کے شکوہ کی مولانا آزاد کو اطلاع کر دی تھی۔ چنانچہ مولانا آزاد مرحوم اپنے ایک خط میں سید رضا کو لکھتے ہیں: ڈاکٹر اقبال کا شکوہ بیجا نہیں۔ یہ نہایت ہی نغوار و سبک بات ہے کہ فلاں فلاں باتوں کے اثر سے لکھی اور فلاں کے خیال میں یوں تبدیلی ہوئی۔ لیکن لوگوں کا یہ بے نظریہ باتیں ہیں تو کیا کیا سبب۔ دراصل اس سخت تذکرہ کی ساری باتیں میرے لئے تکلیف دہ ہوئیں بشرط فضل دین نے یہ مقدمہ لکھ کر نظر ثانی کے لئے بجا تھا، میں نے واپس نہیں بھیجا اس لئے کہ وہ موجودہ حالت میں کتاب کو پہلا حصہ کے شائع کرنا چاہتے تھے اور میں نے عرض کیا کہ ایک ہی مرتبہ میں پورے کتاب شائع کر دی جا کر صرف اتنا ذکر احوال و غیرہ ہی مطلوبات و عدم انضباط کی وجہ سے نہایت کمزور ہو گیا۔ خیال کیا کہ مقدمہ کا واپس کرنا شاعت میں روک ہو گا، لیکن انھوں نے بحسبہ حجاب کہ جلد باندھ کر یکایک ایک نسخہ بھیج دیا امدان ساری باتوں کو وہ مزید لکھتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال کے لکھنے کے بعد مقدمہ طرز تحریر و استدلال وغیرہ کے لحاظ سے بھی بالکل قابلِ مذمت ہے۔ اس وجہ سے طلبہ کے مرقہ پڑنے اور میں نے لکھا کہ اقبال کی نسبت آپ نے کیونکر تبدیلی کی کہ تو میرے ایک قول کا سہارا لیا ہے کہ کیا حاصل کر کے میری بات کہی تھی وہ صرف یہ تھی کہ اقبال کے تذکرہ کے لئے اس کے تصرف سے تھیں۔ یہ کنکھت اس طرف سے ہٹ گئے اور دونوں غوروں میں

اکبر الہ آبادی

.... اسی ضمن میں مین وپلیٹر اور چند دیگر الفاظ کے متعلق کچھ نوٹ لئے تھے۔ الہلال میں یہ بحث دیکھ کر میں نے بغیر زیادہ غور کئے ایک خط ادیٹر صاحب کو لکھ دیا، جس کا انھوں نے چھاپ میں اپنے خط کو واپس لیتا ہوں۔

(مقام مولانا عبد الماجد دریا بادی - مورخہ ۲۶ اگست ۱۹۱۳ء خطوط مشاہیر، ۴۱/۴۲) میں نے ابھی الہلال کو لکھ دیا ہے کہ میں اس تحریر کو واپس لیتا ہوں۔ آپ کو بھی اجازت دیتا ہوں کہ ان الفاظ کی بحث میں (جس غرض سے وہ پیش ہی مجھ کو اپنے خلاف نہ سمجھے۔ آپ کی کل تحریر سے مجھ کو اتفاق ہی۔ مجزاس کے کہ ہپینیس (HAPPINESS) کا ترجمہ لذت میں ابھی نہیں تھا۔ (ایضاً - مورخہ یکم ستمبر ۱۹۱۳ء)

میں نے الہلال کے آرٹیکل نہیں دیکھے تھے۔ صرف اسی پر نظر پڑی تھی کہ حظ و کرب لذت و الم میں کس کو ترجیح ہے۔ پچھلے دنوں لفظ بہت مانوس تھے، میں نے الہلال کو دو سطریں لکھ بھیجیں۔ اس کے بعد میں نے آرٹیکل پڑھے، آپ کی مشکلات کا خیال آیا، لہذا میں نے دست برداری کی۔

نہ گفتہ نہ دارد کسے باتو کار ولکن چو گفتی دلش بسیار

(PAIN - PLEASURE) اس وقت یعنی ۱۹۱۳ء میں میں فلسفہ جذبات لکھ رہا تھا انبیات کی بہت سی اصطلاحیں اردو میں گویا پہلی بار آرہی تھیں۔ نو عمری کا زمانہ ایک تو یوں ہی جوش کا ہوتا ہے میرا اس وقت ۲۱ سال کا تھا، پھر پہلی تصنیف، جوش دہرا دہرا تھا۔ مولانا ابوالکلام صاحب الہلال کی فرمائش کتاب کا ایک باب الہلال میں شاعت کے لئے گیا۔ ان دو انگریزی لفظوں کے ترجمے حظ و کرب بخوبی کئے۔ الہلال نے اس پر نوٹ دیا کہ ان کے بجائے لذت و الم مناسب ہیں اور اس پر ایک طویل و سگرم بلکہ تلخ و تند سلسلہ بحث الہلال ہی میں چل نکلا۔ الہلال نے اپنی تائید میں ایک مکتوب حضرت اکبر کا شائع کیا تھا۔ اس خط اور اس کے بعد والے خطوط میں اشارے اسی بحث سے متعلق ہیں۔

(مولانا عبد الماجد دریا بادی)

.... ہاں جناب الہلال صاحب نے میرا خط نہیں چھاپا۔ لکھا کہ میرے دوسرے آرٹیکل کے منتظر رہیے۔ آپ کی فلسفہ دانی کا اعتراف کرتے ہیں۔ میں نے ان کو بھی مشورہ دیا کہ جب جلد امور متعلقہ پر بحث کرنا منظور و ممکن نہیں تو اعتراض سے اعراض اولیٰ ہے۔ (ایضاً صفحہ ۴۹، ۵۲ مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء) ... خط کا ٹھیک اپوزٹ ٹرم مجھ کو سوائے حرمان کے کوئی نہیں ملتا۔ لیکن حرمان میں بین کا آئیڈیا صریح نہیں ہے۔ اردو میں مایوسی کے معنوں میں شعرا کی زبان پر ہے۔ یا اس حرمان کا لبا کہہ سکتے ہیں۔ وہ مخطوط ہوئے، میں محروم رہا۔ لذت دالم میں کچھ حرج نہیں، لیکن دافع مصطلحات کو اختیار ہے۔ آپ کے دوست الہلال کا زرضمانت ضبط ہو گیا۔

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غربت کے دورِ فلک ہلال کو لایا صلیب پر

(ایضاً۔ مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء ص ۵۵)

میں نے الہلال کی گواہی اسی سبب سے واپس لی تھی کہ ایک لفظ پر کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ٹوک دینا آسان ہے۔ میں نے دیکھا کہ آپ کی نظر میں مفہومات فلسفہ ہیں۔ آپ سٹم چاہتے ہیں، ہم سٹری چاہتے ہیں، نہایت بلند افئدہ کا ہے، اعتراض بجا ہے، بجز اس کے کہ آپ ہی کی طرح آپ کے ساتھ اس کام میں دن رات غرق ہے۔ (ایضاً صفحہ ۵۸)

۳ ستمبر کے پرچہ الہلال میں جو فہرست علوم کے نام کی شائع ہوئی ہے، کاش ہر ایک علم کے ساتھ اس علم کے دو ایک مسئلہ بھی لکھ دئے جاتے تو یہ فہرست بہت مفید ہو جاتی۔ کیونکہ نہ صاحب مضمون سے درخواست کی جائے۔ آپ نے فرمایا تھا کہ الہلال موجودہ مضمون شائع کر دیا ہے کس تاریخ کے پرچہ میں شائع کیا ہے؟ (ایضاً مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۶۱، ۶۲)

.... کوشش کیجئے کہ بیان صاف ہو۔ ابوالکلامی نہ ہو۔ (ایضاً، مورخہ ۴ جون ۱۹۱۴ء ص ۱۲۱)

انہ اکر صنعتوں کے بھی بادشاہ تھے۔ مغرب اور غریب کی اور مغرب اور الہلال کی اور برق، ہلال اور فلک کی مناسبتیں بالکل ظاہر ہیں۔ (مولانا عبد الماجد دریا باؤی)

مولانا عبدالحق بابائے ارفع
 بڑی فکر ہے کہ دلی میں جا کر ٹھہروں کہاں۔ سوا ابوالکلام آزاد یا رفیع احمد ودانی
 دوسری کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔

(بنام مولوی سید ہاشمی فرید آبادی - تاریخ دہلی - اردو معنی صفحہ ۱۵۴)
 اب محمد طلب مثلہ انجمن کی منتقلی کا ہے۔ اس پر غور کر رہا ہوں۔ دریا گنج جانے سے سب
 منح کرتے ہیں۔ اب رہے وہ مکانات جو ہماری زمین پر بنائے گئے ہیں، اس بابے میں مولانا دار
 ملت ہر دے گفتگو کرنی باقی ہے۔ (ایضاً صفحہ ۱۵۵)

مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاں ٹھہرا ہوا ہوں اور میرے ساتھ رفیق اور شیر بھی ہیں مجھے وہاں
 کے قیام سے بہت شرم معلوم ہوتی ہے۔ بچ بچ ایک پناہ گزیں کی حیثیت ہے۔۔۔۔ ہم مولانا کے
 ہاں ناخواندہ مہمان یا پناہ گزیںوں کی حیثیت سے رہتے ہیں مجھے آنے جو تمہارے وہاں، لیکن وہاں
 ایک دن بھاری ہے اور جب آدی جائے یا کھانے کے لئے بلانے آتا ہے تو مجھے بے حد شرم معلوم ہوتی
 ہے۔۔۔۔ آج جب ہم چائے پی رہے تھے تو دفعہ قاضی عبدالغفار خاں نازل ہوئے اور چائے میں
 شریک ہوئے۔ رفیق اور شیر سے کچھ علیک سلیک ہوئی۔ وہ بھی مولانا کے مہمان ہیں۔ پہلے مولانا
 کو جو مکان ملا تھا (شاہد پرتھوی راج روڈ پر) وہ بہت وسیع اور عالی شان اور اس کا چمن بہت
 ہی پر بہار تھا۔ یہ مکان بہت چھوٹا ہے اور مہمانوں کے لئے صرف ایک ہی کمرہ ہے۔ اس میں
 ہم تین اور ایک اور صاحب ٹھہرنے ہوئے ہیں۔ قاضی صاحب نے اہل خاں سے کہا کہ میں ان
 کے ساتھ نہیں ٹھہروں گا۔ انھوں نے کہا کہ ہمارے ہاں صرف ایک ہی کمرہ ہے۔ اتنے میں
 ہمارے۔۔۔۔ پہنچے انھوں نے مولانا سے جا کر کہا تو مولانا نے اوپر کی منزل میں اپنے پاس کا
 کمرہ ان کو دے دیا۔ مولانا ہمارے ساتھ چائے یا کھانا نہیں کھاتے۔ (ایضاً - صفحہ ۵۷-۵۸)
 مولانا کے ہاں قیام سے مجھے بہت شرم معلوم ہوتی تھی اور وہاں زیادہ ٹھہرنا مجھے گوارا
 نہ تھا، اس لئے نظام یئس میں آگیا ہوں۔ (ایضاً صفحہ ۱۵۸)

دبام عبدالقوی دسنوی۔ مورقہ ۲۷ اپریل ۱۹۵۳ء

(بنام شہاب الدین دستوی۔ مورخہ ۶ نومبر ۱۵۳۷ھ نقوش۔ مکاتیب نمبر)

بھی جائے تو اس آواز کو ٹھوس اور ہر طرح مستند مواد پر مبنی ہونا چاہیے، تاکہ جب پبلیٹ جی یا مولانا سے بات کریں تو ان کے سوالات کا یوزی طرح جواب دے سکیں۔

(بنام حمیدہ سلطان - مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۵۳ء - ایف اے)

تواب وقدر الدولہ وقار الملک مشتاق حسین خاں

(مسلم یونیورسٹی کے) ڈیپوٹیشن کے ممبروں نے انتخاب کے وقت ایک تو اس بات کا

محافظ ہے کہ مزدوں نام کافی تعداد میں منتخب ہوں، خواہ مخواہ ان کی تعداد میں پہلے سے کمی کر دینا

مردوں کا نہیں اور پھر جو لوگ اہل الرائے اور قوم کے ہمدرد ہوں ان کے انتخاب کی کوشش

کی جائے، مثلاً حاجی محمد موسیٰ خاں صاحب، مولوی ظفر علی خاں صاحب، اڈیشہ زمیندار مولوی
 وعیال الدین سلیم، مولوی ابوالکلام صاحب آزاد۔۔۔

ابن عامر علی محمد بنی قاسم منہج سید بریل ۱۶ ماول۔ صدر ۳ ص ۲۰ لانی ۱۹۱۳ء۔ کتابت نجیب الرحمن الملک

مطالعہ ملک - مفہ - ۱۳۱

ہمدی الافادی

ایک صاحب (ابوالکلام) "مستی" کے پیچھے پڑے ہیں کہ بے لگاؤ اس کا استعمال سنجیدگی کے
ظاہر ہے۔ ان کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ

ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

پینے کا اقرار کریں یا نہ کریں، لیکن اس خوش کیف شخص نے غمور آنکھیں دریلی بینیاں ڈونا بھری،
تو رکھی ہوں گی، پھر یہ "تقدس ربانی" کیا "کفر" نہیں ہے؟

(بنام مولانا عبد الماجد دریا بادی - مورخہ ۸ اگست ۱۹۱۹ء مکاتیب ہمدی)

کلکتہ سے تذکرہ "ابوالکلام" کی ایک جلد ہدیہ ملی۔ رانچی کے بعد یہ دوسری رجسٹری تھی۔
جو میرے نام بھی گئی۔ اس امتیاز سے بہت خوش ہوں کیا اب بھی میرے بڑے آدمی ہونے میں
شک ہے؟ (ایضاً مورخہ ۳۰ ستمبر ۱۹۱۹ء - صفحہ ۸۵ - ۸۶)

"تذکرہ" ابوالکلام کی ایک جلد ہدیہ ملی۔ ظاہری حیثیت سے لائق رشک ہے اور کیوں
نہ ہو مشراحمد کی مشاطہ گری نے حق کا غدی کو خوب نکھارا ہے، لیکن سوال یہ ہے کتاب کہاں
تک اپنے موضوع کے حدود میں ہے۔ اب تک جس قدر دیکھ سکا، "اسرار الرجال" کا خاکہ ہے،
خود رو یا کس ہیں اے ترتیب فصلوں میں جمع کر دئے گئے ہیں، لیکن خاتمہ جان دے دینے
کے لائق ہے۔ خدا اچھی طرح کھلے گا۔ اظہار خیال محفوظ رہے گا۔ اہل لالی تبلیغ کو میں پسند تو
کرتا ہوں، لیکن افسوس ہے کہ مرض کا یہ اصلی علاج نہیں۔

(بنام مولانا سید سلیمان ندوی - مورخہ ۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء ایضاً صفحہ ۸۰)

مولانا سیما ب اکبر آبادی

یہ آپ بار بار کہتے ہیں کہ تاج کو اہلال ہونا چاہیے اور میں بار بار کہہ دیتا ہوں کہ

لے "لے آئینہ تھا مستی تھی" عزیز لکھنوی کے اس استعمال "مستی" پر مولوی ابوالکلام آزاد کو اعتراض
تھا۔ ہمد میں اسی پر مباحثہ ہوا تھا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی۔

ظہر ہر گس بقدر ہمت اوست۔ الہلال ایک مذہبی رسالہ تھا، تاج ایک سیاسی اخبار ہے
 الہلال ایک رہنمائے ملک کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، تاج ایک شاعر کی اڈیٹری میں
 شائع ہو رہا ہے، پھر میں جانتا ہوں کہ سیاست میں مجھے کمال حاصل نہیں، نہ ایک سیاسی
 شخص کی حیثیت سے میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔

(بنام ساغر نظامی، مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۳۱ء۔ روح مکاتبہ ص ۱۷۶ صفحہ ۱۹۶)
 "خطوط رموزی" کے نام سے اردو کے مقبول مزاحیہ نگار ملا رموزی کے کچھ خطوط شائع ہوئے
 ہیں۔ غالباً یہ مزاحیہ اور طنزیہ مضامین ہیں جو خطوط کی شکل میں لکھے گئے ہیں، مگر چونکہ اس مجموعہ
 کو خطوط کی صفت میں شمار کیا جاتا ہے، اس لئے نامناسب نہ ہوگا اگر اس کے اقتباسات
 بھی یہاں پیش کئے جائیں۔

"خیام" لاہور کے سالنامہ میں غالباً مولانا آزاد کی کوئی غزل شائع ہوئی تھی۔ ملا رموزی
 اڈیٹر خیام شبلی بی کام کو لکھتے ہیں: "مشہور لوگوں کے مضامین کا جہاں تک تعلق ہے، تو
 جب ابوالکلام آزاد ایسے رئیس المشاہیر شاعر کی غزل تک اس میں موجود ہے تو اب اس کے
 بعد گاندھی جی کی غزل ہی اور رہ جاتی ہے، ورنہ ادبی نقطہ نظر سے ایک اردو کا اخبار اپنے
 سالنامہ میں کیا ستارہ مشتری اور ناہیدے آئے؟" (صفحہ ۲۷-۲۸) اڈیٹر رسالہ
 تدفین دہلی کو اردو محافت کا ذکر کرتے ہوئے الہلال کے بارے میں لکھتے ہیں: "صحافت
 اردو میں" الفاظ کا ذخیرہ بہت خاما جمع کیا جا رہا ہے، سب سے علوم یا علوم تحقیق تو اس کا
 وجود اخبارات اردو میں نہ رسالوں اردو میں، مگر اس کے اسباب ہیں۔ چنانچہ نمبر ایک کے

الہلال رسالہ صدارت العلم گروہ کو ملک میں سب سے اعتبار اور وقعت کیلئے
 طلبہ میں سے لے کر ان پرچہ مذہبی مضامین پیش کئے؟ پھر اس لئے اس کے
 کے اڈیٹر نے اس میں سے علوم میں سے اس طرح کے ان علوم کی باقاعدہ کیلئے
 (صفحہ ۱۲۸)

دست دی خبر یہ کہ ہم ملے:

مولانا سید سلیمان ندوی

مضمون کی کتابت ہو چکی تھی اور سالہ پریس کے لئے تیار تھا کہ عین وقت پر حکم ہوا کہ حید صاحب کے کچھ خطوط

معارف میں چھپے ہیں ان میں مولانا آزاد کے متعلق جو تذکرے لے رہے ہیں، یہاں شیب کرتا ہوں۔

یہی اثنائے نظر بندی میں مولانا ابوالکلام سے ملاقات باوجود اشتیاق نہ ہو سکی، اس کا افسوس اور حسرت
(بنام مولوی ابوالکمال سید عبدالحکیم حسنا دستوی۔ مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۶ء معارف سنہ ۶۶ ص ۲۲۳)

مولانا شیروانی اور مولانا ابوالکلام کی چھیر چھاڑ اخبارات میں آپ پڑھ چکے ہیں حالانکہ دونوں مولانا
خلف کے واسطے سے بائیکڈر علمی دوست تھے، مگر اختلاف نظر دونوں کو حق کا منظر دو جگہ دکھا رہا ہے۔ (ایضاً ص ۲۲۶، ۲۲۵)
یہاں اگر (ناگپور) سلسلہ اجلاس کانگریس اعظمی، میری طبیعت کچھ اچھی نہیں ہے، اکثر لوگ مبتلائے بخار
ہیں، ایک کمرہ میں مولوی ابوالکلام تین روزہ پڑھ رہے ہیں، دوسرے کمرے میں محمد علی صاحب کی بیوی انقلو سنز میں
مبتلا ہیں۔ (ایضاً صفحہ ۲۲۸)

یہ چارہ مولوی مسعود علی صاحب نے ضلع بھر میں (اعظم گڑھ میں یہ سلسلہ خلافت اعظمی) جلسہ کا پروگرام
شائع کیا تھا، تین چار جگہ کے جلسوں کا پروگرام تھا، سب گڑ بڑ ہو گیا، آج دہلے ہوئے شاہ گنج گئے ہیں بنارس
گئے تھے کہ گاندھی جی، محمد علی اور ابوالکلام کو لے آئیں گے۔ گاندھی جی تو صاف نکل گئے، محمد علی حسنا
اور ابوالکلام نے ۲۸ کا وعدہ کیلئے۔ محمد علی صاحب کا خط آیا ہے کہ وہ تاریخ بھی نہ رہی، ۶، ۷، ۸
اور ۹ کے جلسے ہو سکتے ہیں، بشرطیکہ اس کے معاوضہ میں ایک مہینہ قومی یونیورسٹی (جامعہ ملیہ اعظمی)
میں ترتیب لے کر قیام کروں دیکھیں مولانا ابوالکلام کیا گل کھلاؤں۔ مجھے تو وہ تاریخ
بھی ہنسی نظر آتی ہے۔ (ایضاً صفحہ ۲۲۹)

شوکت صاحب کے چھ سات تارائے اور بڑی لجاجت کے، انصاری صاحب کے آئے،

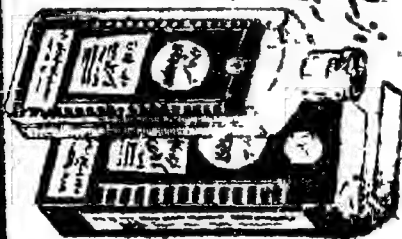
ابوالکلام صاحب اور ظفر علی خاں کی طرف سے آئے، میں نے دل پر جبر کر کے سب کو جو اپنے پیادے

... تیسری کو صبح ۱۰ بجے شاید کلکتہ میں داخل ہو، اگر ابوالکلام صاحب نے نہ روکا تو اسی شب کو ٹپنے

اور ہو جاؤں گا اور وہاں سے اعظم گڑھ۔ (ایضاً۔ معارف اکتوبر ۶۰ صفحہ ۳۱۰)



لے گا اور شہید ہو جائیگا سوخت کھلیفہ وہ ہو گا ہے
انھوں میں ملن اور حرارت ناک اور گھٹے میں خوش سوار اور چلے جم
میں وارد اور طبیعت سخن ہو تو لیتا آپ پر زور کہ کلمہ ہو گیا ہے
ان تسمیہ مسمیہ کلمہ ایک بہترین
حالتوں میں ”اے“



یہ کی بہتہ شیرینی اور دوسرے خورد اجزاء سے تیار کیا جاتا ہے۔
موجہ اصناف دالہ ایک مادی میں

دو افغان طبیب کالج مسلم اور برہمنی علی محمد صدارتی

ایکھیسیال :- سرآد آباد چو کھیل (۱۲) کا نور ظہیر امین و منس عین گنج (۱۳) محمد علی محمد مصطفیٰ جبریل ازار۔
(۱۴) مبارک پور محفوظ الرحمن عبید الحفیظ (۱۵) سرائے بخت آباد ازارا محمد عتی (۱۶) گلشن عین آباد اور درجہ اولیٰ محمد

قومیت : ہندوستانی

۲۵ فروردی ۱۳۹۳

مطبوعہ یونین پرنٹنگ پریس دہلی ۷۷

The Monthly J A M T A

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES for QUICK RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LAB.

Cipla

جامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

مجلس ادارت

پروفیسر محمد مجیب ڈاکٹر سید عابد حسین
ڈاکٹر سلامت اللہ ضیاء الحسن فاروقی
عبد اللطیف اعظمی (مرتب)

خط و کتابت کا پتہ

رسالہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

دور کے اندیشے

پروفیسر محمد مجیب

بچے اپنی طبیعت سے ماں باپ کی عزت کریں تو یہ ایک پیاری اخلاقی صفت ہو جاتی ہے، وہ خوف سے یا لالچ سے یا بار بار کہنے سے ان کی عزت کریں تو اس سے تربیت اور تعلیم کی ایک ضروری شرط پوری ہو جاتی ہے۔ مگر ماں باپ اپنے اولاد کے قدرتی رشتہ میں ایک بناوٹ بھی آجاتی ہے جس میں ایک شائبہ لگاؤ کا بھی ہوتا ہے۔ دوست ایک دوسرے پر احسان کرتے ہیں تو اس سے دوستی میں استعمال اور لطف پیدا ہوتا ہے، لیکن ان میں سے کسی کو کہنا پڑے کہ میرا یہ کام دوستی کی خاطر کرو تو دوستی میں لین دین کی آجاتی ہے۔ دوسری طرف غالب کا یہ کہنا بھی بالکل صحیح ہے کہ کثافت کے بغیر لطافت کا جلوہ نظر نہیں آسکتا۔ قدرت کے حسن کو ظاہر ہونے کے لئے چمن اور سبزہ کی ضرورت ہے۔ اسی اصول پر انسانی زندگی کے حسن کو نمایاں کرنے کے لئے قاعدہ قانون، دستور اور دواج درکار ہوتا ہے۔ جمہوریت مروت ہے، شرافت ہے، احسان ہے، آزادی انسانیت کی آبرو، اخلاق کی جان ہے، مگر جمہوریت اور آزادی کو وجود میں لانے اور قائم رکھنے کے لئے ایسے متن کرنے پڑتے ہیں کہ سختی اور جبر کا شدید احساس ہوتا ہے اور ان کے بدلے جو کچھ ملنا چاہیے، اس کی حیثیت وعدہ اور امید کی سی ہی رہتی ہے۔ آزادی ہمارا حق ہے، جمہوری حکومت اس حق کو محفوظ رکھنے اور زندگی کا معمول بنانے کی سب سے اچھی تدبیر، آزادی خریدنا ہوا مال نہیں ہے کہ ہم یہ سوچیں کہ کم یا زیادہ، ناقص یا اچھا۔ جمہوری حکومت ہم نے خود اپنے لئے پسند کی ہے، آزادی اور جمہوریت کے ہم میں رشتے قائم کر دئے ہیں، جنہیں مضبوط کرنا اور مضبوط رکھنا ہمارا

فرض ہے اور ہمیں چاہیے کہ جس طرح بھی ہو سکے اس فرض کو بہتر سے بہتر طریقے پر انجام دیں۔ یہ بات سب کی سمجھ میں آجاتی ہے اور سب اسے مان بھی لیتے ہیں، لیکن سمجھ لینے اور مان لینے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ یہ بات ہر دم نظر میں رہے اور جو فیصلہ اور خواہش ہو وہ اسی کے مطابق ہو۔ لوگ خدا کو مانتے ہیں، دل سے نہیں تو زبان سے ضرور کہتے ہیں کہ وہ خدا کے حکم پر عمل کرنا چاہتے ہیں لیکن کرتے وہی ہیں جو ان کے جی میں آتا ہے، وجہ یہ ہے کہ جو نسبت مادی چیزوں کی ہے وہ عقیدے اور اصول کی دنیا میں نہیں ہے۔ پہاڑ بڑا ہوتا ہے اور بڑا معلوم ہوتا ہے، پتھر اس کے مقابلے میں بہت چھوٹا۔ آزادی کا اصول بہت بڑا ہے، ہمارے روزمرہ کے مسائل بہت چھوٹے، مگر بڑی چیز چھوٹی چیز کے آڈ میں چھپ جاتی ہے، ہمارا دیس جس سے ہم سب محبت کرتے ہیں بہت بڑا ہے، ہمارا گاؤں، یا شہر یا علاقہ اس کے مقابلے میں بہت چھوٹا ہے، مگر ہم ملک کے معاملات کا اتنا خیال نہیں کر پاتے جتنا کہ اپنی بستی یا علاقہ کا۔ اور اس کے فائدے کے لئے اس طرح جھگڑتے ہیں کہ جیسے ملک سے ہم کو کوئی خاص واسطہ نہیں۔ ہماری آزادی اور ہماری جمہوری حکومت کی کامیابی اس پر منحصر ہے کہ ہم خیالات کی دنیا میں چیزوں کی صحیح نسبت قائم رکھیں اور چھوٹی چیز کے پیچھے بڑی کو بھول نہ جائیں۔

انسانی زندگی ہمیشہ اور ہر جگہ خطروں سے گھری رہتی ہے۔ ملکوں اور قوموں کے لئے بھی طرح طرح کے خطرے پیدا ہوتے رہتے ہیں، جن سے بچنے کی سب سے اچھی صورت یہ ہے کہ لوگ ان سے واقف ہوں اور بچاؤ کی تدبیریں کرتے رہیں۔ ہندوستان کے لئے ان اندیشوں کے علاوہ جو ہر ملک کو ہوتے ہیں یہاں کی زبانوں اور مذہبوں کی طرف سے خطرہ ہے۔ ہندوستان کی ایک قومی زبان ہونا چاہیے، جو سرکاری زبان بھی ہو، لیکن ملک میں بہت سی زبانیں بولی جاتی ہیں، جن میں سے چودہ کا دستور میں قاعدہ ذکر ہے۔ ان زبانوں کے بولنے والے قدرتی طور پر ان سے محبت کرتے ہیں اور ان کی ترقی

پانچویں۔ پرائمری اور سکندری اسکولوں میں یہ زبانیں ذریعہ تعلیم بن چکی ہیں اور اب انھیں
 دوسری زبانوں میں بھی ذریعہ تعلیم بنایا جا رہا ہے۔ اصولاً یہ بالکل صحیح ہے، مگر سوچنے کی بات
 یہ ہے کہ جن لوگوں کی پوری تعلیم ان کی علاقائی زبان میں ہوگی ان کا دوسری زبانیں
 پڑھنے والوں سے رشتہ کیسے قائم رہ سکے گا۔ قومی زبان سب سیکھیں گے، لیکن
 اس میں بے تکلفی سے گفتگو اور پڑھنا لکھنا انھیں کے لئے ممکن ہو گا جن کی مادری زبان
 بھی ہو، اس طرح علاقائی زبانوں کی وجہ سے اس کا اندیشہ ہے کہ آبادی کے بڑے
 بڑے حصوں کے درمیان ایک اجماعیت سی پیدا ہو جائے گی، جو قومی یکجہتی
 کے لئے بڑی رکاوٹ بن سکتی ہے۔

مذہبی اختلافات کی وجہ سے ہندوستان کو بہت نقصان پہنچ چکا ہے اور
 بہت سے لوگ انھیں کو درد کرنا زیادہ ضروری سمجھتے ہیں۔ ہم یہ قانون بنا سکتے ہیں کہ
 اسکولوں میں مادری زبان کے علاوہ دو یا تین ہندوستانی زبانیں سکھائی جائیں۔
 اس سے تعلیم میں بے شک دشواری پیدا ہوگی، مگر کوئی یہ نہ کہہ سکے گا کہ اس سے
 دستور کا دیا ہوا حق چھینا جا رہا ہے۔ یہ حکم دنیا کے ہر ہندوستانی اپنے مذہب کے علاوہ
 ہندوستان کے ایک یا دو اور مذہبوں کی تعلیم حاصل کرے ممکن نہیں اور ممکن ہوتا
 بھی تو اس کا بھی بھروسہ نہیں کہ اس طریقے سے اختلافات کم ہوں گے یا بڑھیں گے
 لیکن دراصل زبانوں کا اختلاف مذہبی اختلافات سے زیادہ خطرناک ہے، لوگ
 چاہیں تو مذہب کے اختلاف کو نظر انداز کر سکتے ہیں، اس لئے کہ اس کی وجہ سے
 مخالفت صرف کبھی کبھی اور خاص معاملوں میں پیدا ہوتی ہے۔ زبان کا اختلاف
 ہر وقت موجود رہتا ہے اور ہزاروں طریقوں سے سامنے آتا ہے۔ مسلمان اقبال
 کی طرح یہ تو کہہ سکتا ہے کہ مذہب آپس میں بیرکھنا نہیں سکھاتا، مگر کہنے کے لئے
 کہ پاس کوئی سند ہے کہ ہندی اور ٹال یا اردو اور ملیو گو کا فرق مٹایا جا سکتا ہے

ایسے ہی ہندی زبان اور مذہب کے اختلاف سے جو خطرے پیدا ہوتے ہیں انھیں
 مثال سمجھ کر سوچئے کہ آزادی اور جمہوریت کی حفاظت کے لئے کیا کرنا چاہیے
 آزادی ایک کیفیت کا نام ہے اور ہر کیفیت بدلتی رہتی ہے ہمارے سب کے ساتھ
 ہو سکتا ہے کہ ہم کسی وقت محسوس کریں کہ آزاد ہیں اور کسی وقت یقین ہو جائے
 کہ آزاد صرف وہ ہیں جس کے ہاتھ میں طاقت اور اختیار ہے۔ آزادی کے احسا
 کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم جتنی شدت سے اپنے لئے آزادی کا
 مطالبہ کریں، اتنے ہی شوق سے ہر دوسرے شخص کو ایسی ہی آزادی دینے پر
 تیار ہوں۔ جمہوریت کی روح رائے دینے اور بحث کرنے کا حق نہیں ہے بلکہ ایک
 دوسرے کی خواہش اور ضرورت کا لحاظ۔ آپ کہیں گے کہ یہ ممکن نہیں ہے لوگوں
 کو صحیح رستے پر چلنے کے لئے مجبور نہ کیا گیا تو وہ بھٹک جائیں گے۔ آزادی سے
 ناجائز فائدہ اٹھائیں گے، خود غرضی پر متفق ہو کر جمہوریت کا نام بدنام کریں گے۔
 یہ اندیشہ بھی بے جا نہیں۔ اسی وجہ سے آزاد جمہوری حکومت کو بھی قانون
 اور عدالت کی ضرورت رہتی ہے۔ قانون۔ عدالت۔ ٹیکس اور مختلف قسم کی پابندی
 وہ کثافت ہیں جس کے بغیر آزادی اور جمہوریت کی لطافت ظاہر نہیں ہو سکتی
 لیکن سوال یہ ہے کہ ہم اپنی نظر کہاں جمائیں۔ قاعدے قانون اور کثرت رائے
 پر مروت شرافت اور احسان پر اس کا فیصلہ کوئی ایک شخص یا کوئی ایک سیاسی پارٹی سائے ملک کے
 لئے نہیں کر سکتی۔ فیصلہ صرف ہر شہری اپنے لئے کر سکتا ہے تعلیم تربیت کی پوری کوشش ہونا چاہیے کہ
 اس فیصلے کی طرف مائل ہو، مروت، شرافت اور احسان کی ایسی بہت سی چھوٹی چھوٹی مثالیں قائم کیے جس
 سے یقین ہو کہ یہ صفیں ملک کی فضا میں ہیں صرف چند یادگار تاریخی شخصیتوں میں نہیں ہیں۔ آزادی اور
 جمہوریت کو انسانیت سے جدا نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا دار انھیں صفوں پر ہے جو آدمی کو انسانیت کی اعلیٰ
 قدروں کا حامل بناتی ہیں۔ (پیشکر بہ آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی)

غزل

حضرت غلام ربانی تبااں

فراغ دل کو کہاں غم کے مشغلے کے سوا
 سکون کچھ بھی نہیں ایک واہمے کے سوا
 حرم بھی دیر بھی ہنگامہ زار سود و زیاں
 مقام امن نہیں کوئی میسکدے کے سوا
 نہ کوئی راہ سے نسبت بجز خرابی راہ
 نہ کوئی ربط ہے منزل سے فاصلے کے سوا
 ہم اہل شوق پہ سب آسے حرام ہوئے
 تری جفاے فراواں کے آسے کے سوا
 کرے ہے درد تمنا گلوں کے ساتھ نمونہ
 بہار کیا ہے غم دل کے مرحلے کے سوا
 وہ کش مکش جسے آسودگی کی جان کہیں
 کہاں نصیب دل و دل کے رابطے کے سوا

بہت دنوں میں یہ جانا کہ کچھ نہیں تبااں
 حیات شوق شکستوں کے سلسلے کے سوا

مولانا آزاد کی ایک آرزو

مولانا عبد السلام قدوسی

غالباً ۱۹۳۲ء کی بات ہے ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم اس زمانہ میں جامعہ کے امیر (چانسلر) تھے ان کی خواہش تھی کہ جامعہ میں تو سبھی خطبات کا سلسلہ جاری کیا جائے جس میں ایسے اصحاب کو یکجہر دینے کی دعوت دی جائے جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہوں یہ جامعہ کی شدید عسرت کا دور تھا مگر ڈاکٹر انصاری مرحوم کی توجہ نے کارکنوں کی ہمت بندھائی اور خطبات کا یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے ترکی کے سابق امیر البحر حسین رؤف بے کو دعوت دی گئی۔ طرابلس و بلفان کے معرکوں اور جنگ عظیم میں رؤف بے نے ہمت و جرأت کے جو حیرت انگیز کارنامے انجام دئے تھے ان کی بنا پر انھیں غیر معمولی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ ہندوستان میں یہ کارنامے الہلال کے ذریعہ لوگوں کے علم میں آئے تھے۔ ایک طرف ہمت و جرأت اور سرفروشی و جاں بازی کے یہ واقعات، دوسری طرف الہلال کا پر زور قلم نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ پڑھنے والوں کے دل جوش و ولولہ سے بھر جاتے تھے، اس بنا پر جلسوں کی صدارت کا سوال ہوا تو سب سے پہلے مولانا ابوالکلام کا نام سامنے آیا۔ لوگوں کو بڑی خوشی تھی کہ ایک طرف رؤف بے کو دیکھنے اور ان کے خیالات سننے کا موقع ملے گا اور دوسری طرف مولانا آزاد کے عالمانہ تبصرہ سے استفادہ اور ان کی بے نظیر خطابت سے جوش عمل اور ولولہ کا ریس اضافہ کا موقع ملے گا لیکن افسوس کہ مولانا کی صحت عین وقت پر خراب ہو گئی اور تشریف نہ لاسکے۔

چند دنوں کے بعد مولانا کی تندرستی بجاں ہوئی تو آپ کی تشریف لائے۔ دریائے گنج میں ایک کوشی کرایہ پر لے رکھی تھی اس میں قیام ہوا۔ میں اس زمانہ میں جامعہ میں پڑھتا تھا چند دوستوں نے

ملے کیا کہ مولانا سے ملنے چلا جائے۔ چنانچہ ہم لوگ دریا گنج پہنچے، اطلاع کرائی کہ جامعہ کے چند طلبہ حاضر ہوئے ہیں۔ سکرٹری نے اطلاع کی اور مولانا نے کمرہ کے اندر بلالیا۔ رؤف بے کی تقریب کو اتنا زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ ذہنوں میں جنگ عظیم کے بعد ٹرکی کے انقلابی حالات اور کمالی اصلاحات تازہ تھیں۔ الفار خلافت کے سلسلے میں مولانا آزاد کا مشہور سلسلہ مضامین پڑھ چکا تھا جو زمیندار کے چالبیس کالموں میں شائع ہوا تھا اس طرح کچھ اس کی توجہ سمجھ میں آتی تھی اور دل کو یوں بھی اطمینان دلایا تھا کہ

ہر نئے کہنے کا باداں کنندہ می ندانی اول آن بنیاد را ویراں کنند
تعمیرے پہلے تخریب ضروری ہے۔ قصر خلافت کے بوسیدہ کھنڈر مسمار ہو چکے ہیں ممکن ہے ان پر نئے دو بام تعمیر ہوں۔ لیکن اسلامی قوانین کو منسوخ کر کے یورپی قوانین جاری کرنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی اور اس قسم کی اصلاحات مذہبی نقطہ نظر سے قابل اعتراض محسوس ہوئی تھیں۔ مولانا سے ملاقات ہوئی تو رؤف بے کی تقریروں کا ذکر آیا اور اس سلسلہ میں ٹرکی کے موجود حالات پر گفتگو نکل آئی ہم میں سے کسی نے عرض کیا یہ مصطفیٰ کمال کی لاندہ بیت کا نتیجہ ہے لیکن مولانا نے فرمایا،

”نہیں یہ اس عظیم نصاب تعلیم کا نتیجہ ہے جس نے نئے انداز نظر کو نظر انداز کیا اور ان علماء کا قصور ہے جو ہنوز ارسطو و افلاطون کے در کی جا رو بکشی میں مصروف ہیں دنیا بدل گئی ہے علوم فنون کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہیں فکر و نظر کا معیار کچھ سے کچھ ہو گیا ہے ذہنوں کے سانچے یکسر بدل گئے ہیں لیکن ہمارے علماء ہیں کہ یونانیوں کے پس خوردہ ہی پر نفاعت کئے ہوئے ہیں وہ محض حاضر کے مسائل علم کلام کی فرسودہ کتابوں سے مل کر تاملتے ہیں اور نئے سوالات کے جواب پر انی کتابوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ اس طرز عمل کا یہی نتیجہ نکلتا تھا جو نکلا لیکن اب بھی اسے غمزدہ فکر کا انداز نہیں بدلا ہم مصطفیٰ کمال کو گالی دے کر اپنی کوتاہیوں پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔“

اس کے بعد بہت دیر تک دینی مدارس کے نصابِ تعلیم پر تبصرہ کرتے رہے اور اس کی کتابوں اور خرابیوں کی تفصیل بیان فرماتے رہے پھر بڑے درد سے فرمایا کہ:

”اس کا علاج یہ نہیں ہے کہ ہم مصطفیٰ کمال یا کسی اور کو برا بھلا کہیں اور بڑھتی ہوئی لادینی برصفت ائمہ بچائیں بلکہ اصل خرابی کو سمجھیں زمانہ کے تقاضوں سے آشنا ہونے اور اندازِ نظر سے واقفیت حاصل کریں۔ جدید علوم و فنون کو نصاب میں شامل کریں، مذہب کے اصل سرچشموں تک رسائی حاصل کریں، تقلیدِ جامد کے شیوہ قدیم کو ترک کریں، کتاب و سنت کے اصل نصوص کو غور و فکر کا مرکز بنائیں، نظر میں وسعت اور فکر میں گہرائی پیدا کریں، خود ساختہ رسم و رواج کی تیارشوں سے آزاد ہوں اگر ہم نے ایسا کر لیا تو ہم عصر حاضر کی مشکلات حل کر سکیں گے اور لادینی کے سیلاب کو روک سکیں گے ورنہ ہماری کہنے دو! اندل میر یہ صلاحیت نہیں ہے کہ وہ وقت کے اس تیز رفتند دھارے کو روک سکیں۔“

اس وقت مولانا پر ایک غلامِ کیفیت، اطاری تھی بڑے درد کے ساتھ فرمایا ”مذہب غور کیلئے دین و ملت کی فلاح کی ایک کوئی راہ نہیں ہے جی چاہتا ہے کہ اس خیال کو کہیں عمل میں لانے کا موقع ملتا لیکن بد قسمتی سے کہیں آزمائش کا موقع نہیں ملتا۔“

واقعی یہ مولانا کی سوچی سمجھی رائے تھی، اہلال کی اشاعت سے پہلے ہی یہ خیالات ذہن میں جاگزیں ہو گئے تھے، الوکیل وغیرہ رسائل و اخبارات میں ان کے یہ خیالات شائع ہو چکے ہیں اہلال نکالا تو مختلف انداز میں اس جانب توجہ دلاتے رہے۔ چوتھی جلد تو ان مضامین سے پر ہے۔ یہ زمانہ ہے کہ قدامت پسندوں نے مولانا بشی کو ندوۃ العلماء سے علیحدگی پر مجبور کر دیا تھا، ندوہ کی تحریکِ قدیم نصاب و نظامِ تعلیم کے خلاف ایک زبردست چیلنج تھی یہ مولانا بشی کے دل کی آواز تھی وہ اور ان کے اصلاح پسند دوست اس تحریک میں شائق ہو گئے تھے، مولانا بشی کی کوششوں سے

ندوہ کا دارالعلوم جدید و قدیم کا سنگم بننا جاری تھا اور امید ہونے لگی تھی کہ جس اصلاح کا خواب مصلحین ملت متذوق سے دیکھ رہے تھے اس کی تعبیر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے قالب میں نگاہوں کے سامنے آ رہی ہے مگر جمود پسند طبیعتیں اس انقلاب کی متحمل نہ ہو سکیں قدامت پسند علماء نے مخالفت کا ایسا طوفان برپا کیا کہ ندوہ کی کشتی ساحل مراد تک آتے آتے رو گئی مولانا شبلی کی علیحدگی نے اصلاح پسندوں کی تناؤں پر پانی پھیر دیا۔ مولانا آزاد اس انقلاب حالت سے بہت متاثر ہوئے اس تاثر کے نتیجہ میں وہ طویل مضامین لکھے جو الہلال کی جلدوں میں قلمبند ہوئے اور جنہیں پڑھ کر ملت کی محرومی پر آج بھی دل خون ہوتا ہے۔

لیکن ندوہ کے اس دل دوز سانحہ کے بعد بھی مولانا آزاد کے دل سے خیال نکلا نہیں بلکہ اس کی ضرورت کا احساس اور بھی شدید ہو گیا اصلاح ملت کے سلسلہ کے مضامین میں ان خیالات کا اصرار صاف نظر آتا ہے۔ الہلال کے صفحات میں ایک نئے طرز کی درس گاہ کی ضرورت کا بار بار اظہار ہوتا رہا اس وقت الہلال و البلاغ کی جلدیں سامنے نہیں ہیں لیکن مجھے یاد آتا ہے کہ ایک کھلتے میں ایک درس گاہ کے قیام کا اعلان تھا بلکہ اس کی عمارت کی تصویر بھی شائع کی تھی لیکن پھر انگریزی حکومت نے مولانا کی جدوجہد کو خطرناک سمجھ کر الہلال بند کر دیا مولانا نے الہلال کے بعد البلاغ جاری کیا لیکن اس کے سترہ ہی پرچے نکل پائے تھے کہ وہ بھی بند ہو گیا اور ۱۹۱۶ء میں مولانا رنجی میں نظر بند کر دئے گئے۔

جنگ عظیم کے بعد جب سیاسی قیدیوں کی رہائی میں آئی تو مولانا بھی نظر بندی سے رہا ہوئے لیکن باہر آئے تو ملک میں انگریزوں کے خلاف ایک عینان برپا تھا خلافت کے حادثہ اور جلیانوالہ باغ کے مظالم نے ہندو مسلمانوں کو ایک پلیٹ فارم پر کھڑا کر دیا تھا اور کانگریس و خلافت کا فرنٹ کے ذریعہ سارا ملک متحد ہو کر انگریزوں سے ملک کو آزاد کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھا مولانا نے ان حالات پر غور کیا اور ایک مرد مجاہد کی طرح ہر سمت سے یکسو ہو کر تحریک آزادی کی جدوجہد میں مصروف ہو گئے۔ اس مصروفیت میں کسی اور کام کا موقع نہ تھا مگر مولانا نے اس ہنگامہ کے زمانہ میں بھی

مکتے میں ایک عربی اور دینی درسگاہ قائم کی مولانا عبدالرحمن صاحب نگر امی مولانا عبداللہ مہری
 مولانا عبدالرزاق بیچ آبادی اور مولانا عثمان ندوی جیسے ذی علم اور صاحب نظر اساتذہ کے ذریعہ
 اس دیرینہ آرزو کی تکمیل کی کوشش کی لیکن قید و بند کے اس دور میں کسی تعمیری کام کا چلانا سخت
 دشوار تھا مولانا آزاد پھر گرفتار ہو گئے۔ مولانا عبدالرزاق صاحب بھی جیل بھیج دئے گئے۔ مولانا
 عبدالرحمن نگر امی مرحوم نے اس زمانہ میں بڑی کڑیاں جھیلیں فاقہ پر فاقے کئے لیکن ساری قربانیوں
 کے باوجود کلکتہ کی یہ اسلامی درسگاہ نہ چل سکی۔ اس وقت کی تکلیفوں کا اندازہ مولانا عبدالرحمن
 صاحب نگر امی کے مضمون "الحجوع وافی الحجوع" سے ہو سکتا ہے۔ جو ابجامہ کلکتہ میں شائع ہوا تھا۔

اس کے بعد آزادی کی تحریک میں برسوں ایسی مصروفیت رہی کہ کسی دوسرے کام کی جانب
 توجہ کا موقع ملا مگر مولانا کے دل میں یہ خیال برابر جاری رہا۔ ۱۹۲۵ء میں نہرو رپورٹ کے سلسلہ میں
 آل پارٹیز کانفرنس کا اجلاس قیصر باغ کی بارہ دی میں ہو رہا تھا اس زمانے میں مجھے چند دوستوں
 کے ساتھ برٹکٹن ہوٹل میں ان سے ملنے کا موقع ملا اور وہاں سے مولانا کی ہمراہی میں نواب علی
 خاں صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء کی کوٹھی تک جانے کا موقع ملا۔ اس موقع پر ندوہ کی گزشتہ
 تاریخ کا ذکر کرتے رہے اور اپنے اس یقین کا اظہار کیا کہ ملت کی درماندگی کا اس کے سوا اور کوئی
 علاج نہیں کہ "جدید و قدیم کا ایک سنگم بنایا جائے۔"

۱۹۳۶ء میں جب صوبہ جاتی خود مختاری حاصل ہوئی اور اکثر صوبوں میں کانگریسی حکومتیں
 قائم ہوئیں اور مولانا پنجاب، یوپی، بہار اور بنگال کے نگران مقرر ہوئے تو آپ کو اس دیرینہ
 خیال کو پھر بروئے کار لانے کا خیال ہوا، عربی مدارس کو نصاب و نظام تعلیم کی اصلاح پر آمادہ
 کرنے کے لئے لکھنؤ میں مدارس عربیہ تنظیم اور اساتذہ کا ایک جلسہ اپنی قیام گاہ پر کیا اس کے لئے
 ایک کمیٹی بھی بنائی جس کے کئی بار ان کی رہنمائی میں جلسے ہوئے مگر سیاسی حالات اس طرح کے تھے
 کہ مولانا زیادہ وقت اس کام میں صرف نہ کر سکے اور مدارس عربیہ کے حالات میں کوئی تبدیلی نہ ہو سکی۔
 ۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان آزاد ہوا اور مولانا مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم مقرر ہوئے

تو پھر اس دیرینہ آرزو کو جامہ عمل پہنانے کا خیال آیا سرکاری طور پر ایک معیاری عربی درس گاہ قائم کی جاسکتی تھی مگر سرکاری درس گاہ کا مسلمانوں پر خاطر خواہ اثر نہیں ہو سکتا تھا پھر مدبر عالیہ کلکتہ کی اصلاح کا خیال آیا لیکن اس کی جو سرکاری حیثیت اس سے پہلے رہ چکی تھی اور انگریزوں کے ساتھ اس کا جو تعلق تھا اس کی بنا پر اس سے بھی مطلوبہ مقصد حاصل کرنا ممکن نہ تھا اس نے مانا میں مولانا کو خیال آیا کہ کیوں نہ ندوہ کے دارالعلوم کی طرف پھر توجہ کی جائے جدید علوم کی تعلیم کے لئے بڑے کثیر سرمایہ کی ضرورت تھی مسلمانوں میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ لاکھوں روپے سالانہ کے مصارف برداشت کر سکیں اس لئے آپ نے ندوہ کے ارباب صل و عقد سے گفتگو کی اور فرمایا کہ حکومت ہند کی طرف سے دارالعلوم کے پورے مصارف کا انتظام کر دیا جائے اور بڑے پیمانے پر دارالعلوم کو چلایا جائے مگر ندوہ کے منتظمین اس پر راضی نہ ہوئے اور حکومت کے اثرات سے اپنی درس گاہ کو الگ رکھنا چاہا۔ مولانا کے اصرار پر ان لوگوں نے کہا کہ

”مولانا آپ ندوہ کو خوب سمجھتے ہیں آپ ہی کی سربراہی ہمیشہ حاصل رہتی تو ہمیں اس پیشکش کو قبول کرنے میں تامل نہ ہوتا مگر آئندہ معلوم نہیں کن لوگوں سے سابقہ پڑے اور ندوہ کیا سے کیا ہو جائے اس لئے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ حکومت کی سرپرستی میں اس درس گاہ کو چلایا جائے۔“

اس جواب پر مولانا خاموش ہو گئے اور دل کی آرزو عمل کی شکل نہ اختیار کر سکی لیکن صاحب فکر آج بھی یہی رائے رکھتا ہے کہ ملت کی دماندگی کا یہ ایک بہترین علاج ہے۔ دیکھئے کب اور کہاں مولانا کی یہ آرزو بروئے کار آسکے۔

کج رنگاہی

عبداللہ ولی بخش قادری

کچھ بھلے ہنس ہمیشہ روٹھے ہوئے سے دکھائی دیتے ہیں کبھی گم سم، کبھی غراتے ہوئے نہیں
 زلمے کی ایک بھی گل سیدھی نظر نہیں آتی۔ جہاں دیکھتے ہیں چولیس ڈھیلی ہی پاتے ہیں۔ کوئی بھی کس
 تمہیں معلوم ہوتا۔ قدم قدم پر ان کا دل کڑھا کر تباہ ہے۔ ناگواری بڑھتی رہتی ہے اور جذبات کا
 ٹھہراؤ کم ہوتا جاتا ہے۔ زرا سی زحمت بھی ان کے لئے ایک آفت بن جاتی ہے۔ ہر بات پر چڑھتے
 ہیں، ہر کام پر کھسیاتے۔ تمام خرابیاں ان کے لئے ناپید ہو کر رہ جاتی ہیں۔ جب بھی کسی طرف توجہ
 فرماتے ہیں، خرابی ہی دیکھتے ہیں۔ دوسروں کے عیب ٹوٹنے میں مزا آتا ہے اور مخالفت ان کی
 شریعت بن جاتی ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جو ہر صبح کا استقبال ایک بھنگلا ہٹ کے ساتھ کرتے
 ہیں۔ بستر سے اٹھتے اٹھتے ماحول کی گرانی کا بوجھ انہیں محسوس ہونے لگتا ہے۔ چاہتے ہیں کہ
 ناک پر رکھتی تناک نہ میٹھے۔ بلاوجہ تاؤ کھاتے ہیں۔ ذرا جوتا نہ ملا، گرم ہو گئے۔ ناشتے میں کچھ دیر
 ہوئی، برس پڑے۔ کبھی متعلقین یا ملازمین کی شامت آتی ہے، کبھی موسم پر نعن طعن ہونے لگتی ہے
 اللہ اللہ کر کے زندگی کا دھندا شروع ہو پاتا ہے لیکن سارا کاروبار چوپٹ دکھائی دیتا ہے
 افسر ہیں تو کم نظر، ماتحت ہیں تو بے خبر۔ باقی بچے ساتھی۔ ان کی رائے میں سب کے سب ابن الوقت
 اور جہل مرکب۔ ہر ایک نالائق و نامعقول، مطلبی اور مکار۔ اگر ان کے منصب میں ترقی ہوتی ہے
 تو محض اس لئے کہ اقربا پروری اور احباب نوازی کا دور دورہ ہے۔ اگر وہ عزت و شہرت پاتے
 ہیں تو اس وجہ سے کہ سازش اور خدشا کا زمانہ ہے، ہڈیوں سے یہ خوش نہیں رہتے کیونکہ ان کے
 بچے شور مچاتے ہیں، بے ادب اور بدتمیز ہیں۔ کسی دعوت میں شریک ہوں تو انتظام و طعام کی فکر نہ

کہتے ہیں کہ **نظر**۔ کسی راہ گیر پر اگر نظر پڑ جائے تو ناک یکسر ٹریں۔ کوئی صورت کا خراب نکل آتا ہے تو کوئی جامہ زیب نہیں معلوم ہوتا۔ بازار جائیں تو کوئی انھیں ہو۔ اگر کوئی چیز پسند آتی ہے تو اس کی قیمت مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ اگر قیمت ٹھیک ہوتی ہے تو چیز اچھی نہیں لگتی۔ اگر اتفاقاً قیمت اور چیز دونوں قابل قبول ہوں تو دوکان کا ڈھچکا یا دوکان دار کا رویہ قابل اعتراض ہو جاتا ہے۔ جب بھی ان کے سامنے کسی ملاقاتی یا واقف کا رکاز دکھ ہو اس کی ذات پر عمل جراحی یہ فرمائیں۔ معقول سے معقول آدمی کے ٹانگے ان سے ادھر وایسے لہجے طعنے پہنچتے ان سے سنئے اور سرد آہیں یہ بھریں غرضیکہ یہ بندہ دُلم سے خفا اپنے لئے ہے۔

اسی طرح جذبات کے مد و جز میں کبھی آنکھ بھول چڑھائے، منہ پھلائے اور کبھی منہ ٹٹکائے یہ آپ کو نظر آئیں گے۔ بچارے دل کا کاناٹا، زبان سے نکالا کرتے ہیں اور دوسروں کی کبھی دور کرنے کی فکر میں اپنی نگاہ کا زایہ بگاڑ بیٹھتے ہیں۔ پھر انھیں کوئی اتنا نظر نہیں آتا جسے یہ اپنی نظر میں رکھ سکیں اور ان کی نگاہ اپنے ہی توہمات میں الجھ کر رہ جاتی ہے، وہ اپنے آپ کو اطمینان کی لذت سے محروم کر لیتے ہیں۔ اگر وہ ہی بھات بہن بھائی بھی تاہم کھانے کو مینہ ڈیڑھا ہی رہتا ہے۔ جب بھی انھیں دیکھئے، بدلی ہوئی نگاہ ہے، بدلا ہوا مزاج، ان کی یا میں عموماً کوئی باعث ہوتی ہے جنھیں سن کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ:

سب تو کچھ نہیں معلوم لیکن نظر آتے ہیں وہ کچھ خفا سے

لیکن ان کچھ کچھ خفا رہنے والوں کی طبیعت میں یہ بات بھی داخل ہو جاتی ہے کہ قواعد و ضوابط کا احترام نہ کریں۔ اقتدار کے خلاف علم بغاوت بند کریں۔ آپ کو ادبی دنیا میں ایسے ناقد ملیں گے جو قطعی ناقص ہیں یعنی صرف نقص نکالتے ہیں۔ آپ ایسے سیاست دانوں کو یہ آسانی شمار کر سکتے ہیں جو حکومت کی ہر بات پر معترض رہتے ہیں۔ وہ بات کو صرف اس حد تک سنتے اور سمجھتے ہیں کہ اس کی مخالفت کر سکیں۔ انھیں اپنے اگلے ہوئے تو الے چلاتے ہوئے بھی ندامت نہیں ہوتی۔ وہ اپنے اعتراض میں نہ اعتدال کا خیال کرتے ہیں۔

اور نہ تضاد کا۔ آج کل کے ہنگامی حالات میں ایسے لوگ صاف پہچانے جاسکتے ہیں، جن کی غلط لگا ہی نے ان سے معقولیت چھین رکھی ہے انھیں آپ حالات حاضرہ پر بے لاگ بقصرہ فرماتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں۔ سرکاری اقدامات میں یہ کیڑے ڈالیں۔ لوگوں کے جوش و خروش میں انھیں شبہ نظر آئے۔ سیاست کی خامیاں ان سے سن لیجئے۔ حفاظتی تدابیر کی بے اثری ان پر عیاں ہو۔ الغرض کوئی ایسا موضوع نہیں جس پر ان کی نظر تر گھی نہ پڑے لیکن اصل بات یہ ہے کہ ان کا دل طرزِ تپاک اہل دنیا، دیکھ کر جل گیا ہے اور یہ فی سبیل اللہ اعتراض و اختلاف کا بانار گرم کر بیٹھے ہیں۔ ایسے بنفس بالآخر اپنی تر گھی نظر کی بدولت قطعی طور پر یہ خود غلط ہو کر رہ جاتے ہیں۔

مدرسوں میں ایسے بچے اکثر ملتے ہیں جو ساتھیوں کے فیصلے سے ہٹ کر ضرور قدم رکھتے ہیں انھیں اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجدہ الگ بنانے میں مزا آتا ہے۔ کہنا یہ نہیں مانتے، پابندی انھیں گوارا نہیں ہوتی۔ گھروں کے اندر بھی بال ہٹ کا تماشہ ہوا کرتا ہے۔ بھولے بھالے معصوم بھی خوب ستاتے ہیں۔ پاس بلاؤ تو بھاگیں۔ خاموش رہنے کو کہا جائے تو شور مچائیں۔ لیکن بچوں کا یہ منفی رجحان اپنا وجود تسلیم کرنے کے لئے ہوا کرتا ہے۔ اولاً انھیں بات بنانی نہیں آتی اور وہ حسن تدبیر سے اپنا کام نہیں چلا سکتے۔ لہذا جب اقرار نہیں کرنا چاہتے تو انکار ہی کرتے ہیں جب اتفاق نہیں کر سکتے تو اختلاف ہی کرتے بنتی ہے۔ بیچ کی راہ ان کے بس میں نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کی نیت بالکل صاف ہوتی ہے۔ ان کے دل میں کوئی چور نہیں ہوا کرتا اس لئے وہ بے دھرم کہتے ہیں، لگی لپٹی کچھ نہیں رکھتے۔ تاہم بچوں کا یہ رویہ ان کی بے اطمینانی اور بددلی کا نتیجہ ضرور ہوتا ہے۔ استاد اور سرپرست اپنی توجہ سے ان کے سرچنے کا غلط انداز بلاشبہ درست کر سکتے ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ اختلافی معاملات سے حتی الامکان بچوں کو بچایا جائے تاکہ انھیں کسی قسم کے تضاد کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ان کے ساتھ معمولی معمولی باتوں کو مسئلہ نہ بنایا جائے۔ ان کی معقول بات کو سراہا جائے اور ناسمجلی کی تعریف کی جائے تاکہ

ہی ساتھ اپنے عمل پر بھی نگاہ رکھی جائے۔ کبھی کبھی ہماری ترغیبی نظر، بچوں کو ترجیحاً بنا دیتی ہے بڑوں کے اپنے نقطہ نگاہ سے بچوں کی زندگی بہت کچھ متاثر ہوتی ہے۔ جب ایک بچہ اپنا کام نہیں کرتا یا بات نہیں سنتا تو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ کس مدد تک وہ بات اور کام بچے کی زندگی اور اس کی صلاحیت سے غفلت رکھتے ہیں۔ بچپن کی طرح بزرگپن میں بھی ڈگر سے ہٹ کر چلنے کی خواہش نمودار کرتی رہتی ہے۔ پابندی یہاں بھی کھلتی ہے۔ بزرگوں کے احترام کو بالائے طاق رکھ کر گستاخانہ رویہ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کی طبیعت بھی بے روک ہوتی ہے اور مصلحت بینی کا پاس یہ بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ ترغیبی نظروں کی بات پھر بھی نہیں ہے۔ یہ تو نوجوان دل کی امنگ اور آزادی کی ترپ ہوئی ہے۔ وہ ابھی ناک آداب مجلس کر رہے ہیں۔ یہ طور پر برت نہیں پاتے ہیں اس لئے ان کے برتاؤ میں منفی رجحان کی جھلک دکھائی پڑتی ہے۔ اگر ان کی نظر بھی اس وقت سے ترغیبی ہونے لگتی ہے جبکہ سرپرست سخت گیری پر اتر آتے ہیں اور ان کے طرز عمل میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ کالج کے طالب علم کا احتجاجی انداز اور تجویزی نظریہ یقیناً اس کے غیر آمودہ ذہن کی غمازی کیا کرتے ہیں اور جس بے باکی سے وہ اقدار کی ناقدری کرتا ہے اس کے اندر اس کی اپنی بے قدری کا احساس ضرور کارفرما ہوتا ہے۔

اگر یہ ترغیبی نظر نوجوانی کے جاتے جاتے سیدھی نہیں ہو جاتی تو اسے زندگی کے کچے پن کی علامت سمجھنا چاہیے۔ سماجی زندگی کے تقاضوں سے آنکھیں چارہ کرنے والے ہمیشہ اکھڑے اکھڑے رہتے ہیں اور انھیں ہر وقت اپنی کمزوریوں پر پردہ ڈالنے کی فکر لگی رہتی ہے۔ ترغیبی نظر بھی منفی نظریہ حیات کا ایک حربہ ہے۔ ممکنہ جبین اور عیب بینی پر بھروسہ اس لئے مکر باندھ لی جاتی ہے کہ اپنی کوتاہیوں کا غم نہ ستائے۔ انھیں اپنے اختلاف ہی میں شان امتیاز نظر آتی ہے۔ انھیں کاروان حیات کے رہنما تیز کام کے ساتھ چلتے ہوئے، ہلکیا ہٹ ہوتی ہے اور اپنے گم ہو جانے کا خطرہ اس حد تک لاحق ہو جاتا ہے کہ صحیح صحیح کر نشان منزل اور سمت کارواں ہی غلط بلنے لگتے ہیں، یہ بددماغ بات حیات میں بھی اپنے آپ کو بڑا ذہین اور طبائع ظاہر کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں بلکہ اپنی خام خیالی میں خود کو ایسا ہی سمجھ بیٹھے ہیں۔ موقع بے موقع اپنے آپ کو پختہ، مکمل اور موثر دکھانے کے لئے مختلف ہتھکنڈے

استعمال کرتے ہیں لیکن ان کی بوکھلاہٹ، شدت جذبات اور بے جا قوجہ سے دوسروں پر اثر ہوا
 اثر پڑتا ہے۔ جتنا یہ تسنتے ہیں اسی قدر اصلی خود و حال ابھرتے ہیں۔ ایسی صورت میں عزت گرتی ہے، وقار
 کم ہوتا ہے۔ اس رسوائی پر دل کچھ اور کڑھتا ہے اور خود خرابی کی بدولت ترچھی نظر کچھ اور تڑپتی ہو جاتی ہے۔
 یہی وہ خوش فہم لوگ ہیں جو بدنام خود ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر زندگی کی بازی جیتنا چاہتے ہیں حالانکہ
 کی سختی اور واقعات کی تلخی انہیں حقائق سے آنکھیں چرانے پر آمادہ کر دیتی ہے تاہم طبیعت، خود نمائی
 کے لئے مجبور کرتی رہتی ہے لیکن خود کچھ کرتے نہیں، محض مینترے بدلتے رہتے ہیں۔ یہ صورت حال اپنے
 اوپر اعتبار و اعتماد نہ ہونے کی بنا پر پیدا ہوتی ہے۔ ایسے لوگ اپنے آپ سے ڈرتے ہیں اور خود کو ہمیشہ
 غیر محفوظ خیال کیا کرتے ہیں۔ اگر خود سے دیکھا جائے تو اس ترچھی نظر کی اوٹ میں ان کی داد و طلب
 لگا ہوں ہیجان میں آسکتی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو زمانے کے ظلم و ستم کا شکار سمجھتے ہیں۔ یہ تو درحقیقت
 حالات کی ستم ظریفی ہے کہ ان پر کوئی ترس نہیں کھاتا اور نہ وہ شکایت کے نہیں، غنایت کے مستحق
 ہیں لیکن ان کے کچھ مار کھانے کے ہی ہوتے ہیں، اس لئے زمانہ عموماً معاف نہیں کرتا۔ یہ اپنی
 گمراہی اور غفلت کے سبب دنیا کو بہکاتے ہیں لیکن دد اصل خود بہاکر رہ جاتے ہیں۔ انہیں
 نرمی کے ساتھ دھیرے دھیرے راہ پر لگانے کی ضرورت ہے۔ جب وہ یہ سمجھ لیں گے کہ دل کا چین
 اپنے آپ حاصل نہیں ہوتا بلکہ اس کے لئے بے چین رہنا پڑتا ہے۔ شہرت، زحمت چاہتی ہے
 اسے پکڑے تو بھاگتی ہے۔ اس کے خیال میں رہیے تو خوار ہو جائیے۔ لیکن جو ہر دکھائیے تو
 اس کی چمک دمک کے ساتھ تعلق پیدا کر لیتی ہے۔ پھر اس سے بچنے تب بھی بچھا نہیں چھوڑتی
 کبھی نہ کبھی ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نام کے لئے کام چاہیے۔ زندگی کے
 باغ میں خون پسینہ ایک کرنے سے بہا رہا آتی ہے۔ لگن کا سچا اور دھن کا پکا ہی پھل
 پاتا ہے۔

”نئی کویتا“

جناب مجیب رضوی

نئی کویتا سے زائے حال کی شاعری مراد لینا درست نہیں ہے کیونکہ ایک خاص قسم کی ادبی تحریک کو اس نام سے موسوم کر دیا گیا ہے۔ یہاں ”نئی“ کا مطلب جدید نہیں ہے بلکہ اس لفظ کا مطلب انوکھی یا عجیب زیادہ مناسب اور موزوں ہے۔ اس کا خمیر ٹی ایس ایلیٹ، ہرٹ ریڈ، اوتو پانڈ، ہنری لارنس، جیمس جوائنز اور سائتر کے جدت پسند خیالات اور ادبی تجربات سے بنا ہے۔ یہ تحریک ادب کے ہر پہلو میں نیا پن چاہتی ہے۔ اسے نئے طرز بیان کی تلاش ہے۔ اسے نئے خیالات، نئے جذبات و احساسات، اور نئے تصورات کی جستجو ہے۔ اس ”نئے پن“ کو ہندی شاعری میں سمونے کے لئے یہ تحریک ایک نئی زبان، نئی ترکیب، نئی علامت، نئی تشبیہ، نئے استعارے اور نئی ہیئت کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس تحریک کے حامیوں کو ابھی تک اس میدان میں کسی خاص کامیابی کا دعویٰ نہیں ہے۔ پھر بھی وہ اپنی کوشش میں متقل مزاج ہیں۔ اسی حد سے تجاوز کرنے والی جدت پسندی کی بدولت یہ نئی ہے۔ لیکن چونکہ ہندی زبان و ادب کا مزاج اور ہندی عوام کا ادبی مذاق اس نئے پن کے لئے سازگار نہیں ہے اس لئے اس تحریک نے اس ادب کو جنم دیا ہے جو انوکھا بھی ہے اور عجیب بھی۔

جس طرح اردو میں لفظ ادب کے ساتھ بے ادبی کی گئی ہے، اسی طرح ہندی میں لفظ واد کی مٹی پلید ہوئی ہے۔ اردو میں اگر کلاسیکی ادب، ترقی پسند ادب، تنزل پسند ادب، قلمی ادب، انسانیت پسند ادب وغیرہ کی گرم بازاری ہے تو ہندی میں چھایا واد، پرگئی واد، ماؤ واد، پرگئی واد، پرگئی واد کا ایک کناٹہ پس جس کا نظر آتا ہے۔ انہیں ادبوں اور وادوں سے چڑھ کر

’منیجر کی تمہید میں نرالا مرحوم نے لکھا تھا :-

”ایک سے ایک بڑھ کر کرکشن (سخت، شدید) (لفظ)، بھاؤ کا پتہ نہیں.... جو قلم کی نوک سے نکل گیا وہی بھاؤ۔ کلاہ جس طرح بھی کہنے کلا ہے۔ دوسری طرف سے پرگتی شیل (ترقی پسند) گاندھی وادی جہاں ناک سکور کر دیا، پریم، کرونا کا پاٹھ پڑھا رہے تھے، وہیں سماج وادی بنا چمک کے ٹاٹ اٹھنے لگے۔ دیکھتے دیکھتے ہندی ساہتیہ میں اس طرح کا بیہ ساہتیہ میں بھی اکال تانڈو شروع ہو گیا“

ادبوں اور وادوں کے اس سیلاب کو سمجھنا ضروری ہے کیونکہ یہی وہ پس منظر ہے جس میں نئی کونیا کا جنم ہوا ہے۔ اس پس منظر کو جاننا اس لئے بھی ضروری ہے کیونکہ خود کو ایلٹ سائے اور ازرا پانڈ کی ہندی کاربن کا پی تسلیم کرنے میں یہ تحریک شرم محسوس کرتی ہے اور اس کے حامی مسائل، لہجہ، نئی کونیا، ٹیکسٹ، کسوفی وغیرہ کو شاں ہیں کہ ہندوستانی سرزمین، اس کے سیاسی، اقتصادی، سماجی، تہذیبی ادبی اور لسانی تقاضوں سے اس تحریک کی ہم آہنگی ثابت ہو جائے تاکہ ہندی ادب کے گاؤں میں یہ یورپی اونٹ جہنی ذرہ جائے۔ اسی لئے اس تحریک کے حامیوں میں شعرا اور تخلیقی ادیبوں سے دوگنی لگنی تعداد نقادوں کی ہے ”نئی کونیا“ کی تحریک اس نام سے ۱۹۵۳ء میں دوسرے تار سٹیک کی اشاعت کے بعد شروع ہوئی ہے۔ لیکن وادوں کا یہ طوفان ۱۹۵۳ء سے ہندی ادب پر منڈلاتا دکھائی پڑتا ہے، یہ وہ دور ہے جب چھایا واد انخطاط پذیر ہو چکا تھا اور کچھ نقادوں کی رائے میں کل چھایا وادوں کے مکان ”وادوں کے طوفان میں اڑ گئے تھے۔ اس لئے اسی انیس بیس سال کی شاعر کی سرریا تجزیہ اس چھوٹے سے مضمون میں مناسب ہو گا :-

چھایا واد کے بعد خاص طور پر چار رجحانات ہندی شاعری میں دکھائی پڑتے ہیں پہلے ذمرے میں وہ ادب پائے آتے ہیں جن میں ملکی اور غیر ملکی سماجی، سیاسی، اقتصادی، مذہبی تبدیلیوں کے اثرات نمایاں ہیں۔ یہ حقیقت نگاری کی طرف مائل ہیں، ان میں طبقاتی شعور کا مضبوط لاسا

نقش پایا جاتا ہے۔ ان کا رجحان خارجیت پسندی کی طرف ہے، حالانکہ چچا اودا دی روایتیں سے یہ بالکل پاک نہیں ہے۔ یہی وہ ادیب ہیں جنہوں نے سنگم میں متحد ہو کر ہندی میں ترقی پسند ادب کی داغ بیل ڈالی۔ دوسرے زمرے میں وہ تخلیقی ادب آتا ہے جس میں ذاتی حسرت و یاد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی الجھن کو مگہ دی گئی ہے۔ ان میں بے المینائی ہے، نا ایدہی ہے، شکوک ہیں۔ اس ادب میں داخلیت کو زیادہ دخل ہے، خارجیت سے یہ بچنا چاہتے ہیں لیکن پھر بھی بچ نہیں پاتے۔ یہی ادیب سنگم میں خود کو پریوگ واد کے پرچم کے نیچے متحد کرتے ہیں۔ اس کے بعد کے ہندی ادب کی تاریخ انہیں دو گروہوں کے ذہنی مہاجرات کی داستان ہے۔ پہلے پڑھ کر نتیجہ اخذ کرنا مشکل ہے کہ ان میں کون کون ہے اور بانڈو کون ہے، حق کی طرف کون ہے اور باطل کی طرف کون ہے۔

تیسرے قسم کے ادیب پائے وہ ہیں جو زندگی کی الجھنوں سے دور ہیں لیکن ان میں زندگی کا موہ کوٹ کوٹ کر کھرا ہے۔ یہ زندگی کی رنگینی کی طرف زیادہ دھیان دیتے ہیں لیکن اس کے لئے کسی طرح کی جدوجہد سے گھبراتے ہیں۔ اپنے کلام میں رنگینی بھرنے کے موہ میں یہ اس قدر منہمک دکھائی پڑتے ہیں کہ کوئی بھی تفصیل چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس طرح یہ فوٹو گرافر حقیقت نگار بن جاتے ہیں۔ ایسے ادیبوں کو اوپر کے دونوں گروہ قرار دیتے ہیں کہ وہ کچھ ہیں، جو تھے زمرے میں وہ ادیب آتے ہیں جو ہلکی ہلکی چیزیں لکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان کے سامنے کوئی نصب العین نہیں تھا۔ یہ صرف عوام کی واہ واہ لوٹنا چاہتے تھے۔ ان کے کلام میں مقامی رنگ دکھائی پڑتا ہے، بول چال کی زبان اور بولیوں کی ترکیبوں کا استعمال ضرور سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ ان کے شاہکار وہ ہیں جن میں نوجوانوں کے گھٹے جذبات کو تسکین ملتی ہے اور نیچر میں رومانی رنگینیت بھرنے کی کوشش دکھائی پڑتی ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر گیت لکھنے کی طرف مائل تھے۔

تیسرے اور چوتھے زمرے کے ادیب کبھی ترقی پسندوں کے خیمے میں دکھائی پڑتے ہیں اور

کبھی پر یوگ وادیوں کے۔ ان میں سے کچھ ایک ہی وقت میں دونوں طرف دکھائی پڑتے ہیں۔
 سسٹم میں پہلے تار سٹیک کی اشاعت ہوتی ہے۔ اس ایک کتاب میں سات شعرا
 کا کلام اگلے جی نے جمع کیا تھا۔ اس میں تین رجحانات صاف دکھائی پڑتے ہیں۔ پہلا رجحان
 سماجی حقیقت نگاری کا ہے۔ سات میں سے پانچ ادیب — رام بلاس شرما، پرہلا کرناچے
 بھارت بھوشن اگر وال، گجائن مکتی بودھ اور نیچی چندھین اسی کے علمبردار ہیں۔ داخلیت کی علمبردار
 اگلے ہیں اور گھٹا کمارا تھہر زندگی میں رنگینی بھرنے کی کوشش کرتے ہوئے تیسرے رجحان کے علمبردار
 دکھائی پڑتے ہیں۔ چوتھے زمرے کے ادیبوں کی تمام تر خصوصیات کو ان نسب نے اپنا لیا ہے۔ اسی
 لئے شاید اس کا کوئی نمائندہ تار سٹیک میں نظر نہیں پڑتا۔ ان شعر نے شاعری کے نئے موضوع
 تلاش کئے، ساتھ ہی ساتھ نئے نئے مشبہ بہ ڈھونڈ نکالے، یہ مشبہ بہ زندہ جاوید زندگی سے
 لئے گئے ادیبوں سے ادھار لی ہوئی پرانی علامتوں اور پرانے مشبہ بہ کو ان لوگوں نے ہٹا دیا۔ موجود
 زمانے کی حقیقی تصویر تارنے کی کوشش کی گئی۔ بول چال کے محاورے، بولیوں کے ہلکے پھلکے لفظ، اردو
 انگریزی کے رائج اوقات الفاظ کو ہندی شاعری میں جگہ دی گئی اور کوشش کی گئی کہ ہندی کو میں
 کا مینڈک نہ رہ کر بہتے تیر کا روپ لے لے۔ ان لوگوں نے آزاد شاعری بھی کی اور معرا شاعری
 بھی رباعی اور غزل لکھنے کی کوشش کی، لوک گیتوں کی بحروں پر تجربے کئے بیہیت کے میدان
 میں سانیٹ، بیبلے، مونا لاگ وغیرہ لکھنے کی کوشش بھی ان کے کلام میں نظر آتی ہے۔
 پہلے تار سٹیک کی بہورنگی میں ایک رنگی بھٹکتی ہے مختلف خیالات اور رجحانات کے
 حامل ہوتے ہوئے بھی یہ سب مجموعی طور پر ہندی شاعری کو مالا مال کرنے اور وایات کے بندھن
 سے آزاد کرنے کی دھن میں لگے دکھائی پڑتے ہیں۔ لیکن پہلے سٹیک کی اشاعت کے بعد ہی یہ
 اتحاد عمل ختم ہو جاتا ہے اور کشور ادب کا شیرازہ بکھرنے لگتا ہے۔ نئی ادبی کاوشوں کی مرکزیت
 ختم ہو جاتی ہے اور ہر طرف چھوٹی چھوٹی جاگیریں اور طرح طرح کے داد بیجی دکانیں نظر پڑتی
 ہیں۔ ان میں وداہم ہیں۔ ایک پر پرگنی وادرتی پنپن کا بورڈ لٹکا ہے اور دوسری پر یوگ واد

تجرباتی، کا بورڈ آویزاں ہے۔ لیکن شخصیتوں کے علاوہ دونوں میں کوئی بنیادی فرق نظر نہیں آتا۔ صرف فرق اتنا ہے کہ پریوگ وادیوں نے صرف تجربات تبدیل ہی دھیان دیا ہے اور وادی سخن کو بالکل غیر ضروری قرار دے دیا ہے جبکہ پریگتی وادی مواد سخن پر بھی زور دیتے ہیں۔

چونکہ کسی فلسفہ اور کسی نظریہ کے بغیر پریوگ وادی بحیثیت تخریک کے زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس لئے ۱۹۵۳ء میں ایگئے جی نے پریوگ وادی کا بورڈ اتار کر اس دکان پر نئی کوٹیا کا بورڈ لٹکا دیا۔ نئی کوٹیا اصل میں اسی جدت پسندی کا ایگئے اڈیشن ہے جس میں ضرورت کے تحت صحت مند انسان کی تلاش کا باب بڑھا دیا گیا ہے۔ اسی صحت مند انسان، ورسنگ کا ٹیپہ لگا کر ایگئے جی نے دوسرے نارسپتک کی تالیف کی اور ساتھ ہی ساتھ اپنی کوششوں میں ایک نظریاتی پہلو پیدا کرنے کی جرات کی۔ ان کا کہنا ہے کہ پرانی روایات اور قدروں سے ہم بیزار ہیں۔ ایک ایسے دور سے گزر رہے ہیں جس میں یقین کی منزل گم ہو چکی ہے، چیز کی حقیقت اور ہر مبنی حقیقت کا وجود مشکوک ہے۔ زندگی کے کسی پہلو میں بھی ٹھہراؤ نہیں ہے، جامعیت نہیں ہے، ایک بحرانی دور ہے۔ اس بحران میں فرد بحیثیت انسان کھو گیا ہے۔ اس شخص کو پہچاننا اور اسے خود کی اصلیت سے روشناس کرانا، اس میں جذبہ انیسیت پیدا کرنا ہی نئی کوٹیا کا نصب العین ہے۔ چونکہ ترقی پسندوں نے کمونزم کے میکائیکل آدرش کے نیچے فرد کو دیا کر پامال کر ڈالا ہے اس لئے فرد کو اوپر اٹھانے، اس میں خودی پیدا کرنے، اس کی انا کو جگہ کرنے کی ضرورت کے تحت ہی نئی کوٹیا کا جنم ہوا۔

نئی کوٹیا کے حامی سماجی گندگیوں کے ساتھ ساتھ نفسیاتی گندگی سے بھی انسان کو پاک کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی حقیقت نگاری کے خط میں ہوسناکی کے مناظر پیش کرنا ہی ان کا لائحہ عمل بن گیا ہے۔

اس فلسفیانہ موٹو گانی کے باوجود اپنی اصل شکل میں نئی کوٹیا پریوگ وادی ہے اس میں اب بھی نئی تشبیہوں، علامتوں، ترکیبوں، استعاروں اور امیج (IMAGE) کی تلاش ہے۔

اس میں وہی پرانی یا سبیت، زندگی سے دور بھاگنے کی کوشش، جذبات کی گھٹن، خواہشات کا طوفان، درد دکھ بے یقینی، شخصیت پرستی، خیال ادبیان کی گنجشک موجود ہے۔ اس شاعری میں طنز ہے۔ اس طنز میں مزاح نہیں ہے بلکہ جھلاہٹ ہے اور یہ تلوار کی دھابن کر پرانی قدروں پر وار کرتا ہے۔ اصل میں طنز طنز نہ رہ کر ان شاعروں کے لئے زندگی کو دیکھنے اور پرکھنے کا چشمہ بن گیا ہے۔ اپنی جھنجھلاہٹ میں یہ مجذوب کی طرح بڑبڑاتے ہیں۔ چونکہ حقیقت نگار بھی بنتے ہیں اس لئے مجذوب کی بڑکوں کا توں لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسی بڑ میں گالیاں بھی ہوں گی، بھونڈے اور غیر شاعرانہ الفاظ بھی ہوں گے، خیالات میں بھی بھونڈاپن ہوگا، جذبات بھی اکثر حسن سے ماری ہوں گے۔ ان اوصاف سے نئی کوتیا بھری پڑی ہے۔ اسی لئے ان شعرا کے کلام میں شاعری کی زبان، اشاریت اور نزاکت ناپید ہے۔ نئی نئی علامتوں، دودار کار تصورات اور ایچ کا استعمال ہی ان شعرا کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس چھوٹے سے مضمون میں ان کا سرسری جائزہ لینے کی کوشش ہی کی جاسکتی ہو۔

نئی کوتیا کی زبان

مجذوب کی بڑ بول چال کی زبان ہی میں ہو سکتی ہے۔ اس لئے بول چال کی بھاشا پر نئی کوتیا کا بے حد زور ہے۔ دوسرے پتنگ میں بھوانی پر شاد مشرنے اس پر کافی زور دیا ہے:

جس طرح ہم بولتے ہیں اُس طرح تو لکھ،
اور اس کے بعد بھی ہم سب سے بڑا تو دکھ

دوسرے تار پتنگ میں دو ایک پرانے پر لوگ دادی ہیں اور زیادہ تر نئی نسل کے شاعر ہیں۔ اس میں زبان کا ارتقا صاف دکھائی پڑتا ہے۔ یہ شاعر شاعری کی زبان کو زیادہ سے زیادہ بول چال کی زبان کے نزدیک لانے میں کوشاں ہیں۔ ان کی زبان سیدھی سادی ہے اور روزمرہ استعمال میں آنے والی چیزوں سے علامتیں، تشبیہیں، استعارے اور ترکیبیں تعالیٰ گئی ہیں نیچے کی مثالیں اسی حقیقت کا مرقعہ پیش کرتی ہیں:

جی ہاں حضور میں گیت بیچتا ہوں۔

میں طرح طرح کے

قسم قسم کے

گیت بیچتا ہوں

جو بہت ڈھیر لگ گیا ہڑاتا ہوں

گاہک کی مرضی... اچھا، جاتا ہوں

میں بالکل انتم اور دکھاتا ہوں

یا بھیترا جا کر پوچھ آئے آپ،

بھوانی مشر

موٹے اوٹھوں میں چڑھ جاتا رہا

آسمان کی چھاتی میں انجن کا سارا شور بھر رہا

جلنے کس راکشس کی آنکھوں جیسی لال ہری لائٹس چمک رہی ہیں

سگنل کھیموں کی

نریش مہتا

ہر گھر میں صرف چراغ نہیں، چولہے سلگے

لیکن پھر بھی

رہ رہ کر دھندھوتا ہے

چھپرے چھنتا ہوا دھواں

ہر اور

دفتر کے تھکے ہوئے کلرکوں کی ڈانٹ ڈپٹ

بچوں کی آج بکاریں

پتنی کی بھن بھن

دھرم ویر بھارتی

نئی کو تیا کا شاعر اصل میں کسی چیز پر یقین نہیں رکھتا خود اعتمادی کھو چکا ہے اگلی
کا کہنا ہے کہ یہ زمانہ ہی عدم یقین کا ہے اور اگر شاعر حقیقت پسند ہے تو اس کو متلون مزاج
بھی ہونا پڑے گا۔ اسی کی ایک اچھی مثال دھرم ویر بھارتی کے کلام سے ملاحظہ کیجئے۔

ٹھہرو، ٹھہرو، ٹھہرو، ٹھہرو ہم آنے میں

ہم نئی چینیا کے بڑھتے اور ام پیرن

ہم مٹی کی آپراجت گنتی سے سنتاں

ہم ابھی شاپول سے مکت کریں گے کوی کامن

لیکن شاعر کو ذہنی آزادی دلانے والے یہی مہار تھی اسی نظم میں لکھتے ہیں :

ہم سب کے دامن پر داغ

ہم سب کی آتما میں جھوٹ

ہم سب کے ماتھے پر شرم

ہم سب کے ہاتھوں لڑٹی تلواروں کی موٹھ

دو ہم کو پھر جھوٹے دیدھ

دو ہم کو پھر جھوٹے دھیے

ہاں گے پھر یہ ہے طے

نئی کو تیا کے شاعر نے لوگ گیتوں کی دھنوں، لفظوں اور محاوروں کو اپنانے کی کوشش
کی ہے بیشی دھر، نریش کمار مہتا، ڈاکٹر دوند بھرم، رام ناتھ مشرا اور بہت سے دھڑکنے والے اس
سلسلے میں کافی کامیابی حاصل کی ہے، اس کی بہترین مثال یہ گیت ہے :

برچھا ڈولے

جھینگرو بولے
 بن بن جھنگے رے
 بن بن جھنگے رے
 نجر یا پھون گنگے رے
 پون جھنگو رے
 برہین جھورے
 مون ہرت رے
 نگر یا کچن برت رے
 کوشی دھرنے بھی نوک گیت کو اپنا یا ہے۔

نین کھلے
 بھور بھی
 نیندیا نے گیل گئی
 بگیا میں ہن گئی
 کلی نئی
 بھور بھی

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ نئی کو تیا کے شاعر چھایا دادی زبان اور زرا کی بے آزاد ہو چکے
 ہیں اور سنسکرت کے موٹے موٹے لفظوں سے انھیں چھٹکارا مل گیا ہے۔ اس میدان میں انھوں نے
 صرف کوشش کی ہے۔ یہ کوشش قابل تائش ہے کیونکہ ایسی ہی کوششیں ہندی کو وہ شکل دے
 سکتی ہیں جس سے وہ قومی زبان کے درجے پر فائز ہو سکے۔

نئی کو تیا والوں کا کہنا ہے کہ ہم کہتے کم ہیں اور شاہے کنائے میں سمجھاتے زیادہ ہیں۔
 ان کی زبان صرف لہجہ اور علامتوں کے ذریعہ بولتی ہے۔ ان شعرانہ بڑی پٹائی ملامتوں اور ترکیبوں

سے نئی کوتیا کو آزاد کرانا چاہا ہے۔ انھیں نئے پن کی تلاش ہے۔ اس تلاش جنوں میں انھوں نے خود کو محکوم خیز بھی بنا لیا ہے۔ پھر بھی وہ ہمت نہیں ہارے۔ ان کا کہنا ہے کہ کچھ دنوں میں ہماری یہی نئی علامتیں اور لہجہ نکھر کر خوبصورت خیالات، تصورات اور نازک جذبات کے اظہار کا وسیلہ بن جائیں گی۔ پرانی تشبیہوں اور لہجے کے خلاف اجت کا یہ محاکمہ قابل غور ہے،

چاندنی چندنی سدرش ہم کیوں لکھیں۔
 مکھ ہمیں مکلوں سر کیے کیوں دکھیں
 ہم لکھیں گے چاندنی اس روپے سی ہے کہ جس میں
 چمک ہے پر کھنک غائب ہے
 ہم کہیں گے زور سے مکھ گھر عجائب ہے
 (یہاں پردیہ کے انول زندہ اور مردہ بھاؤ رہتے ہیں)

علامتیں

علامتوں کو نئی کوتیلنے اپنے گنجلک خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔ لیکن علامتوں کی تلاش میں ہندی شاعری کی موسیقیت، اس کے مزاج و روایت، اس کے مذاقِ سلیم کی طرف سے آنکھ بند کر کے گھوڑے دوڑائے گئے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان شعراء کو کلام کے نسخے کے ساتھ ترکیبِ تنہال کی پوری تفصیل بھی مہیا کرنی پڑتی ہے۔ چند علامتیں ملاحظہ ہوں:

- ۱۔ رتھ کا ٹوٹا پہیا :- زندگی کا رتھ دو پہیوں سے چلتا ہے۔ عقل اور دل سے لیکن اگر دل پر ادیت چھا جائے تو انسانی جذبات اور احساسات عقل کے بوجھ کے نیچے دب جائیں گے۔ اس طرح زندگی کا ایک پہیہ ٹوٹ جائے گا۔ اس لئے رتھ کا ٹوٹا پہیا اس انسان کی علامت ہے جو انسانی جذبات اور احساسات سے عاری ہو۔
- ۲۔ ندی :- چونکہ ندی ہمیشہ بہتی رہتی ہے اور سماج بھی ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا

اس تعلق سے نذی سراج کی علامت کے طور پر تسلیم کی گئی ہے۔

۳۔ نذی کا دیپ :- طوفانی نذی میں جیسے ریت کا کوئی ٹاپو ڈوبنے والوں کے لئے سہارا ہوتا ہے اسی طرح زندگی کے لئے شاعر اور فنکار سہارا ہیں۔ اس لئے وہ نذی کا دیپ ہیں۔

۴۔ کھنڈر :- پرانی روایتوں اور قدروں کی علامت ہے۔

۵۔ کمزور ہڈیاں :- بھوکا اور دکھی انسان

۶۔ قبر (انڈھیرا) :- پرانی روایتوں کی علامت

۷۔ نشا (رات) :- روایت پرستی کی زندگی۔

۸۔ آلوک رکھیا، اوشا :- نئے احساسات کی علامت۔

۹۔ بھگرت (فنکار

۱۰۔ دھار :- زندگی

۱۱۔ پوکھر :- زندگی میں جمود

۱۲۔ گو۔ بونڈ رآنہیاں :- بحرانی دور میں نئی اور پرانی قدروں کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والے

خیالات و احساسات۔

۱۳۔ شیاگمن :- خواہر لال نہرو۔

۱۴۔ سنہرے کپنی :- خوب صورت تصورات

یہ وہ جانے پہچانے الفاظ ہیں جن کے خاص معنی اور مطالب سینکڑوں برسوں سے ہمارے دماغ میں موجود تھے مگر انہیں الفاظ میں نئے معنی پر رونے کی کوشش کی گئی ہے۔ ظاہر بات ہے کہ جب تک پڑھنے والا ان نئے معنی و مطالب سے مانوس نہ ہو جائے وہ اس کو سمجھنے سے قاصر رہے گا۔

ایم جی

تیسرے مارچ تک میں سرویشور سکسینہ کی نظم میں شام کی نئی ایج دیکھئے :-

سلاستاروں کے کام والی
نیلی مغل کا قول چڑھا

امیر کا سندورا

الٹی دھرتی پر ندیوں کے جل میں
گرگزروں کے شکھروں سے
ڈھڑھڑھ کر

سب سیندور بھیل گیا۔

دوسرے شاعر کی شام کی امیج سے بھی محظوظ ہو لیجئے۔

ایک شویت بھالو، ہر نیچوں پر اپنے کھڑا
برف پر کھڑا ہو

تار سے بھی بڑا ہو

اتنے میں جلدی سے کوئی شیش کاٹ دے
لو ہو تب اچھلا ہو

اوپر سے نیچے تک بھالو تو لال ہو،

دھرتی بھی لال ہو، امیر بھی لال ہو۔

بے چارے سورج دیوتا کی قدر و منزلت بھی ملاحظہ کر لیجئے:-

روز صبح پورب سے آتا ہے،

میرے لئے گرم چائے کی تلی میں لاتا ہے

مجھ کو پلاتا ہے

روز شام پچم کو جاتا ہے

وہ تو ایک بیرا ہے -

شری کانت درما نے ایک جگہ لکھا ہے :-

”آنکھوں میں کالے پرشن بھرے مٹی گم سم“

یہ گم سم بیٹھنے والی ہماری موجودہ تہذیب ہے۔ لیکن کالے پرشن ”کا مطلب سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔“ کالے پرشن ”کا مطلب ہے فلسفہ حیات اور نظریات کی بنیاد پر زندگی کے مسائل کے لیے سود اور واپس بات حل۔

نئی کو تیا کا شاعر حسن کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ حسن استعجاب کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔ انسان استعجاب کے نیچے سرگرداں ہے۔ جہاں استعجاب ہے وہیں انسان کے لئے حسن ہے کشش ہے۔ حسن پرست، شعراء اور سخن فہموں پر طنز کرتے ہوئے سرولیشور ورنے حسن کی حقیقت سے روشناس کرایا ہے :-

”اپنے اس کٹیا پار پی بوٹے کے

پیروں میں شہتیر باندھ کر

چوراہے پر کھڑا کر دو۔

پھر چپ چاپ ڈھول بجاتے جاؤ۔

شاید پیٹ پل جائے

دُنيا و دشتا نہیں کو تو مل خریدتی ہے۔

غرضیکہ نئی کو تیا ہندی ادب کے گاؤں میں وہ اونٹ ہے جسے صرف لال بھیکڑ ہی بوجھ سکتے ہیں۔ اس کی طرز فکر، اظہار، حسن بیان، تراکیب، تشبیہات، استعارات، علامتیں

سب ہی غیر مانوس ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جن حالات اور ذہنی اور مادی تبدیلیوں کو اس شاعری میں جگہ دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ وہ سب ہماری عوامی زندگی سے ہی نہیں بلکہ ابھی تک خاص کی زندگی سے بھی کوسوں دور ہیں۔ اسی لئے نئی کو تیا والوں کی تمام تر کوششیں بیل گاڑی

میں راکٹ جوت کر چلانے کا عزم ہی ثابت ہوئی ہیں۔

مختلف مذہبوں کی پارلیمینٹ

جناب دھرم سروپ

امریکی بھنڈ اور بھائیو!

جس گرم جوشی اور محبت سے آپ نے ہم سب کا استقبال کیا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مجھے جراتنہائی خوشی محسوس ہو رہی ہے، وہ بیان سے باہر ہے۔ میں دنیا کے قدیم ترین سنیا سبوں کی جماعت کی طرف سے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں اس دیش کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جہاں مذہب کا جنم ہوا۔ اور میں وہاں کے کروڑوں ہندوؤں کی طرف سے بھی آپ کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں ان مقررہ کا بھی ممنون ہوں، جنہوں نے مجھ سے پہلے اپنی تقریروں میں ہم مشرقی نمائندوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہم سب اس کانفرنس سے اپنے اپنے دود دراز ملکوں میں صلح و آشتی اور داد و اداری کا پیغام لے کر جائیں گے۔ اس سلسلہ میں میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں ایک ایسے مذہب کی نمایندگی کر رہا ہوں، جس نے نہ صرف تمام دنیا کو صلح و آشتی کا سبق دیا ہے، بلکہ ہمیشہ دنیا کے سب مذاہب کو اصولاً اور عملاً اپنایا ہے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ میں اس قوم کا فرد ہوں جس نے ہر مذہب و ملت کے ستم نو کو اپنے ہاں بیگہ دی ہے۔ میں فخر یہ کہہ سکتا ہوں کہ حیب روم کے مطلق العنان حکمرانوں نے عزرائیل قوم کی متبرک عبادت گاہوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور حیب اس قدیم قوم کی تہذیب کے علمبردار روم کے مظالم سے تنگ آکر ہندوستان

آئے تو ہم نے انہیں گلے لگا کر اپنے یہاں جگہ دی۔ یہ ہمارا ہی مذہب اور ہماری ہی قوم تھی جس نے زرتشت کے خود دار پیروں کو اس طرح اپنا یا کہ وہ آج تک اپنے مذہب اور اپنی روایات پر چلتے ہوئے ہماری قوم کا ایک شاندار جزو بن گئے ہیں۔ دوسروں کو اپنا نام تو ہماری گھٹی میں پڑا ہے۔ میرے بھائیو! میں آپ کے سامنے ایک پرارٹھنا کا مختصر حصہ پیش کرتا ہوں جسے میں پچیس سال سے دہراتا آیا ہوں اور جیسے میری طرح میرے کردار ہم مذہب ہر روز دہراتے ہیں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میرا مذہب کیا ہے۔

”میرے خدا جس طرح مختلف ندیاں اپنے اپنے منبع سے نکل کر مختلف مقامات سے گزرتی ہوئی آخر کار سمندروں میں آکر گھل جاتی ہیں، اسی طرح وہ تمام تے جو مختلف مذہبوں اور قوموں کے لوگ اپنی اپنی پسند یا روایت کے مطابق اختیار کر لیتے ہیں۔ سب آخر کچھ ہی تک پہنچ جاتے ہیں، خواہ وہ دیکھنے میں کتنے ہی عجیب غریب اور اٹلے سیدھے نظر آئیں؟“

ہماری یہ معتبر کانفرنس خود اس عالم گیر اصول کی تصدیق کرتی ہے، جس کا اعلان سنارل برس پہلے گیتا میں ان الفاظ میں کیا گیا تھا:

”جو کوئی بھی میری شرمن میں آتا ہے، میں یقیناً اس تک پہنچتا ہوں۔ تم جس صورت میں مجھے تلاش کرو گے میں اسی صورت میں تمہیں ملوں گا۔ سب انسان مختلف رستوں سے مجھ تک آنے میں کوشاں ہیں اور آخر کار پہنچیں گے، کیونکہ میں ہی سب رستوں کی منزل ہوں۔“

جماعت ہندی، کتبہ پروری، انقض و عناد، مذہبی تعصب نے دنیا پر صدیوں سے

تسلط جمارکھا ہے۔ ان کی بدولت بار بار فساد ہوئے، جنگ و جدال تک فوٹ آئی، انسان کے خون سے زمین لال ہوئی، کئی قومیں تباہ ہو گئیں اور ان کی تہذیب کا نام و نشان جھک مٹ گیا۔ اگر ان شیطانی طاقتوں نے ہماری سوسائٹی پر غلبہ نہ پایا ہوتا تو ہماری تہذیب ارتقا کی اور منزلیں طے کر چکی ہوتی، لیکن ہمیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ان شیطانی طاقتوں کے مٹنے کا وقت آگیا ہے۔ مجھے پوری امید ہے، بلکہ یقین ہے کہ گھنٹیوں کی جس مٹی سر ملی آواز سے اس کا نفرس کا آغاز ہوا ہے وہی آواز ایک نعرہ بن کر تعصب اور کینہ پروری کی موت کا اعلان کرے گی، خواہ وہ تعصب تلوار کے زور پر قطع ہو یا قلم کے بل پر۔ اگر ہم سب یہ سمجھ لیں کہ ہم ایک ہی منزل کی طرف گامزن ہیں تو سماجی اور سیاسی ظلم میں تعصب کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی، تمام تفرقے مٹ جاتے ہیں، بغض و عناد ختم ہو جاتا ہے اور ہم سب ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں۔

ابھی ابھی آپ نے جو مبلغ اور شاندار تقریر سنی اس میں معزز مقرر نے ہم سے پند و اپیل کرتے ہوئے کہا: "آؤ ہم ایک دوسرے کو برا بھلا کہنا چھوڑ دیں۔ میں یہ کہوں گا کہ آؤ ہم سوچیں کہ ہمارے آپس کے تفرقات پیدا ہی کیوں ہوتے ہیں۔ ان کی اصل کیا ہے؟ ان سب کا باعث ہماری لاعلمی اور جہالت ہے۔ میں آپ کو ایک چھوٹی سی کہانی سناتا ہوں، جس سے میری بات واضح ہو جائے گی۔ ایک تھانویں کا مینڈک، وہ جنم سے وہیں رہتا آیا تھا۔ ایک دن کی بات ہے کہ ایک اور مینڈک وہاں آ نکلا۔ یہ مینڈک سمندر کے کنارے رہتا تھا۔ کنویں کے مینڈک نے پوچھا، بھئی! کہاں سے آنا ہوا۔ اس نے جواب دیا میں سمندر سے آیا ہوں۔ کنویں کے مینڈک نے کنویں کے ایک سرے

۱۵۔ سوامی جی نے یہ چھوٹی سی تقریر ۱۵ ستمبر ۱۹۸۹ء کو کی، لیکن چونکہ اس کا موضوع وہی ہے جو ان کی پہلی تقریر کا تھا، اس لئے میں نے اسے پہلی تقریر سے ملا دیا ہے۔

سے دوسرے تک پھیلانگ لگائی اور کہا سمندر گیا میرے اس کنویں سے بڑا ہے؟ سمندر کا مینڈک مسکرا کر بولا۔ بھئی کہاں سمندر اور کہاں تمہارا یہ کنواں! ان دونوں میں مقابلہ ہو ہی کیا سکتا ہے۔ کنویں کے مینڈک نے ایک اور پھیلانگ لگائی اور کہا اچھا تو کیا تمہارا سمندر اتنا بڑا ہے؟ سمندر کے مینڈک نے کہا۔ ارے بھائی! تم بھی کیا بے عقلی کی بات کرتے ہو۔ میں کہہ تو رہا ہوں کہ سمندر اور کنویں میں کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ کنویں کا مینڈک اگر کر بولا۔ تو تم جھوٹ کہتے ہو، چلو یہاں سے چلتے بنو، میرے اس کنویں سے اند کوئی چیز بڑی نہیں ہو سکتی۔

غور سے دیکھا جائے تو ہم سب کی یہی شکل ہے۔ ہم سب اپنے اپنے کنویں کی مینڈک ہیں۔ میں ہندو ہوں، میں اپنے کنویں میں بیٹھ کر سمجھ لیتا ہوں کہ تمام کائنات میری اس چھوٹی سی دنیا میں بسی ہے، اسی طرح عیسائی اور مسلمان بھی اپنے اپنے کنویں پر ہی تمام عالم کا دار و مدار گھنے لگتے ہیں۔ اب آپ خود ہی بتائیے کہ ہمارے تفرقات کی بنیاد لاعلمی اور جہالت نہیں تو اور کیا ہے۔

میرے امریکی بھائی! میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے ہم سب کو یک جا کر کے عالمی یک جہتی کی طرف ایک زبردست قدم اٹھایا ہے اور ان دیواروں کو جو ہمارے درمیان حال ہیں، مٹانے کی ایک قابلِ قدر کوشش کی ہے۔ میری دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ آپ کی اس کوشش کو کامیاب بنائے۔

(رام کرشنا مشن کی طرف سے ایک کتاب زیرِ ترتیب ہے مضمون اسی سے شکریہ کے ساتھ لیا گیا)

سونہ — ایک قدرتیجا

جناب عبدالرشید ڈاکٹر کٹر جامعہ ریسرچ سنٹر

سونہ بھی موجودہ سماج میں انسان کی قدر و منزلت گھٹاتا بڑھاتا ہے۔ خاں صاحب نے اپنی لڑکی کی شادی میں ۲۰ ٹوے سونا دیا۔ بشر وانی صاحب کی بہو تو سونے سے لدی ہوئی ہے۔ جب بڑی بوڑھیاں میٹھی ہیں اور کسی لڑکی کی شادی کا ذکر چھڑتا ہے تو پہلا سوال یہی اٹھتا ہے کہ فلاں کی بہو یا بیٹی کو کتنے زیور ملے۔ چاندی کے نہیں ۴ اکیڑ کے نہیں بلکہ اصلی سونے کے یا گنی گولڈ کے۔ ظاہر ہے یہ دینے والے کی حیثیت اور ہمت پر مبنی ہے۔ جس کے پاس زیادہ سونا ہے یا زیادہ سونا حاصل کرنے کی قدرت رکھتا ہے وہ سماج میں بہتر جگہ حاصل کرنے کا مستحق بھی ہوتا ہے۔ واقعی آدمی آدمی کی قدر نہیں کرتا بلکہ سونے کی قدر کرتا ہے۔

سونے کو یہ قدر اسی وقت سے ہے جب سے انسان اسے زمین کی گہرائیوں سے کھود کر لکانا سیکھا۔ رفتہ رفتہ تہذیب کی ترقی کے ساتھ سونے کی حیثیت بھی بڑھتی گئی۔ جاگیر دارانہ دور میں اور بڑھ گئی لیکن صنعتی دور میں اس کی قیمت نے پلٹا کھایا۔ صنعتی انقلاب سے سماجی زندگی میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ صنعتی ممالک کے باشندوں کی زندگی کچھ سے کچھ ہو گئی۔ عادتیں بدلیں۔ رہن سہن کے طرز طریقے بدلے۔ انفرادی ضروریات کے اعتبار سے سونے کی مانگ میں کمی واقع ہوئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی نظر میں سونے کی قدر رفتہ رفتہ کم ہو گئی، لیکن اسی کے ساتھ کرنسی اور صنعت کی اہمیت کے اعتبار سے اس کی مانگ میں اضافہ بھی ہوا۔

جاگیر دارانہ دور سے ہم کو بہت سی قدریں ورثے میں ملی ہیں۔ ان میں سے کچھ تو ایسی بھی ہیں

جو بدلتے ہوئے سماج کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی۔ بلکہ ترقی کی راہ میں سنگ گراں بنی ہوئی ہیں۔ سونے سے بیجا محنت اقتصادِ ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ چونکہ ایک لمبے سفر کو کم سے کم مدت میں طے کرنا ہے اس لئے چھوٹی بڑی تمام رکاوٹوں کو ہر صورت دور کرنا ہے چمن بندی کی راہ میں اگر ایک نایاب پودا بھی خارج ہوتا ہے تو اسے کاٹ کر الگ کر دینے کے علاوہ اور چارہ ہی کیا ہے۔ بس اسی روشنی میں سونے سے متعلق حایہ اقدامات کا جائزہ لینا چاہیے۔

مقاصد

وزیر خزانہ نے حال ہی میں سونے پر کنٹرول حاصل کرنے کے لئے قاعدے قانون (GOLD CONTROL RULES) نافذ کئے ہیں۔ ان اقدامات سے حکومت کی سوجھ بوجھ ظاہر ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب حکومت سونے کو یوں ہی بیکار نہیں پرک رہے دینا چاہتی، بلکہ تجزیوں اور یکسوں کی کال کو ٹھری سے نکال کر باہر لانا چاہتی ہے اور اسے دفاعی کاموں پر خرچ کرنا چاہتی ہے اور اس سے بیرونی زرببادلہ میں سہولت حاصل کرنا چاہتی ہے۔ ہندوستان میں کتنا سونا ہوگا؟ اس کا صحیح اندازہ لگانا تو مشکل ہے۔ پھر بھی خیال ہے کہ ملک میں چھ ارب روپے کا سونا ضرور ہوگا۔ اس میں سے تقریباً ۸ فیصدی زیورات کی شکل میں ہے۔ مختلف طریقوں سے جائزہ لینے کے بعد خیال ہے کہ کچھ نہیں تو دو یا تین سو کروڑ روپے کا سونا سلوں کی شکل میں ہوگا۔ اس میں خاص کر وہ سونا بھی شامل ہے جو مندروں میں جمع ہے اور جو چوبازار میں خریدا جاتا ہے۔

فی الحال گولڈ کنٹرول کا مقصد محدود رکھا گیا ہے۔ ان قاعدوں کی رو سے نہ تو زیورات کا بیچنا ممنوع ہے اور نہ زیورات رکھنے پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ لیکن آئندہ جو زیورات نہیں گے وہ ۴۴ اکیڑ سے زائد خالص سونے کے نہیں ہوں گے۔ اس پر سختی سے عمل کیا جائے گا۔ جن لوگوں کے پاس خالص سونے کے زیورات موجود تھے وہ

۹ فروری ۶۳ء تک فروخت کئے جاسکتے تھے۔

سونے پر اور سونے کی تجارت پر رجب پابندی لگائی گئی تو اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ اصل یہ کارروائی بہت پہلے ہونی چاہیے تھی۔ اور جبکہ اس طرح کی کئی مثالیں بھی موجود تھیں۔ انگلستان میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوتے ہی حکومت نے ایک ایکٹ (DEFENCE OF THE REALM ACT) کے تحت سونے کے تمام اسٹاک پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی طرح دوسری جنگ عظیم کے موقع پر بھی ایسا ہی کیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ تمام بیرونی اثاثے پر بھی قبضہ کر لیا گیا۔

جوسونا چوری چھپے ملک میں آتا ہے اس کی روک تھام اور اس پر قابو حاصل کرنا اس قانون کا بنیادی مقصد ہے۔ ذرا غور کیجئے کہ ہر سال قریب ۵۰ کروڑ روپے محض اسی غیر قانونی درآمد کی وجہ سے باہر چلے جاتے ہیں حکومت کو یہ رقم (FOREIGN EXCHANGE) کی شکل میں ادا کرنی پڑتی ہے۔ اقتصادی تعمیر کی یہ پابندی عائد کرنی ہے کہ کم سے کم غیر ضروری سامان باہر سے درآمد کیا جائے تاکہ قومی سرمایہ بچے اور وہ ان ضروری چیزوں پر صرف ہو جو ہماری صنعتی ترقی کے لئے بے حد ضروری ہیں جیسے مشینیں وغیرہ۔ جو اس سے انحراف کرتا ہے۔ وہ ملک کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان قاعدوں کا رد عمل سماج پر مختلف پہلوؤں سے ہوگا۔ اگر سختی سے قاعدوں کو عمل میں لایا گیا تو رفتہ رفتہ لوگوں کی نظروں میں سونے کی قدر کم ہو جائے گی اور اس کی مانگ میں بھی کچھ نہ کچھ کمی واقع ہوگی لیکن اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے طویل مدت کی ضرورت ہے۔ کیوں؟ ہندوستان پر جاگیردارانہ نظام کا سایہ ابھی باقی ہے۔ اب بھی ملک کی بیشتر آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے۔ رسم و رواج کے بندھنوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ شادی بیاہ کے علاوہ اور موقعوں پر بھی سونے کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً پیدائش۔ سالگرہ اور مذہبی تقریبیں وغیرہ۔ اچھا تو یہ تھا کہ ان رسموں میں سونے کا استعمال

ہی ترک کر دیا جاتا لیکن عملی طور پر فی الحال یہ ممکن نہیں ہے۔ اس لئے کوشش یہ کرنی چاہیے کہ سونے کے استعمال میں زیادہ سے زیادہ کمی برقی جائے۔ چنانچہ اب زیورات تو نہیں گے لیکن قانونی طور پر ان میں اصلی سونے کی مقدار بہت کم ہو گئی اس طرح سونے کے مجموعی استعمال میں کمی پیدا ہو جائے گی۔

دشواریاں

یہ تو ٹھیک ہے کہ ۴ اکیڑ سے زیادہ خالص سونا زیورات کے لئے استعمال نہ کیا جائے۔ لیکن اس پر عمل کیسے ہو؟ یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ زیورات میں اصلی سونے کی مقدار کا پتہ کیسے لگایا جائے؟ ابھی تو وہی پتھر پر گھس کر پتہ لگانے کا طریقہ رائج ہے۔ جو ہری نے زیور کو سوٹی پر گھسا اور نشانات کی چمک سے اندازہ لگالیا کہ سونا کھرا ہے یا کھوٹا۔ یہ طریقہ مقبول عام تو ہے لیکن کلیتہً ذاتی تجربے پر مبنی ہے۔ قاعدے قانون کو عمل میں لانے کے لئے شخصی پتہ سے کام نہیں چل سکتا۔ ہاں اگر سونے کے میو پاری خود ہی زیورات وغیرہ پر ایک مخصوص مہر لگانے کا طریقہ رائج کر دیں تو مسئلہ حل ہو جائے گا۔ جیسا کہ انگلستان کے سارو نے اپنی طرف سے سونے یا چاندی کی چیز پر مہر لگانے کا اصول رائج کیا تھا اس مہر کو ہال مارک (Hall Mark) کہتے ہیں۔ کچھ اسی طرح کا طریقہ ہم کو بھی اختیار کرنا پڑے گا۔ یہی مسئلہ سونے کے سلوں یا ڈلوں کے ساتھ بھی پیدا ہوتا ہے۔ خریدتے وقت کیسے معلوم کیا جائے کہ سونا ۴ اکیڑ کا ہے یا نہیں۔ ان دشواریوں کے پیش نظر فی الحال لیسٹن رکنی والی بھیٹوں کو خالص ۴ اکیڑ کا سونا بنانے کی اجازت دی گئی ہے۔

ایک سوال اور ہے، کیا حالیہ قاعدے قانون سے سونے کی غیر قانونی درآمد واقعی رک جائے گی؟ خلیج فارس، مکاؤ، ہانگ کانگ جیسی جگہوں سے بڑی مقدار میں سونا آتا ہے۔ کیا ان جگہوں پر ایسے ساروں کی کمی ہو جائے گی جو اصلی سونے کو خالص ۴ اکیڑ والے زیورات میں تبدیل نہیں کر سکتے۔ پہلے اصل سونا مختلف شکلوں میں طرح طرح کے جال پٹوں سے لایا جاتا تھا۔

ابن زیورات آئیں گے۔ کسی نہ کسی شکل میں غیر قانونی درآمد کا سلسلہ جاری رہنے کا امکان ختم نہیں ہوا ہے۔ اس کے علاوہ خود ہندوستان میں ایسے ساروں کی کمی نہیں ہے جو آٹا نا غیر قانونی سونے کو زیور کی شکل نہ دے سکیں۔ ہم نے جب بے ایمانی اور چور بازاری اپنی فطرتِ ثانیہ بنالی ہے تو کتنے ہی سخت قاعدے قانون کیوں نہ نافذ کر دئے جائیں۔ مکمل کامیابی دشوار ہے۔ عوام دشمن عناصر بے ایمانی کا کوئی نہ کوئی طریقہ نکال ہی لیتے ہیں۔ لیکن دشواریوں کے باوجود سونے کی غیر قانونی درآمد میں کمی پیدا ہو جائے گی اس کے آثار ابھی سے نظر آنے لگے ہیں۔

خامیاں

نئے قانون میں بہت سی اچھائیوں کے ساتھ کچھ خامیاں بھی ہیں۔ ایک خاص خامی یہ ہے کہ سونے کے زیورات کو لڈ کنٹرول کی زد سے آزاد ہیں۔ ہر شخص کو اختیار ہے کہ جتنے زیور چاہے رکھے۔ ہاں ۹ فروری ۶۳ء کے بعد اصلی سونے کے زیور خریدنے کا اختیار نہیں رہ گیا ہے۔ لیکن اس بات کی تصدیق کیسے ہو کہ ۹ فروری کے بعد اصلی سونے کے زیورات میں اضافہ نہیں ہوا ہے ایسی حالت میں چوری چھپے اصلی سونا زیورات کی شکل میں درآمد ہوتا رہے گا اور بکت رہے گا جو ہماری اپنی دوکانوں کے شوکیں میں رکھنے کے بجائے غیر دکان داروں کے ذریعے فروخت کر دائیں گے۔ خرید و فروخت بازار میں نہ سہی بازار سے ہٹ کر ہوگی۔ دن میں نہ یہی رات کی تاریکیوں میں ہوگی۔ اگر کوئی خریدار پکڑ بھی لیا گیا تو وہ قانون کی گرفت میں نہیں لایا جاسکتا وہ بہت آسانی سے کہہ سکتا ہے کہ یہ تو ۹ فروری سے پہلے کا مال ہے۔

اس لئے لڈ کنٹرول کو زیادہ موثر بنانے کے لئے کیوں نہ زیورات رکھنے والوں سے ان کے اسٹاک کا اعلان کر دیا جائے۔ ایک حد مقرر کر دی جائے۔ (مان لیجئے، اترولے، اگر کسی کے پاس اس حد سے زائد ہو تو وہ اپنے اسٹاک کا اعلان کرے۔ ظاہر ہے اس قانون کے جاری ہونے کے بعد مالے ڈر کے عورتیں شادیوں وغیرہ میں زیورات پہن کر جلنے سے گریز کریں گی۔ اس طرح زیور حاصل کرنے کا ایک اہم مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔ جب زور نہ رہے

نہیں جاسکتے تو رکھنے سے کیا فائدہ تقیاتی طور پر لوگوں کی نظروں میں سونے کی روانتی
چمک بھی مدہم پڑ جائے گی۔ اس کی قدر گھٹ جائے گی اور اخیر میں سونے کی مانگ میں کمی
پیدا ہونے لگے گی۔

گولڈ کنٹرول کے قاعدوں کے مطابق لوگوں کو یہ بھی اعلان کرنا تھا کہ ان کے پاس
کتنا سونا ہے اودہ سونا کہاں سے ان کے پاس آیا۔ لیکن گولڈ بانڈ خریدنے والوں کو یہ
بتلانے کی ضرورت نہیں تھی کہ سونا کہاں سے آیا۔ اعلان کے لئے ۹ فروری آئین تالیخ مقرر کی
گئی تھی بعد میں یہ تاریخ بڑھا کر ۲۸ فروری کر دی گئی۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ گولڈ بانڈ خریدنے والوں کی
تعداد میں کچھ اضافہ ہو جائے لیکن اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا۔ دراصل پہلے بھی جو
تالیخ مقرر کی گئی تھی وہ بہت لمبی تھی۔ وہ تو ایک طرح سے ذخیرہ اندوزوں کو موقع دینا تھا
کہ سونے کو زیورات میں تبدیل کر لیں اور فروخت کر لیں۔ اس موقع سے صرافوں نے ناجائز
فائدہ بھی اٹھایا۔ چنانچہ ۹ فروری کو اصلی سونے کی قیمت ۱۳۰-۱۱۰ روپے فی ۱۰ اگرام
تھی۔ انھوں نے اوسط ۵ فیصدی زیادہ منافع کمایا۔ تاریخ بڑھانے کا نتیجہ یہ ہوا
چھپے چوری زیورات بنوانے کے لئے مزید وقت مل گیا۔

گولڈ کنٹرول سے متعلق جو بھی قاعدے قانون اس وقت تک نافذ کئے گئے ہیں وہ تو شاید ابتداء سے
امید ہے کہ گولڈ بورڈ حالات اور تجربہ کے پیش نظر قاعدوں پر نظر کریگا اور ان کو زیادہ موثر
بناتے گا

ثانوی مدارس میں سائنس کی تعلیم

اس زمانے میں ایک ملک کی طاقت و حیثیت کا سارا دار و مدار اس کی سائنسی معلومات، فنی مہارت اور ان کے مناسب و موزوں استعمال پر ہے۔ دنیا کی منڈی میں نہایت ہی سخت مقابلے کا سامنا کرنا ہوتا ہے صنعت و حرفت میں اعلیٰ مقام رکھنے والا ملک ہی اس میدان میں اترنے کی جرات کر سکتا ہے اور پاؤں جما سکتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچھڑے ہوئے ممالک کے اند بھی روزمرہ کی زندگی میں مشین کا عمل دخل تیزی کے ساتھ بڑھ رہا ہے۔ سائنس کی تعلیم ہی میں قوموں کی خوشحالی نظر آتی ہے اور وہی ان کی آزادی کا ذمہ لے سکتی ہے۔ اس نے صرف قدرت کے راز ہی آشکارا نہیں کئے ہیں بلکہ انسان کو انسان سے متعارف بھی کرایا ہے۔ خصوصاً ایسے ملکوں میں جہاں توہم پرستی اور تاریک اندیشی کا دور دورہ ہے، سائنس کی تعلیم کی اہمیت اور زیادہ ہے۔ سائنس کی بدولت عالمی اشتراک و تعاون بڑھا ہے۔ اس کی شرکت نسلی اور مقامی تعصبات سے پاک ہے وہ صلائے عام کی قائل ہے۔ سائنس کے اصول اور طریقے کسی کی ذاتی ملکیت نہیں ہو کر توحہ ان سب کے لئے ہیں جو انہیں برتنا چاہیں۔ سائنس کی تیز رفتاری نے تمام دنیا کے بسنے والوں کو آپس میں اس قدر نزدیک کر دیا ہے کہ ایک دوسرے کے معاملات و حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ترقی یافتہ ممالک کم حیثیت اور کم اہمیت کے دیسوں کی طرف سے کلیتاً غفلت نہیں برت سکتے۔ ایک جگہ کی ابتری کا اثر دور دور تک پہنچتا ہے اور یہ نہایت ضروری ہو گیا ہے کہ دنیا کا ہر ایک گوشہ کسی حد تک لازمی طور پر علوم و فنون کی برکتوں سے فیض یاب ہو۔ اب ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانے کا دور گزر گیا اور کوئی ملک، دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے علاقے میں رہ کر ترقی نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ انتشار و اختلاف کے ساتھ ساتھ امداد باہمی

کا سلسلہ بھی برابر جاری رہتا ہے۔ خواہ بادل ناخواستہ ہی سہی لیکن بڑی بڑی مستحکم حکومتیں بھی چھوٹی چھوٹی عارضی ریاستوں کے ساتھ غیر معمولی قیاضی کا برتاؤ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ آج کل کی صنعتی اور سیاسی تضامیں یہ بات کچھ ایسی دشوار نہیں رہی ہے کہ کوئی پہلے ماندہ ملک دوسرے ترقی یافتہ ممالک کی رہنمائی اور ہمت افزائی کے سہارے پر چند سال کے اندر اپنے یہاں فولاد کے کارخانے نہ قائم کر سکے یا بجلی کا سامان تیار کرنے کا انتظام نہ کر پائے یا اسی نوعیت کے اور دوسرے اہم کام نہ کر سکے لیکن ان بڑے بڑے کارخانوں میں مشینوں کو مناسب طور پر برتنے اودان کی دیکھ بھال کرنے کے لئے ایک لائق اور تربیت یافتہ عملے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کارگر اودماہرین فن تیار کرنے میں کافی مدت لگا کرتی ہے اور یہ کام آسان بھی نہیں ہے۔ ایسی تربیت کے لئے ملک کے اندر ایک مکمل مستحکم قومی نظام تعلیم درکار ہوتا ہے۔ اس نظام کی ایک اہم ادد درمیان کرڈی ثانوی منزل کی تعلیم ہے۔

اس وقت ثانوی مدارس کی آخری تین جماعتوں میں طلبہ کی تعداد تیس لاکھ بتائی جاتی ہے۔ پچیسویں پنجالہ قومی منصوبے کے ختم ہونے ہوتے یہ تعداد پچاس لاکھ ہو جائے گی۔ اتنی بڑی تعداد کی بنا پر اس زمانے کی تعلیم کچھ اور اہم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ دیس کی مشین چلانے والے ان میں سے ہی تیار ہوں گے اور اعلیٰ تعلیم کی بنیاد یہیں رکھی جاتی ہے۔ ہماری موجودہ ثانوی تعلیم کی ایک خامی یہ بھی ہے کہ تیرہ چودہ سال کے بے فکر طالب علم کو اپنے لئے ان مضامین کا قطعی طور پر انتخاب کرنا پڑتا ہے جن میں وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا خواہش مند ہے۔ گویا ایک بچے کو عمر کی اس منزل پر یہ طے کرنا پڑتا ہے کہ اس کی آئندہ زندگی کی شاہراہ کیا ہوگی۔ جبکہ وہ اس مسئلے پر کسی طور پر صائب رائے رکھنے کا اہل قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اب یہ بات بڑی حد تک سب ہی تسلیم کرتے ہیں کہ ثانوی منزل پر تعلیم کو محدود و مخصوص نہ بنانا چاہیے بلکہ اس کا دامن وسیع و کشادہ رکھنا چاہیے۔ طلبہ کی موزونی طبع کے مطابق انھیں منتخب مضامین کا گہرا مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ وسیع پس منظر ضرور دینا چاہیے۔ اس لئے بیشتر مضامین سب کے لئے لازمی ہونے چاہئیں۔

اور خصوصی مطالعہ کی پس استداہی کرنی چاہیئے اور اس بات کی گنجائش رکھنی چاہیئے کہ طالب علم اپنی طبیعت کے جھکاؤ کو سمجھنے کی خاطر مختلف مضامین کے ذائقہ سے واقف ہو سکے اور کسی مذہب تک پھرتے سے سیکھ سکے۔

ہمارے دیں میں سائنس کی تعلیم اولاً بڑی تاخیر سے شروع ہوئی۔ پھر بھی بہت کم مدارس میں اس کا انتظام کیا جاسکا۔ اور وہ بھی نہایت ناقص طور پر۔ تعلیمی ترقی کے ابتدائی دور میں تو سائنس کی تعلیم کا قطعی فقدان رہا کیونکہ بدیسی سامراج نے اپنے مفاد کے پیش نظر نہایت ذہنی بیداری کو روک رکھا اور نہ صنعتی ترقی کے روادار ہوئے۔ لہذا تعلیمی نظام میں بھی سائنس کو صحیح مقام دینے کا سوال نہ اٹھا۔ تعلیم کو ملک کی فلاح و بہبود اور عوام کی شخصیت کو بھانپنے کا ذریعہ بنانے کا سوال ہی نہ تھا۔ وہ تو محض حکمرانوں کے ہاتھ بٹانے والے عملے کی تیاری کا ایک ذریعہ تھی۔ اس لئے سائنس کی تعلیم کا چراغ تہہ دامال ہی رہا۔ آزادی ملتے ہی رہبران قوم نے اپنی توجہ تعلیمی مسائل کی طرف مبذول کی اور ابتدائی منزل پر بنیادی تعلیم کی اسکیم تیار ہوئی۔ اگرچہ بنیادی تعلیم مردۂ اصطلاح میں سائنس کی تعلیم نہیں کہلائی جاسکتی لیکن بچوں میں ہاتھ سے کام کرنے کی صلاحیت کو ابھارتی ہے اور انھیں مشاہدے کی ترغیب دیتی ہے۔ ان کے دل میں ہاتھ سے کام کرنے والوں کی وقعت بڑھاتی ہے اور انھیں دستکاری اور حرفے سے لگاؤ پیدا کرتی ہے۔ یہ رجحان طبیعت آئندہ زندگی میں سائنس کی تعلیم حاصل کرنے اور صنعت و حرفت کی تربیت حاصل کرنے کے لئے نہایت مفید ہے۔ دوسرے پانچ سالہ قومی منصوبے میں ثانوی مدارس کے اندر سائنس کی تعلیم پر خاص زور دیا گیا۔ درالیا ریکیشن کی رپورٹ میں کہا گیا تھا کہ ثانوی مدرسے میں عام سائنس ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھائی جائے اور اسے طالب علم کی عام تعلیم کا ایک ضروری جز سمجھا جائے۔ علاوہ ازیں سائنس کی اعلیٰ تعلیم کے خواہش مند طلبہ کو اختیاری طور پر بھی ایک علیحدہ مضمون کی حیثیت سے سائنس پڑھنے کا موقع فراہم کیا جائے۔ اس دوران میں تقریباً سب ہی ثانوی مدارس میں ابتدائی سائنس یا عام سائنس کا

انتظام کر دیا گیا اور چار ہزار چھ سو پچیس کے قریب مدرسوں میں اختیاری سائنس بھی شروع
 کر دی گئی۔ تیسرے منصوبے کے دوران میں تمام ثانوی مدارس میں عام سائنس لازمی کرنے کے
 علاوہ اکیس ہزار آٹھ سو ثانوی مدرسوں میں سے نو ہزار پانچ سو سے بھی کچھ زائد مدرسوں میں سائنس
 کی خصوصی تعلیم کو ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے شروع کر دیا جائے گا۔ کچھ دوسرے اقل
 بھی تجویز کئے گئے ہیں جن کے ذریعے سائنس کی تعلیم کو بہتر اور موثر بنایا جاسکے گا۔ مثلاً دوسرے
 منصوبے میں چار سو پچاس سائنس کلب قائم ہوئے تھے۔ اب ان میں اضافہ کیا جائے گا تاکہ سائنس
 کا شوق طلبہ میں عام ہو۔ تمام ریاستوں میں سائنس کے نصاب کو ایک پنج پر لانے کی کوشش
 کی جائے گی اور اسے تعلیم کی پہلی اور آخری منزل سے بخوبی مربوط کیا جائے گا۔ سائنس کے اساتذہ
 کی رہنمائی کے لئے خصوصی طور پر کتابیں تیار کی جائیں گی۔ طلبہ کے لئے اچھی اور سستی دیسی کتب اور دیگر
 امدادی کتب کا انتظام ہو گا۔ سائنس کا معیاری سامان معقول قیمت پر بلا وقت فراہمی کی صورتیں نکالی
 جائیں گی۔ دوسرے منصوبے میں دو ہزار ایک سو پندرہ کثیر المقاصد ثانوی مدارس قائم ہوئے تھے
 اور ان میں ایسے مدرسے کھولنے کے لئے کہا گیا تھا تاکہ مختلف صلاحیتیں رکھنے والے
 طلبہ کو بقدر ظرف اپنے جوہر دکھانے کا موقع بھی مل سکے اور ان کی عام تعلیمی سطح بھی بلند اور کشادہ
 ہے۔ اس طرح فنی اور صنعتی تعلیم کی سہولتیں بھی بڑھ گئی ہیں۔ تیسرے منصوبے میں صرف تین سو تیس
 کثیر المقاصد ثانوی مدارس کا اضافہ تجویز کیا گیا ہے کیونکہ ان سب مدارس کے کام کو بہتر بنانے کی
 طرف پوری توجہ صرف کی جائے گی اور بالخصوص سائنس کی تعلیم پر دھیان دیا جائے گا۔ اس نئے
 میں اساتذہ کی تربیت کے سلسلے میں بھی بہت کچھ کیا جا رہا ہے۔ یوں تو ۱۹۶۱ء تک اساتذہ
 کے تربیتی اداروں کی تعداد دو سو پچیس ہو چکی تھی جبکہ ۱۹۵۱ء میں صرف تین تھی لیکن اب
 کل تعداد بڑھ کر تین سو بارہ ہو جائے گی۔ اس کام کو اور بہتر بنانے کی غرض سے ملک کے مختلف
 حصوں میں چار علاقائی تربیتی ادارے (سینٹرل ٹریننگ کالجز) قائم کئے جا رہے ہیں جو کثیر المقاصد
 ثانوی مدارس کے لئے اساتذہ تیار کرنے والا عملہ تیار کریں گے اور ملک کے دیگر تربیتی اداروں

کے لئے رہنمائی ہوگی۔ ان تمام اداروں کے ذریعے زیادہ سے زیادہ سائنس اور ریاضی کے اساتذہ تیار کرنے کی کوشش کی جائے گی کیونکہ بتایا جاتا ہے کہ ہر سال میں ہزاروں سائنس اور ریاضی کے اساتذہ مدرسوں میں پہنچتے ہیں جن میں سے بہت کم چھ ہزار پورے طور پر تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ دوران ملازمت میں اساتذہ کی تربیت کی غرض سے دوسرے منصوبے کے دوران میں چون تو سیسی پروگرام کے مرکز قائم ہوئے تھے۔ تیسرے منصوبے میں اس کام کو وسعت دے کر بیشتر تربیتی اداروں میں شروع کر دیا جائے گا۔ تاکہ بالآخر وہ تمام تربیتی اداروں کا ایک لازمی جز بن جائے۔ اس وقت تو سیسی پروگرام کا سارا زور سائنس اور سماجی علوم کے اساتذہ کی تربیت کی طرف ہے۔ اس کی طرف سے ثانوی مدارس میں سائنس قائم کئے جا رہے ہیں اور بہر نوع طلبہ اور اساتذہ کو سائنس کی طرف راغب کیا جا رہا ہے۔

ہمارے مشہور عالم سائنس داں اچاریہ جگدیش چندر بوس کی یادگار کے طور پر ۱۹۵۸ء میں ان کی صد سالہ سالگرہ کی تقریبات کے سلسلے میں "جگدیش بوس نیشنل سائنس ٹیلنٹ سرچ" اسکیم تیار کی گئی۔ اس اسکیم کا اصل مقصد تعلیمی اداروں کے تعاون سے سائنس کا رجحان رکھنے والے ذہین طلبہ کا پتہ لگانا ہے تاکہ ان کی ہمت افزائی کی جاسکے۔ کالج میں تعلیم پانے والا کوئی بھی طالب علم جس نے ثانوی جماعت تک سائنس کی تعلیم حاصل کر لی ہے۔ اس اسکیم کے ذریعے امداد کا خواہاں ہو سکتا ہے۔ ہر سال دس طلبہ کو پچھتر روپے ماہانہ وظیفے کا انتظام کیا گیا ہے یہ وظیفہ تین سال سے لے کر پانچ سال تک ایک طالب علم کو مل سکتا ہے اور ڈیڑھ سو روپے ماہانہ بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ہونہار طالب علموں کو سائنس کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا حوصلہ ہوگا۔ نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ نے ابھی ایک ایسی ہی اسکیم کا اعلان کیا ہے جسے "سائنس ٹیلنٹ سرچ" کا عنوان دیا گیا ہے۔ اسکیم نمونے کے طور پر فی الحال دہلی کے اندر چلائی جائے گی۔ اور آہستہ آہستہ ملک کی تمام ریاستوں میں رائج ہو جائے گی۔ اسکیم بھی اس غرض سے تیار کی گئی ہے کہ ثانوی تعلیم کے اختتام پر مستقبل کے سائنسدانوں کی

سان دہی کر لی جائے تاکہ ان کی صلاحیتوں کو مقابلے اور بہت افزائی کے ذریعے ابھارا جاسکے۔ اس طرح ثانوی مدارس میں سائنس کی طرف طلبہ کا جھکاؤ بڑھے گا اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کو سائنس کے ذہین اور مستعد طلبہ میرا سکیں گے۔ اس اسکیم کے مطابق "سائنس ٹیلنٹ سرچ" کے مقابلے میں اپنے استاد سائنس کی تصدیق کے بعد دہلی کے کسی بھی ثانوی مدرسے کی آخری جماعت میں تعلیم پانے والا طالب علم شریک ہو سکتا ہے۔ ایک طالب علم کو اس مقابلہ میں صرف ایک مرتبہ شرکت کی اجازت ہوگی۔ صلاحیت کی جانچ، قابلیت کے امتحان اور انٹرویو کے ذریعے طلبہ کا انتخاب عمل میں آئے گا۔ کامیاب طلبہ کو پہلے سال پچاس روپے ماہانہ اور اگلے دو سال پچتر روپے ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ تقریباً سو روپے کی قیمت کی کتابیں اور تعلیمی سامان بھی ہر ایک طالب علم کو فراہم کیا جائے گا۔ سائنس میں غیر معمولی صلاحیت رکھنے والے طلبہ کی دریافت کے سلسلے میں مقابلے کا پہلا امتحان اسی ماہ (یعنی اپریل ۶۳ء) میں ہوگا۔

قومی منصوبوں کے ذریعے ملک کی اقتصادی حالت روز بروز بہتر ہو رہی ہے۔ کاروبار کو فروغ ہو رہا ہے اور صنعت و حرفت بڑھ رہی ہے۔ بڑی بڑی صنعتیں قائم ہو رہی ہیں اور ہماری زندگی میں مشین کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ اب ہمارا دیس ایسی مشترک معیشت اختیار کر رہا ہے جہاں کی زندگی میں زراعت و صنعت دونوں ذخیل ہو کر تے ہیں اس لئے ہمارے واسطے سائنس کی تعلیم کی ضرورت و اہمیت برابر بڑھتی جا رہی ہے جو ملک صنعتی ترقی کا خواہش مند ہے اسے ابتدائی تعلیم سے ہی سائنس کی طرف توجہ کرنی ہوگی اس وقت جو ہنگامی حالات رونما ہوئے ہیں انھوں نے ہمیں کچھ اور چونکا دیا ہے اس مکر و سیاست کی دنیا میں کسی کا اختیار نہیں۔ یاد رکھو غیر ہونے دیر نہیں لگتی صدیوں کی تہذیبی روایات زراعتی دیر میں ملیا میٹ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ سلوک کا جواب بدسلوکی سے ملنے لگتا ہے۔ لہذا اپنے آپ کو پوری طرح چاق و چوبند رکھنے کی ضرورت ہے۔

اس دور حاضر میں صرف جنگ کے آلات ہی نہیں بدل گئے ہیں بلکہ حالات بھی قطعاً مختلف ہو گئے ہیں۔ اب نہ جنگ کی غارت گری صرف میدانِ کارزار تک محدود ہے اور نہ اس کی تیاری۔ آج کی جنگ کے مورچے، محاذ کے علاوہ فیکٹریوں اور کارخانوں میں بھی قائم ہوا کرتے ہیں۔ ایک ملک کا حکم صنعتی نظام ہی اپنے سپاہی کی صحیح طور پر تربیت پناہی کر سکتا ہے اور یہ بات تو ظاہر ہی ہے کہ صنعتی ترقی کا سارا انحصار سائنس کی تعلیم پر ہے مزید برآں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ سائنس کی تعلیم کے ذریعے نہ صرف مادی ترقی کی راہیں کھلتی ہیں بلکہ منطقی اور استدلالی نقطہ نظر بھی پیدا ہوتا ہے۔ سائنس ذہنِ انسانی کو سمات کے جلے بھٹاتی ہے اور ضعیف الاعتقادی سے بچا کر تحقیق و تعیش کا عادی بنا دیتی ہے۔

’معلم‘

۱۹۶۲ء کے اردو ادب کا جائزہ

اگلے ماہ جامعہ کا جائزہ نمبر شائع ہوگا

اس کے چند متوقع مضمون نگار حسبِ ذیل ہیں:-

پاکستانی مطبوعات کا جائزہ	پروفیسر انیس خورشید
تنقیدی ادب	پروفیسر آل احمد سرور
تحقیقی ادب	جناب قاضی عبدالودود
ناول اور انساؤں	جناب ظفر پیامی
نظم	جناب علی جواد زیدی

کوائف جامعہ

ڈاکٹر اجندر پرشاد کی وفات پر تعزیتی جلسہ
 ڈاکٹر اجندر پرشاد کی وفات کی خبر جامعہ میں انتہائی رنج و غم کے ساتھ سنی گئی۔
 اسنادوں اور طالب علموں کا ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ تلاوت قرآن کے ساتھ صلبہ کا
 آغاز ہوا۔ شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے ایک مختصر تقریر کی اور ڈاکٹر
 اجندر پرشاد کی خدمات اور قربانیوں پر روشنی ڈالی۔ آپ نے بتلایا کہ مرحوم نے
 کس علوم اور لگن کے ساتھ ملک کی خدمت کی۔ ان کی ایک نمایاں اور ممتاز خصوصیت
 یہ تھی کہ معاملات اور مسائل پر غور کرتے وقت ان کی نظر میں سب لوگ برابر ہوتے
 وہ نہ تو سیاسی اختلافات سے متاثر ہوتے اور نہ فرقے اور علاقے سے۔ راشٹری
 منتخب ہونے کے بعد انھوں نے ملک کے سربراہ کی حیثیت سے بہترین نمونہ پیش کیا
 آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے حسب ذیل ریزولوشن پڑھ کر سنایا جسے سب نے
 کھڑے ہو کر منظور کیا :

ڈاکٹر اجندر پرشاد صاف دل کے رہنما، گاندھی جی کے مخلص عقیدت مند اور
 پیر و کار اور ہندوستان کے پہلے صدر تھے۔ ان کی وفات سے ملک ایک بہترین شخصیت
 سے محروم ہو گیا۔

مرحوم کو جامعہ سے گہرا لگاؤ تھا۔ وہ جامعہ کے کاموں کو قدر اور عزت کی نگاہ
 سے دیکھتے تھے۔ اور ان کے جامعہ کے سربراہوں سے مخلصانہ تعلقات تھے۔ انھوں نے
 ۱۹۴۱ء میں بنیادی تعلیمی کانفرنس کی جو جامعہ کے اہتمام میں جامعہ نگر میں منعقد ہوئی تھی۔

صدارت کی اند-۱۹۶۰ء میں جب جامعہ کا جشن چہل سالہ منایا گیا، تو مرحوم نے اپنی انتہائی مصروفیت
اند-غزائی صحت کے باوجود اس کے بنیادی جلسے کی صدارت فرمائی۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی روح کو سکون بخشے اور ان کی خوبیوں اور اچھائیوں پر عمل
کرنے کی ہم سب کو توفیق عطا کرے۔

اتحادوں کے مدرسہ میں سائنس میلہ اور کلچرل پروگرام

فروری اور مارچ کے مہینے اتحادوں کے مدرسے کے طلباء اور اساتذہ کے لئے بہت مصروفیت کے مہینے
ہے ہی اس لئے کہ بیشتر جلسے اور کلچرل پروگرام اسی زمانے میں ہوئے جس کا مختصر سا خاکہ یہ ہے۔

توسیمی پروگرام کے تحت ۱۱/۱۲/۱۳ فروری کو ایک سہ روزہ سائنس میلے کا انتظام
کیا گیا۔ اس موقع پر جلسوں کے علاوہ ایک سائنس کی نمائش بھی کی گئی جس میں دلی کے ہار سکندری
اور سینئر بیسک اسکولوں کے طلباء نے اپنے ہاتھ کے بنائے ہوئے کچھ سائنس کے پروجیکٹ
پیش کئے تھے۔ ان میں سے کچھ پروجیکٹ تو اپنی نوعیت کے اعتبار سے اتنے دلچسپ تھے
کہ ان سے دلچسپی لئے بغیر کسی کا وہاں سے گزر جانا مشکل تھا۔ اس میلے کا افتتاح ڈاکٹر ڈی
ایس، کوٹھاری چیئرمین یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے کیا۔ آپ نے اپنی بصیرت افروز تقریر میں
اس بات پر بہت زور دیا کہ سائنس ایک عظیم عالمی نعمت ہے جو ملک و قوم، نسل و رنگ
مذہب و ملت کے امتیازات سے بالاتر ہے اور تمام ملکی اور جغرافیائی حدود سے بے نیاز ہے
دراصل سائنس کی ترقی سے ہی پوری انسانیت کا مستقبل وابستہ ہے۔ ہماری خوش قسمتی سے
اس موقع پر ڈاکٹر جے، سواربرک، ڈاکٹر، یو، نیسکو، ساوتھ ایسٹ ایشیا سائنس کو اپریشن
آفس دہلی، بھی بحیثیت مہمان خصوصی تشریف فرما تھے، آپ نے نہایت موثر انداز میں اپنے تاثرات
سے حاضرین کو مستفید فرمایا۔ آخر میں پروفیسر محمد مجیب شیخ الجامعہ نے اپنے ٹھوس علمی انداز میں
فرمایا کہ سائنس اور آرٹ کے علوم کا مقصد ایک ہی ہے یعنی حقیقت کی جستجو۔ اس مقصد
کے پیش نظر ان علوم کے ماہرین کو چاہیے کہ حقیقت کی تلاش کا ایک ایسا متوازن راستہ

منتیار کریں جس پر چل کر سائنس اور آرٹس کے علوم ایک دوسرے سے قریب تر ہو سکیں۔
۱۲ فروری کو صبح کی نشست میں ایک تقریری مقابلے کا انتظام کیا گیا جس میں دتی کے سینئر بیک اسکول اور ہائر سیکنڈری اسکول کے تقریباً ۲۳ طلباء نے مختلف عنوانات پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس جلسے کی صدارت شری جی۔ این شرما، ڈیپارٹمنٹ آف ایجوکیشن، دہلی نے فرمائی۔ آپ نے طلباء کی کوششوں کو سراہتے ہوئے اسکولوں اور کالجوں میں سائنس کلب کے قیام پر زور دیا۔ اسی دن شام کو سائنس کے استادوں کا ایک دلچسپ سمپوزیم ہوا جس کی صدارت کے فرائض شری این کے۔ سانیال، فیلڈ ایڈ وائزر، ڈائریکٹریٹ توسیعی پروگرام نے انجام دیے۔ تیسرے دن کا پروگرام اپنی نوعیت کے اعتبار سے بے حد دلچسپ تھا۔ صبح کی نشست میں طلباء نے خود نمائش میں پیش کئے جانے والے سائنس کے پروڈکٹ کے بارے میں دلچسپ اطلاعات بہم پہنچائیں۔

شام کی نشست میں وزارت تعلیم کے جوائنٹ ایڈوائزر شری راجہ راؤ سنگھ نے طلباء کو اساتذہ کی کوششوں کو سراہتے ہوئے سائنس کے میدان میں کچھ نئی سمتوں کی طرف توجہ دلائی اور آخر میں تقریری مقابلے میں امتیاز حاصل کرنے والے طلباء کو انعامات تقسیم کئے۔ غرض اسی طرح یہ سہ روزہ میلہ ختم ہوا۔ اس میلے سے طلباء اور اساتذہ نے جس شوق اور دلچسپی کا اظہار کیا وہ بہت امید افزا ہے۔ اور آئندہ اس قسم کے کام کرنے کا ایک بہت بڑا سہارا۔

مارچ کے مہینے میں انجمن طلباء کے تینوں ہاؤسز کی طرف سے جو کچھ سرگرمیاں عمل میں

آئیں ان کی مختصر سی تصویر یہ ہے۔

۵ مارچ کو ٹیگور ہاؤس کی طرف سے ٹیگور رڈے، منایا گیا۔ اس موقع پر ایک نمائش کا انتظام کیا گیا جس میں ٹیگور کی بنائی ہوئی تصویریں اور ٹیگور کی کتابیں پیش کی گئیں۔ تصویریں لٹل کلا اکیڈمی سے حاصل کی گئی تھیں اور کتابیں ساہتیہ اکیڈمی سے۔ اس طرح طلباء اور

اساتذہ کے سامنے ٹیگور کے دو اہم پہلو پیش کئے گئے یعنی مصوری اور ادب۔
 اس موقع پر طلباء کی طرف سے مونڈا ایکٹنگ، ایک ایکٹ کا ڈرامہ (پردے کے نیچے)
 اور کچھ کلچرل پروگرام پیش کئے گئے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھے۔
 ۱۲ مارچ کو گاندھی ہاؤس کی طرف سے ایک محفل موسیقی منعقد کی گئی جس میں دلی کے
 بہت سے مشہور موسیقی کاروں کو جمع کر کے تفریح کا ایک اچھا موقع بہم پہنچایا گیا۔
 ۱۶ مارچ کو گاندھی ہاؤس کی طرف سے ایک شام غزل کا انتظام کیا گیا جس میں
 طلباء کی طرف سے کچھ دلچسپ پروگرام پیش کئے گئے۔ اس موقع پر ایک ڈرامہ ہندو کا بیٹہ
 بھی پیش کیا گیا۔

غرض اس طرح یہ دونوں مہینے تعلیمی اور تفریحی سرگرمیوں کے اعتبار سے نہایت اہم تھے۔
 ہندوستان میں مذہبی قوم پروری

۱۶ مارچ ۱۹۶۳ء کو جامعہ کالج کے حلقہ مطالعہ میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
 نے اپنی زیر تصنیف کتاب "ہندوستانی مسلمان — آج اور کل" کا وہ باب پڑھا جس کا
 عنوان ہے "مذہبی قوم پروری"، اس باب میں انھوں نے شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کی اُن ذہنی
 علی کاوشوں کا ذکر کیا ہے جس کا تعلق مسلمانوں کی ذہنی و عملی زندگی کی اصلاح سے تھا، پھر
 ان کے جلیل القدر صاحب زادے اور جانشین شاہ عید العزیز رحمہ اللہ کا ذکر ہے جو اس وقت
 کے بدلتے ہوئے حالات میں مسلمانان ہند کا ضمیر تھے اور جنھوں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ
 ایسٹ انڈیا کمپنی کی بڑھتی ہوئی طاقت کی مزاحمت کے لئے اگر کچھ نہ کیا گیا تو ہندوستانی
 مسلمانوں میں اوقار و زندگی ایک قصہ پارینہ بن کر رہ جائے گی، فاضل مصنف نے سید
 شہید کی تحریک پر معروضی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی۔ اور بتایا کہ سید صاحب مسلمانوں
 کو مذہبی و معاشرتی اصلاح کے ساتھ ہندوستان کی آزادی کا مقصد بھی پیش نظر رکھتے
 تھے، ان کی تہادیت کے بعد ان کی تحریک کی جھاریاں پھیلیں۔ یہاں تک کہ جب ۱۹۵۷ء

کی بغاوت شروع ہوئی تو یہ چنگاریاں ایک بار پھر شعلہ بنیں اور خاص طور سے شامی کے میدان میں مولانا امداد اللہ مہاجر کی، مولانا محمد قاسم نانوتویؒ اور مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کی رہنمائی میں علماء نے اپنی حریت پسندی کا نمایاں اور واضح ثبوت دیا۔ پھر دارالعلوم دیوبند کی تیار پڑی، اس سلسلہ میں عابد صاحب نے مولانا نانوتوی رحمہ کی درویشانہ زندگی اشیاء و قرمانی اور قائدانہ خصوصیات کا خاص طور سے ذکر کیا ہے اور علماء دیوبند کی قوم پرستی کو واضح طور پر نمایاں کیا ہے۔ اس سے پہلے عابد صاحب نے اُس جلیغ کا ذکر کیا تھا جو نئے ہندوستان نے اپنے مسلمانوں کو دیا تھا اور جس کے مختلف جواب دئے گئے۔ ان میں سے سب سے جواب کا جو سرسید اور علی گڑھ کے مکتب خیال کی طرف سے دیا گیا پچھلے مقالے میں تفصیلی بیان تھا۔ موجودہ مقالے میں دوسرے جواب کا ذکر ہے۔ جو طبقہ علمائے دین نے

محفل مشاعرہ

پہلی اپریل کو جامعہ میں ڈاکٹر خواجہ غلام الہی دین صاحب کی صدارت میں ایک محفل مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں ہندوستان اور پاکستان کے حسب ذیل شعراء نے شرکت کی :-

حافظ جالندھری، فراق گورکھپوری، گوپی ناتھ آسن، روشن صدیقی، سکندر علی وجہ، سراج حفی، قاتل شفا، جگن ناتھ آنا، حمایت علی شاعر، اقبال صفی پوری، نظر حفی اور کلیم عثمانی۔

جناب غلام ربانی تاباں نے میزبان کی حیثیت سے مشاعرہ کا آغاز کیا۔ اس مختصر جلسہ میں ان تمام شعراء کے کلام کا انتخاب پیش کرنا ممکن نہیں اس لئے صرف فراق گورکھپوری اور حمایت علی شاعر کا انتخاب شائع کیا جا رہا ہے بقیہ شعراء کا کلام کسی اور اشاعت میں پیش کیا جائے گا۔

حضرت فراق گورکھپوری

غزل کے ساز اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
نوائے میر سنناؤ بڑی اداس ہے رات
ابھی تو ذکرِ سحر دوستو ہے دور کی بات
ابھی تو دیکھتے جاؤ بڑی اداس ہے رات
اب پہلے بھی ایسے میں بھگ گئے ہیں چراغ
دلوں کی خبر سنناؤ بڑی اداس ہے رات

سیمٹ لو کہ بڑے کام کی ہے دولتِ غم
اسی کھنڈر میں کہیں کچھ دئے ہیں ٹوٹے ہوئے
اے یونہی نہ گنواؤں بڑی اداس ہے رات
انہیں سے کام چلاؤ بڑی اداس ہے رات
ستارو! سامنے آؤ بڑی اداس ہے رات
مقدروں کے خداؤ بڑی اداس ہے رات
کبھی تمھارے یہاں بھی ہوئی ہے رات ایسی

دو آتش نہ بنادے اسے نوائے فراق

یہ سازِ غم نہ سناؤ بڑی اداس ہے رات

بڑا کرم ہے یہ ہم پر ابھی یہاں سے نہ جاؤ
ابھی تو سوئے چراغوں نے آنکھ کھولی ہے
بہت اداس ہے یہ گھر ابھی یہاں سے نہ جاؤ
ابھی تو جاگتے ہیں گھر ابھی یہاں سے نہ جاؤ
کنہ ماہِ منور ابھی یہاں سے نہ جاؤ

حضرت حمایت علی شاعر

وہ ایک لفظ جو شرمندہ بیاں نہ ہوا

اس ایک لفظ کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا

اس ایک اشک نے رکھ لی ہے آبرو غم کی

جو دل میں ڈوب گیا آنکھ سے رواں نہ ہوا

آج لے دل لبِ رخسار کی باتیں ہی سہی
یوں تو کٹتی ہی رہی غم دوران میں حیات
وقت کٹ جائے گا کچھ پیار کی باتیں ہی سہی
آج کی رات غمِ پیار کی باتیں ہی سہی
عشرتِ عالم دیدار کی باتیں ہی سہی
کچھ نہیں تو درو دیوار کی باتیں ہی سہی
ان کے لب پر رسن و دار کی باتیں ہی سہی
یہ تو طے ہے کہ جسے جائیں گے ہر حال میں ہم

اقبال کے خطوط عشرت رحمانی کے نام؟

جامعہ کے مولانا ابوالکلام آزاد نمبر میں، مختلف خطوط سے جو اقتباسات دئے گئے تھے، ان میں ایک اقتباس اقبال نامہ کے اس خط سے تھا جو جناب عشرت رحمانی صاحبہ کے نام شائع ہوا ہے۔ اس سلسلہ میں حسب ذیل مراسلہ موصول ہوا ہے:-

شیخوپورہ بدایوں

۶۳ - ۳ - ۱۴

عزیز مکرم - السلام علیکم

جامعہ کے آزاد نمبر کا شکریہ۔ معلوم نہیں انگلشٹ کرنا چاہیے یا نہیں۔ مگر اقبال نامہ میں جو خطوط عشرت رحمانی کے نام سے شائع ہوئے ہیں وہ درحقیقت میرے نام ہیں۔

مولانا راغب صاحب نے اقبال نامہ کے مرتب پروفیسر کو بتایا تھا کہ بہت سے خطوط میرے پاس ہیں۔ چنانچہ جواب میں انھیں لکھا تھا کہ جلد مشاہیر کے خطوط مجھ سے عشرت رحمانی لے گئے ہیں۔ ان سے منگوا کر آپ کو بھیج دوں گا۔ چند خطوط مل سکے وہی میں نے بھیج دئے جب کتاب میں یہ غلطی ہو گئی تو مرتب صاحب نے اپنے صاحبزادے کی غلطی بتائی اور دوسرے ایڈیشن میں صحیح کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر دوسرے ایڈیشن کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اور نہ آئے۔

بہر حال آزاد نمبر میں عشرت رحمانی کے نام ڈاکٹر اقبال کا جو خط مورخہ ۲۱/۱۱/۳۷ آپ نے

صفحہ ۲۷، ۲۸ پر شائع کیا ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ سب سے پہلے میں نے ہی ڈاکٹر اقبال کو تذکرہ کے دیباچہ نگار کے اس ریمارک کی اطلاع دی تھی۔ اس کا یہ جواب ہے۔ چنانچہ اس کے بعد اقبال نامہ میں ڈاکٹر صاحب کا سید سلیمان صاحب ندوی کے نام ایک خط موجود ہے۔ جس میں

انھوں نے ان سے میرے متعلق دریافت کیا ہے کیونکہ ڈاکٹر صاحب سے غائبانہ کے علاوہ ذاتی واقفیت نہ تھی اور وہ نقیب پریٹری نواز ش فرمایا کرتے تھے۔

۱۲ء میں عشرت رحمانی غالباً اپنی ابتدائی تعلیم سے بھی فارغ نہیں ہوئے تھے۔
۲۸ء کے قرب وجوار میں انھوں نے اپنا رسالہ دہلی سے نکالا تھا۔ پھر آل انڈیا ریڈیو میں چلے گئے تھے۔ اب ریڈیو میں ہی پاکستان میں ہیں۔

دعا گو

وجید احمد



شربت نشاط افروز

گرمی کا
بہترین
حرف



نشاط افروز تازہ پھلوں کے رس پھولوں کے لطیف جوہر اور دوسرے صحت بخش اجزاء سے تیار کیا گیا۔
نشاط افروز کا ایک گھونٹ پیتے ہی پیاس نکال اور گرمی کی تپش اور لوکی تکلیف میں سکون حاصل ہوتا ہے۔
نشاط افروز فرحت اور تازگی بخشتا ہے

دوا خانہ طبیہ کالج - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایکٹیاں :- ۱۔ مراد آباد جو کھاپل (۲) کا پتہ ظہیر انیسٹس چین گنج (۳) جمشید پور محمد مصطفیٰ بٹولی بازار۔
(۴) مبارک پور محفوظ الرحمن عبد الحفیظ (۵) مٹونا تھ بھجن صدیا بازار احمد پٹی (۶) لکھنؤ امین آباد اودھ جنرل اسٹور۔

The Monthly J A M I A
JAMIA MILL P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

VED REME

for **QUICK
RELIEF**

for
**COUGHS
& COLDS
CHESTON**
SYRUP

for
**ASTHMA
ALERGIN**
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS
PHOSPHOTON**

for
**FEVER & FLU
QINARSOL**

for
**INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI**

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORIES

Cipla

BOMBAY-8

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

۱۹۶۲ء کی اردو مطبوعات

پاکستان میں شائع ہونے والی کتابوں کا ایک سرسری جائزہ

جناب امین خورشید

میں نو قیام پاکستان کے پہلے ہی سے لاہور اردو ادب کی نشر و اشاعت کا ایک اہم مرکز بن چکا تھا۔ دہلی لکھنؤ، جید آباد علی گڑھ، اعظم گڑھ اور الہ آباد کے بعد ہمیں سے شعر و ادب کے نئے تصورات کے نئے افق ہویدا ہوئے۔ لاہور نے جدید اردو ادب کی تشکیل میں جو حصہ لیا ہے اس سے نہ صرف ادب کے تصورات اور رجحانات کو ہی تقویت پہنچی، بلکہ اردو کتابوں اور رسالوں کی طباعت اور اشاعت کو بھی خاص فروغ ہوا۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد ایک طرف تو اس مرکز کو مزید عروج حاصل ہوا اور دوسری طرف نئے دیس میں نئے ادبی اور ثقافتی مرکز بھی بننے لگے۔ کراچی پاکستان کا دار الخلافہ بنا، مہاجرین کے قافلوں کے ساتھ کتنے ہی ادیب فن کار دانش ور، اور اشاعتی کاروبار کرنے والے ساحل بحر عرب کے اس شہر میں پہنچے دیکھتے ہی دیکھتے، کراچی، لاہور کے بعد پاکستان میں اردو مطبوعات کا دوسرا سب سے اہم مرکز بن گیا۔ گزشتہ دو تین سال سے اچھی اور معیاری کتب جس رفتار سے کراچی سے شائع ہو رہی ہیں وہ ایک روشن تر مستقبل کی بشارت ہیں۔

ان دو مرکوزوں کے علاوہ اردو کتابوں کی اشاعت کا کام اب ڈھاکہ، جیدر آباد، سکھ، ملتان، بھاولپور، منٹگری، گجرات، سیال کوٹ، مستونگ (قلا ت)، ڈیرہ غازی خان، راولپنڈی اور پشاور میں بھی شروع ہو چکا ہے۔

ہر سال کچھ نئے اشاعتی ادارے قائم ہوتے ہیں اور کچھ دم توڑ دیتے ہیں اور کچھ ادارے ایسے بھی ہیں جو اپنی سابقہ روایتوں کو قائم رکھتے ہوئے اچھی اور خوب صورت کتابیں نہ صرف شائع کرتے ہیں بلکہ اپنی روایات

کو بھی آگے بڑھاتے ہیں۔ اس سال جن اداروں نے پہلی مرتبہ کتابیں شائع کی ہیں ان میں شیعہ تصنیف و تالیف قوجہ کراچی یونیورسٹی، ادارہ نگار پاکستان، کراچی، ادارہ علم مجلسی کراچی، پاک ایڈی، کراچی، کتاب نما لاہور، ادارہ مصنفین پاکستان، ذیلی شلخ، سکھر وغیرہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ گزشتہ برسوں کی طرح حکومت پاکستان نے اس سال بھی جہاں علمی اور ادبی اداروں کی معاونت کی وہیں اردو کی ترقی کے لئے ایک ادارہ کی بنیاد میں بنیاد رکھی جس کا نام "مرکزی اردو ترقیاتی بورڈ" ہے۔ اس بورڈ کے دائرہ عمل میں مقامی زبانوں کے الفاظ و محاورات کی ایک ایسی فہرست بھی مرتب کرنا شامل ہے جنہیں آسانی سے اردو زبان میں مروج کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ اردو زبان میں ایک قلمی موسیٰ العلوم کی تیاری کا کام بھی اس کے سپرد ہے۔ اس بورڈ کی جانب سے ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کی نگرانی میں بنیادی اردو کی لغت کی تیاری کا کام بھی شروع ہو چکا ہے۔ اس لغت کی تکمیل کے بعد تعلیم بالغان کا ایک اہم مسئلہ حل ہو جائے گا، اور اسی لوگوں کو اردو زیادہ آسانی کے ساتھ پڑھائی جاسکے گی جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ اس بورڈ میں ملک کے مشہور اہل قلم اور دانشور شامل ہیں۔

اشاعتی کاروبار کے اس پھیلاؤ کے باوجود اب تک ہمارے سامنے کوئی ایسی مکمل فہرست نہیں ہے جن سے اندازہ ہو سکے کہ اردو کتابوں کی اشاعت کے کتنے ادائے ملک میں قائم ہیں، ان کی کتنی کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں اور کن موضوعات پر؟ یہی کیفیت دیگر مملووعات کی بھی ہے جو دوسری زبانوں میں پاکستان سے شائع ہوتی ہیں۔ اس کمی کا شدید احساس اب بیدار ہو چکا ہے اور اسے پورا کرنے کے سلسلے میں کچھ کوششیں کی جا چکی ہیں اور کچھ ہنوز جاری ہیں۔ بہر حال صحیح صورت حال کے واضح ہونے میں ابھی کچھ وقت درکار ہو گا۔

اس ضمن میں اس تحقیقی رپورٹ کا ذکر ضروری ہے جسے گریجویٹ اسکول آف بزنس ایڈمنسٹریشن کراچی یونیورسٹی نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ یہ رپورٹ مغربی پاکستان کے اشاعتی اداروں کی دو سالہ (۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء) سرگرمیوں سے متعلق ہے اور اس کا خلاصہ اکتوبر ۱۹۶۱ء کے سالے UNESCO میں شائع

ہر چکا ہے۔ اس جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ ان دو سالوں میں دو سو اشاعتی ادارے مغربی پاکستان میں موجود تھے جن میں ۹ فیصدی ادارے کراچی اور لاہور میں واقع تھے۔ طباعت کے ان دو مراکز سے کل ۲۰۷ کتابیں ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئیں جن میں کراچی کے ۲۲ ناشروں نے ۷۰۶ کتابیں اور لاہور کے ۲۱ ناشروں نے ۱۵۰۶ کتابیں شائع کیں یہ اعداد و شمار بھی قطعی نہیں اور نہ ان سے اردو کی مطبوعات کی صحیح نشانہ گیری ہوتی ہے کیونکہ ان کتابوں میں اردو کے علاوہ دیگر زبانوں کی مطبوعات بھی شامل ہیں جو ان اداروں سے شائع ہوئی ہیں، بہر حال اردو مطبوعات کی تعداد بلاشبک شبہ دیگر زبانوں کی مطبوعات سے کہیں زیادہ ہے۔ اس جائزے سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ موضوعات کے اعتبار سے ان دو سالوں میں ناول اور افسانے زیادہ تعداد میں شائع ہوئے، اس کے بعد مذہب، تنقید، ادب اور شاعری بچوں کے ادب، تذکرے اور سوانح حیات کا نمبر آگیا۔

ایک دوسری قابل قدر کوشش پاکستانی مطبوعات کی قومی فہرست سے متعلق ہے جسے PAK-

ISTAN BIBLIOGRAPHICAL WORKING GROUP

یونسکو کے تعاون سے تیار کر رہا ہے۔ اس فہرست میں قیام پاکستان سے لے کر ۱۹۶۱ء تک شائع ہونے والی پاکستانی زبانوں کی مطبوعات کا اندراج ہوگا۔ حوصلہ شکن دشواریوں کے باوجود، ابتدائی کام مکمل ہو چکا ہے اور توقع ہے کہ یہ فہرست ۱۹۶۳ء کے اختتام تک شائع ہو جائے گی۔ ایک اہم دستخطیہ حکومت پاکستان نے اٹھایا ہے جو پاکستان کاپی رائٹ ایکٹ کے نفاذ سے متعلق ہے۔ خیال ہے کہ اس قانون پر عمل درآمد ۱۹۶۳ء میں شروع ہو جائے گا۔ اس قانون کی رو سے پاکستان کے بنی کتب خانوں میں (شمولیشن) لائبریری آف پاکستان، قومی مطبوعات کی ایک ایک جلد داخل کرنا ہر ناشر کے لئے قانونی طور پر ضروری ہوگا۔

HAVEMER, S. ABDUL HAG AND TAUFIQ
KHAN. PUBLISHING PRINTING AND BOOKSELL-
ING IN WEST PAKISTAN. IN UNESCO BULLETIN ON
READING MATERIALS 3:3, OCT, 1961. P 34-35

ان حالات میں صرف ایک سال (۱۹۶۲ء) کی مطبوعات کا جائزہ لینا خاصا وقت طلب تھا۔ کتابیں ہر حال شائع ہوتی رہتی ہیں اور ان پر تبصرے بھی آئے دن رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں، یہ اندازہ لگانا البتہ دشوار ہوتا ہے کہ آیا کتاب ۱۹۶۲ء میں شائع ہوئی تھی یا ۱۹۶۱ء میں بیشتر کتابوں پر سن اشاعت سرے سے چھپتا ہی نہیں، رسالوں اور اخباروں میں شائع ہونے والے تبصروں میں بھی اکثر اس کا خیال نہیں رکھا جاتا، ناشرین سے رجوع کیجئے تو اول جواب ہی نہیں آتا اور اگر جواب بھی آتا ہے تو بیشتر ایسی مطبوعہ فہرستیں بھیج دیتے ہیں جو ماہ و سال سے بے نیاز ہوتی ہیں اب کتاب گھروں کے دھنکھٹا تو وہاں سے بھی مناسب تعاون حاصل نہیں ہوتا، لیکن بعض ناشر ایسے بھی تھے جنہوں نے نہ صرف اپنی مطبوعات کے سلسلے میں ضروری مدد پہنچائی بلکہ دوسرے اداروں کی مطبوعات کی بھی نشان دہی کی اس سلسلے میں علاؤ الدین خالد (اردو اکادمی سندھ) سلطان حسین اینڈ سنز اور خصوصیت کے ساتھ اکرام احمد (مشتاق بک ڈپو کراچی) کا تعاون قابل ذکر ہے ان حضرات کی کوششوں سے اس جائزہ کا مشکل کام بھی آسان بنتا گیا۔ قومی زبان کراچی کی اشاعتوں سے بھی اس مضمون کے لئے کافی مدد ملی جس میں ایک مستقل عنوان کے تحت اس سال سے نئی مطبوعات کی فہرست شائع کی جا رہی ہے۔ ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کا جائزہ پیش کرنے سے پہلے ایک بات ناشرین کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ کتابوں میں سن طباعت کا اندراج ایک اہم ضرورت ہے جس کی تندر و قیمت وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔

[illegible]

کی ہے کہ زیادہ سے زیادہ نمائندہ کتابوں کا ذکر کیا جاسکے۔ تاکہ پاکستان کے علمی ادبی اور ثقافتی دھانات کا پتہ لگانے میں آسانی ہو اور مستقبل کے بارے میں نتیجہ اخذ کرنے میں سہولت ہو۔

سال گزشتہ کی طرح اس سال شائع ہونے والی مطبوعات میں عام پسند کیا لوں کی تعداد زیادہ ہے جو کاروباری لفظ نگاہ سے شائع کی جاتی ہیں۔ ان میں ایسے ناول سرفہرست ہیں جو فنی اعتبار سے معیاری قرار نہیں دئے جاسکتے۔ لیکن چونکہ عام پڑھنے والوں کے مذاق کو ملحوظ رکھتے ہوئے لکھے جاتے ہیں اس لئے زیادہ تعداد میں چھپتے ہیں اور اسی اعتبار سے فروخت بھی ہوتے ہیں یہ ناول مایہی، منسی، رومانی اور جاسوسی ہوتے ہیں، اس سال اس قسم کے شائع ہونے والے ناولوں میں بعض تو نئے ہیں اور بیشتر پرانے ناولوں کے نئے ایڈیشن ہیں ان میں لے۔ آر۔ خاتون، نسیم حجازی، رئیس احمد جعفری، ایم۔ اسلم۔ وحشی محمود آبادی، قیسی رامپوری، عادل رشید وغیرہ کے ناول شامل ہیں۔

ہمارے جائزے کے مطابق ۱۹۶۲ء میں جاسوسی ناولوں کی مقبولیت ۱۹۶۱ء کے مقابلے میں قدرے کم رہی ہے اس کی ایک وجہ ابن صفی کی مستقل علالت ہے، ابن صفی کے نام سے فائدہ اٹھانے کے لئے بعض لوگ ابن صفی جیسے ناموں سے جاسوسی ناول لکھ رہے ہیں نئے جاسوسی ناول نگاروں میں انوار صدیقی نے اپنے پڑھنے والوں کا حلقہ بنا لیا ہے اور مسعود جاوید اور کرم الہ آبادی کے جاسوسی ناولوں کا پاکستانی ایڈیشن بھی شائع ہونے لگا ہے، خواتین گھریلو ماحول کے رومانی ناول زیادہ پسند کرتی ہیں بالخصوص ایسے ناول جن کا تعلق لکھنؤ اور دلی کے معاشرتی ماحول سے ہو اور جن کے مصنف خود ان کی ہی صنف سے تعلق رکھتے ہوں۔ ہمارے خیال میں لے۔ آر۔ خاتون کی مقبولیت کا راز یہی ہے، اس انداز کی ناول نگار خاتون میں عالیشانہ خیال، فاطمہ مبین اور زبیرہ خاتون نے بھی خاصی شہرت حاصل کر لی ہے۔

عام پسند ناولوں کے اس دور میں غدشہ تھا کہ بہتر اور اچھے ناولوں کی مقبولیت متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے گی ادیبوں ناول کے فنی ارتقاء کی منزلیں مسدود ہو کر رہ جائیں گی، لیکن ۱۹۶۱ء میں جب دو چو لگا دینے والے ناول آگ کا دیا (قرة العین جید)، اندھا کی بستی (شوکت مہدی)، کے بعد دیگرے شائع ہوئے تو اردو ادب میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا، اور عام طور پر نقادوں کیوں

یوں محسوس کیا جیسے اردو ناول نے ایک ہی جہت میں ستاروں کو چھو لیا ہو، خدا کی بستی، کو ۶۱۹۶۰ کا آدم جی ادبی انعام بھی مل چکا ہے، اس سال اس ناول کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس ناول پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرخیس نے لکھا تھا کہ ”یہ ناول گنودان کی عظمت کو نہ پہنچ سکا لیکن اس کا مصنف یقیناً گنودان سے بلند تر ناول لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے، لیکن زیر تبصرہ سال میں شائع ہونے والا شریکات کا نیا ناول ”کو کا بلی“ (مطبوعہ ادارہ ادبیات نولامور) ان بجا توقعات پر پورا نہ اتر سکا۔ خدا کی بستی کے بعد ہمیں شریکات سے اس سے بہتر ناول کی امید تھی لیکن یہ ناول خدا کی بستی سے قدم آگے بڑھانا تو درکنار اس کی بلندی تک بھی نہ پہنچ سکا، بہر حال یہ ایک دلچسپ ناول ضرور ہے جس میں لکھنؤ کے اس دم توڑتے ہوئے سماج کا مرقع پیش کیا گیا ہے جسے نوابوں اور جاگیرداروں نے جنم دیا تھا، اس معاشرے کی زود اغتقادیوں توہمات، ادیش کو شیوں کا نقشہ بھی خوبصورتی سے کھینچا گیا ہے، کو کا بلی کی کہانی انہیں قدروں کے نمائندہ کرداروں کے گرد بڑھتے پھیلتے جیسے یکبارگی ختم ہو جاتی ہے گرد پوش دیدہ زیب ہے، طباعت بھی اچھی ہے،

زیر تبصرہ سال کے ناولوں میں، خدیجہ مستور کا پہلا ناول ”آنگن“ (مطبوعہ کتاب نما، لاہور) ایک قابل قدر اضافہ ہے اس ناول کو اس سال کا آدم جی ادبی انعام بھی مل چکا ہے۔ ”آنگن“ میں ایک متوسط مسلم گھرانے کی کہانی پیش کی گئی ہے جو برصغیر کی تحریک آزادی کے آخری بیس سال کے پس منظر میں ابھرتی ہے، ایک گھر کے ”آنگن“ میں اس ہنگامہ خیز دور کے سیاسی محرکات کو اس ننکا رانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے کہ اس دور کی ایک محسوساتی تاریخ مرتب ہو جاتی ہے۔ ایک ہی آنگن میں رہتے بسنے والے اس ناول کے کردار آپس میں سیاسی نظریاتی اختلافات رکھتے ہیں، کوئی مسلم لیگ کا حامی ہے تو کوئی کانگریس کا، کوئی انگریزوں کے خلاف ہے تو کوئی ان کا ملاح اور اس کشاکش میں محبت کے جذبات بھی پرورش پاتے ہیں اور نفرت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ یوں یہ کہانی ہندوستان کے ایک آنگن سے نکل کر پاکستان کے دوسرے آنگن میں ختم ہو جاتی ہے، جو اپنے دامن میں آبادی کے نئے

افتحہ طلوع ہو چکا تھا۔ جدید مستند نے جس خوب صورتی سے اس عہد کی تصویر کشی کی ہے وہ ان کی فنکارانہ صلاحیت کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

کرشن چندر کے ناول "میری یادوں کے چٹا" اور گدھے کی واپسی ادارہ فردغ اردو لاہور سے شائع ہوئے ہیں۔ "میری یادوں کے چٹا" میں بڑے دلکش انداز میں یادوں کے تانے بانے سے کرشن چندر نے رومان اور حقیقت کو یک جا کیا ہے اور اپنے مخصوص رومانی انداز میں بچپن کی یادوں کے دھاگوں کو جوڑ کر ایک ایسا مرکزی خیال پیش کیا ہے جو کسی ہندو کو مسلمان، برہمن کو کسی ہندو پر اور کسی انسان کو دوسرے انسان پر ظلم کرنے کے خلاف آمادہ کرتا ہے۔ یہ ناول بہت دلچسپ ہے لیکن تکنیک اور وسعت کے اعتبار سے اسے ناول کہنا زیادہ مناسب ہوگا، دوسرا ناول ۱۹۱ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ایک گدھے کے علامتی روپ میں طنز سے بھرپور بروہ بات کہہ دی گئی ہے جو بظاہر آسان نہ تھی، اس طرح کرشن چندر نے فنی ابلاغ کے لئے راہ کشادہ کر دی ہے۔ دونوں کتابوں کے گرد پوش خوب صورت ہیں۔

کرشن چندر کے پرنے ناولوں میں اس سال "آئینہ ادب لاہور سے شکست" اور "مکتبہ افکار سے ایک عورت ہزار دیوانے" کے نئے ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں۔

عصمت چغتائی کا نیا اور تیسرا ناول "معصومہ" اس سال نیا ادارہ لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس ناول میں اعلیٰ سوسائٹی کی ایک ایسی لڑکی کا المیہ پیش کیا گیا ہے جو زوال حیدر آباد کے بعد ریاست سے نکل کر اپنی ماں کے ساتھ ممبئی میں رہنے پر مجبور ہوتی ہے۔ اس شہر کے گناہ پرست معاشرے میں اس کی ماں کو ایک نئی جنت کی تلاش تھی۔ معصومہ ابھی معصوم تھی اور عمر کی اس منزل میں بدکاریوں کا شکار ہو چکی تھی جب وہ گناہ کے لفظ اور تصور سے بھی نا آشنا تھی۔ یوں سمار ہوتی ہوئی زندگی کا گھناؤنا پن جب اس پر واضح ہوا تو وہ بہت دور نکل چکی تھی اور نجات کی ساری راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ عصمت نے زبان کا جادو معصومہ میں بھی اس طور پر جگایا ہے کہ بے اختیار انھیں اردو زبان کی سب سے بڑی ساحرہ کہنے کو جی چاہتا ہے لیکن فنی اعتبار سے یہ ناول "تیر طحی لکیر" سے بہت پیچھے رہ گیا ہے۔ غالباً یہ ناول ہندوستان میں حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی سے بھی شائع ہو چکا ہے۔

اسی سال، انتظار حسین کا ایک مختصر ناول ”دن اور داستان“ کے نام سے ”ادارۂ ادبیات نو“ لاہور نے شائع کیا ہے۔ دراصل یہ ناول ان کی دو مختلف تحریروں کا مجموعہ ہے جسے موضوع اور ماحول کی یکسانیت کی وجہ سے یکجا کر دیا گیا ہے۔ ”دن“ میں ایک ایسی کہانی پیش کی گئی ہے جس کے کردار ایک ہی کتبہ کی تین اعلیٰوں سے ترتیب پلتے ہیں۔ ان کا ماضی ان سے منقطع ہو چکا ہے اور حال میں ان کے لئے کوئی سہارا نظر نہیں آتا۔ دوسری تحریر ”جل گرے“ ایک داستان ہے جو چہار درویش کی زبان میں لکھی گئی ہے اس میں علامتی کرداروں کے روپ پر مسلمہ انوں کی سولہ سالہ جدوجہد کی ایک جھلک پیش کی گئی ہے۔ دونوں کہانیوں کے آغاز اور انجام بظاہر الگ ہوتے ہوئے بھی ایک ہی تہیج کے دو ناظر آتے ہیں۔ گزشتہ دو دین برسوں میں انتظار حسین نے اردو داستانوں کی علامتی وسعتوں کو اپنی تحریروں کے ذریعے نئی زندگی بخشی ہے۔ یہ نظر ناول میں بھی داستان کا حصہ اس امر کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان ناولوں کے علاوہ، جیسا کہ انٹرویو کے ”اول“ تلاش بہاراں“ (جسے ۱۹۹۱ء کا آدمی ادبی انعام ملا تھا) کا دوسرا ایڈیشن اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے شائع ہوا ہے۔ سلطان حسین اینڈ سنز نے عبدالجلیل شرر کا ناول ”یرسف و نجمہ“ پروفیسر حبیب اللہ غفصفر کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ مکتبہ افکار کراچی نے جے گنہاروں کا پہلا ناول ”ایک بوند لہو کی“ اسی سال شائع کیا ہے۔ ”الحمد علی حسین کے ناول ”قطرہ“ سے گہرے ہوئے تک“ کا پاکستانی ایڈیشن ”آئینہ ادب“ لاہور سے چھپا ہے۔ ”مکتبہ ادبیات نو“ لاہور کا سال تبصرہ کا دوسرا ناول ”زخم کھلنے کے بعد“ ہے جسے ریاض جاوید نے لکھا ہے۔ اس سال اے جمید کے بھی چار ناول شائع ہوئے ہیں ”پھول کی داپھی“ ایوان پبلیکیشنز کراچی سے ”چٹے کا پتھر“ اور پھول گرتے ہیں“ خالد بیک ڈپول لاہور سے اور ”پیل والی“ رائٹر ایمپویم لاہور سے۔ اے جمید قیام پاکستان کے بعد ایک پلکتے ہوئے ستارے کی طرح آسمان ادب پر نمودار ہوئے تھے لیکن اب وہ اپنی اس بلندی سے تیزی کے ساتھ گر رہے ہیں۔

ناولوں کی اس بڑھتی ہوئی اشاعت اور عام مقبولیت سے مختصر افسانے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی افسانے لکھے گئے، در ادبی رسائل میں شائع ہوئے۔ البتہ ان کے مجموعوں کی اشاعت اس سال بھی کم رہی۔ یہ دھجھان بھی خاصا تشویشناک ہے کہ افسانوں کے

مجموعہ اب بہت مسترقاری سے فروخت ہوتے ہیں یہ صورت حال صرف ہمارے یہاں ہی نہیں ہے بلکہ اس قسم کا رجحان امریکہ میں بھی عام ہوتا جا رہا ہے اور اب وہاں بھی خاصے معقول افسانہ نگاروں کو اپنی تصانیف کے لئے ناشر نہیں ملتے۔

۱۱۔ سال افسانوں کا صرف ایک قابل ذکر مجموعہ نظر سے گزرا ہے جسے ”میگھ ملہار“ کے نام سے لارک پبلشرز، کراچی نے شائع کیا ہے۔ اس میں ممتاز شری کے ”زرِ جہِ ذیل“ اصل نے شامل ہیں۔ کفارہ، آندھی میں چراغ، بھارت نائیہ، آزاد نگارستان، دیپاک راگ اور میگھ ملہار ان میں ممتاز شیریں کا لکھا ہوا ۵۳ صفحات کا ایک جامع دیباچہ بھی شامل ہے جس میں انھوں نے نیکا اور اس کی تخلیق میں وحدت اور یکسانیت پر بحث کرتے ہوئے اپنی نگریاں سے لے کر ”میگھ ملہار“ کے افسانوں کے فنی ابلاغ کا ذکر کیا ہے اور بعض افسانوں کے فنی پس منظر کو بھی اجاگر کیا ہے۔ اس میں ان کا وہ افسانہ (بھارت نائیہ) بھی شامل ہے جو اردو ادب میں فسادات کے موضوع پر کافی دوزں بحث کا موضوع بنا رہا۔ ”دیپاک راگ“ ایک ”قوسِ قزحی“ افسانہ ہے جس میں ایک ہی موضوع سے سات مختلف افسانے یوں پھوٹے ہیں جیسے ایک ہی رنگ کی روشنی سے سات مختلف رنگ پھوٹتے ہیں۔ یہ افسانہ فنی اعتبار سے ایک نیا اور اہم تجربہ ہے۔ ”میگھ ملہار“ میں بھی اسی طرح کے کئی تجربے کئے گئے ہیں۔ یہ کہانی بھی چار حصوں میں مشتمل ہے اس کا دوسرا اور تیسرا حصہ ”سروتی دیوی“ اور ”فیوٹا یو ریڈس“ کی اساطیر سے ترتیب پاتا ہے۔ کہانی کا پہلا حصہ نیل کمل بہت خوب صورت ہے لیکن آخری حصہ اس حسن کو برقرار نہ رکھ سکا۔ اس مجموعے کی مکمل اور خوب صورت کہانی ”کفارہ“ ہے جسے ادارہ ”ہم قلم“ نے ۱۹۶۲ء کے بہترین افسانہ کا انعام بھی دیا ہے۔

۱۲۔ ہاجرہ مسرود کے افسانوں کا مجموعہ ”جوری چھپے“ کا نیا اڈیشن اس سال بک کارپوریشن کراچی نے خوب صورت گردپوش کے ساتھ شائع کیا ہے۔

۱۳۔ ممتاز شیریں۔ میگھ ملہار (دیباچہ) ص ۳۷۔

۱۴۔ قوی زبان، ۲۲، ۳۰ - ۱۶ فروری ۱۳۶۳ء۔ ص ۱۲۔

پرانے لکھے والوں میں احمد ندیم قاسمی، خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور کے افسانے اس سال بھی رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ نئی پود کے بعض لکھنے والوں کے فن میں زیادہ بھنگی آگئی ہے۔ ان میں صادق حسین اور حمید الدین احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خلیل احمد، ابن احسن، غلام علی چودھری اور باقر عظیم سے بھی اچھے اور بہتر افسانے لکھنے کی توقعات ہیں۔ بعض نئے لکھنے والوں نے مسلسل افسانے لکھ کر ہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ ان میں رضیہ فصیح احمد، حبیب کاظمی اور علامہ اشغلیہ نقوی قابل ذکر ہیں۔

اسی سال لوک کہانیوں کے بھی دو مجموعے شائع ہوئے ہیں "چناب سے پدماتا" پاکستان کی عوامی کہانیوں کا انٹرنیشنل ایڈیشن ہے جسے ادارہ مطبوعات پاکستان نے کراچی سے شائع کیا ہے۔ کاغذ اور طباعت عمدہ ہے۔ دوسرا مجموعہ انجم قزلباش کی تصنیف ہے جسے "بلوچوں کے رومان لوک کہانیاں اور شخصیات" کے نام سے قلات پبلشرز مستونگ نے شائع کیا ہے۔ رومان کا حصہ منظوم کہانیوں سے ماخوذ ہے۔

ڈرامہ کو کسی نے "اردو ادب کا سب سے ویران گوشہ کہا ہے"۔ اس بیان میں مبالغہ نہیں۔ "انارکلی" (امتیاز علی تاج) باپ کا گناہ، "حکیم احمد شجاع" اور نقش آخر (ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی) کے بعد جیسے مکمل ڈراموں کا دور گزر گیا ہو۔ فلموں کی بڑھتی ہوئی عوامی مقبولیت نے بڑے بھلے اسٹیج کو ختم ہو کر دیا۔ ریڈیو نے ڈرامہ کو نئے قالب میں ڈھال دیا اور "کان" کو اس خمیہ کا بدل بن گئے۔ بدقسمتی سے پاکستان میں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلبہ شوقیہ (امیچر) اسٹیج اور اداکاری کو مختلف حالات کے تحت اپنا نہ سکے۔ اوپندر ناٹھ اشک نے اردو ڈرامہ کے عہد حاضر کو بڑی حد تک برباد بنایا۔ لیکن اب وہ بھی اردو ڈرامہ سے روٹھ گئے ہیں۔ جاوید اقبال، ناصر شمس نے امکانات کی نوید بن کر آئے۔ لیکن یہ جلنے کن دھند لکوں میں کھو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد صرف مرزا ادیب نے اردو ڈرامہ کی خدمت تسلسل اور لگن کے ساتھ کی ہے، مگر ان کا دائرہ بھی بڑی حد تک یک۔ بابی ڈراموں تک محدود رہا ہے۔

یک بابی ڈراموں کا ایک نیا مجموعہ اس سال ہم لوگ کے نام سے بک کا پبلشرین کراچی نے شائع کیا ہے۔ یہ ہاجرہ مسرور کے چھ ڈراموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ لیکن پھر بھی ان میں بھرپور ڈرامائی قوت کا احساس

ہوتا ہے۔ عام روش پر لکھے جانے والے ڈراموں سے یہ کچھ مختلف ڈرامے ہیں اس لئے کہ نہ تو یہ ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں اور نہ ہی ان میں مغربی تعصبات کا چر بہ ہے۔ ان ڈراموں میں نوری خاں، دشتک تہہ خانہ، کھلی کھڑکیاں، وہ لوگ اور فاطمہ شامل ہیں۔ وہ لوگ اس مجموعہ کا سب سے کامیاب اور موثر ڈرامہ ہے جس میں ایک گورکن خاندان کی زندگی کا خاکہ پیش کیا گیا ہے جو دوسروں کی موت پر خوش ہوتا ہے لیکن جب موت اس خاندان میں داخل ہوتی ہے تو موت پر خوش ہونے والا یہ گھرانہ اس المیہ سے روشناس ہوتا ہے جس سے اس کا اب تک دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ان ڈراموں میں ادبی محاسن کے علاوہ اسٹیج پر کامیابی کے ساتھ کھیلے جانے کی صلاحیتیں بھی موجود ہیں۔ ہمارے ادب میں یہ ڈرامے ہاجرہ کی تیسری منزل کے افسانوں کی طرح قابل قدر اضافہ ہیں۔ گرچہ پوش خوبصورت ہے لیکن طباعت پر اور توجہ کی ضرورت تھی۔

مرنا ادیب کی تازہ ترین تمثیل ”شیشے کی دیوار“ بھی اسی سال المجدید لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ ”شیشے کی دیوار“ پہلے ایک بانی تمثیل کی صورت میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی تھی۔ اسی مقبولیت کے پیش نظر اسے پھیلا کر پنج بانی تمثیل کی شکل میں زیر نظر کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔ اس وسعت کے باوجود ڈرامے کے تاثر اور دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اسٹیج پر کھیلے جانے سے اس ڈرامے کے فنی محاسن بہتر طور پر واضح ہو سکیں گے۔ کیونکہ زیر نظر کتاب میں اسٹیج ٹیکنک کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے۔

قوم نظر جو ایک شاعر کی حیثیت سے اردو ادب میں متعارف ہیں، ان کے ڈراموں کا ایک مجموعہ ہم صغیر بھی اس سال اردو بک اسٹال، لاہور سے شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ پانچ ریڈیائی ڈراموں پر مشتمل ہے یہ ڈرامے متعدد بار مختلف ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر ہو چکے ہیں۔ اور ان میں سے بعض (مرغی، اور من کی جیت) ادبی دنیا اور (خوش فکرے) ہمایوں میں شائع بھی ہو چکے ہیں بقیہ ڈراموں میں ’کوچ‘ اور ڈاکٹر منجھ‘ شامل ہیں۔ ہر چند یہ ڈرامے ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان میں اسٹیج ٹیکنک برتنے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔

دکالا سورج، عشرت رحمانی کی ایک تین بانی تمثیل ہے جسے آئینہ ادب لاہور نے ۱۹۶۲ء

میں شائع کیا ہے مختصر ترجمانی پچھلے کئی سالوں سے اچھے ریڈیائی ڈرامے لکھ رہے ہیں۔ زیر نظر ٹیلی ویژن کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھی گئی ہے اور اس میں ہمارے قومی معاشرے کے جانے پہچانے کرداروں کی نمائندگی کی گئی ہے۔ مکالمے جرسندہ اور دلچسپ ہیں کہیں کہیں البتہ سین خیر واقعات معلوم ہوتے ہیں۔

منظوم تمثیلوں میں "برگ خزاں" عبدالعزیز خاں کی تین منظوم تمثیلوں کا مجموعہ ہے جسے اس سال مطبوعات مشرق کراچی نے عمدہ ٹائپ میں اچھے کاغذ پر چھاپا ہے۔ ادھر چند سالوں سے عبدالعزیز خاں اردو شاعری میں قزاقی قدر اضافہ کر رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی ان کی ایک کامیاب کوشش ہے جس میں "قابیل"، "فلکناز"، اور "آشور بنی پال" نامی تمثیلیں شامل ہیں پہلی تمثیل میں قابیل کی خدا سے بغاوت کو ایک نئے انداز میں پیش کیا گیا ہے اور تیسری تمثیل قدیم تاریخ کے واقعات سے ترتیب پائی ہے۔ تمثیل اس طرح الگ الگ کنواں پر بھرتی ہوئی اپنے مرکز خیال کی وحدت کی وجہ سے ایک دوسرے سے مربوط بھی ہو جاتی ہے۔ اور یہی کتاب کی بڑی خوبی ہے۔ ممکن ہے کہ بہت سی نقاد اور پڑھنے والے ان منظوم تمثیلوں کو تمثیلی نظمیں ہی قرار دیں اور مکمل تمثیل تسلیم نہ کریں۔

ڈراموں کے اس تبصرے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۶۲ء میں اسٹیج ٹیکنک پر بھی خاصی توجہ دی گئی ہے۔ ایک بانی اور منظوم تمثیلوں میں بھی نئے تجربات کو سامنے رکھا گیا ہے۔ زیر نظر کتابوں کے علاوہ اردو رسائل میں بھی ڈرامے باقاعدگی سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں مرزا ادیب کا ڈرامہ "رحیلہ" اس سال ادارہ "نظم فلم" کا ادبی انعام پا چکا ہے۔ ادارہ "تعبیر نو" پاکستان نے بھی مندرجہ ذیل ڈراموں پر انعامات دیئے ہیں۔

آغا ناصر - گھر کی رونق

انور عنایت اللہ - صبح کا بھولا

رحیم گل - خونی چٹان

اس سال فنر و مزاج کے باب میں گئی قابل قدر کتاب کا اضافہ نہیں ہوا۔ البتہ شرکت تھائی کی دو کتابیں ”پہیلی بیگم“ اور ”ہم زلف“ لارک پبلشرز، کراچی سے شائع ہوئی ہیں۔ اس کی کے باوجود ۱۹۶۲ء میں چراغ نئے (مشتاق احمد یوسفی)، ادبی مجلہوں اور رسالوں کا موضوع بحث بنا رہا ہے ادبیہ باغ و بہار کتاب ۱۹۶۱ء کی مطبوعات میں شامل ہونے کے باوجود نئی نئی سی لگتی ہے۔

۱۹۶۲ء میں تنقیدی کتابوں کی اشاعت کو بھی خاص فروغ حاصل ہوا ہے۔ نئی مطبوعہ کتابوں میں فیض احمد فیض کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”میزان“ ناشرین، لاہور نے شائع کیا ہے، اس کتاب میں فیض کے ۳۱ مضامین شامل ہیں، جن میں بیشتر ۱۹۵۰ء سال پہلے لکھے گئے تھے۔ کتاب کی ترتیب چار حصوں میں کی گئی ہے۔ پہلا حصہ نظریہ سے متعلق ہے۔ اس حصہ میں جو مضامین شامل ہیں، ان میں ادب کا ترقی پسند نظریہ، ادب اور جمہور، ہماری تنقیدی اصطلاحات، فنی تخذین اور تخیل، اور ”موضوع اور طرزِ ادا“ قابل ذکر ہیں۔ دوسرا حصہ مسائل کے عنوان سے ذیل کے مضامین پر مشتمل ہے :

پاکستانی تہذیب کا مسئلہ، جہانِ نو بہ رہا ہے پیدا۔ اردو شاعری کی پرانی روایتیں اور نئے تجربے، جدید فکر و خیال کے تقاضے اور غزل، جدید اردو شاعری میں اشاریت اور ادب اور ثقافت وغیرہ۔

تیسرا حصہ تنقید میں کی شاعری اور ادب سے متعلق ہے جس میں یہ مضامین شامل ہیں :

نظیر اور حالی، غالب اور زندگی کا فلسفہ، اردو ناول، رتن، تھک سرشار کی ناول نگاری، نثر اور پیمچید، آخری حصہ معاصرین کے بارے میں ہے۔ اس حصے میں فیض کے وہ مضامین اور دیباچے شامل ہیں جو قتال، جوش، مجاز، سیف الدین، میراجی، ہاجرہ مسرور اور خدیجہ ستودہ کے فن اور ان کی ناولوں پر لکھے گئے ہیں۔ پطرس بخاری پر لکھا ہوا ایک خاکہ بھی اسی حصے میں شامل ہے۔

شعر اور غزل کے نام سے جنوں گورنر پوری کے تنقیدی مضامین کا ایک انتخاب ادبی اکیڈمی، کراچی نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں یہ مضامین شامل ہیں، شعر اور غزل، غزل اور عصر جدید۔

ادبِ ہندی، اور نیا ادب کیا ہے؟ جدید اردو تنقید میں مجنوں اپنی عالمانہ فکر اور ذہنی توازن کے لئے مشہور ہیں۔ یہ مضامین عملی اور نظریاتی تنقید کے اعلیٰ نمونے ہیں جن سے مجنوں کی وسعت نظر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی نے ڈاکٹر عبد العظیم نامی کی کتاب اردو تھیٹر کے نام سے اسی سال شائع کی ہے۔ اردو ڈرامے پر یہ پہلی جامع اور مستند کتاب ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے اس کی دو جلدیں اب تک ہماری نظر سے گزری ہیں۔ ڈاکٹر نامی نے اپنے ڈاکٹر ریٹ کے مقالہ کو نظر ثانی کے بعد اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ پہلی جلد میں ابتدائی ڈرامہ نگار کے بچت کی گئی ہے اور دوسری جلد میں ۱۸۵۳ء سے ۱۹۲۰ء تک کے ڈراموں اور ڈرامہ نگاروں کا تذکرہ ہے اس طرح تیسری جلد کے شائع ہوجانے کے بعد ۱۹۶۰ء تک کے اردو ڈراموں کی ایک مکمل اور مستند تاریخ مرتب ہوجائے گی۔ تحقیقی اعتبار سے یہ کتاب انتہائی قابل قدر ہونے کے باوجود کسی واضح تنقیدی شعور اور نقطہ نظر کا پتہ نہیں دیتی۔

اس سال اردو رباعی کے فنی اور تاریخی ارتقا پر پر فرمان فتح پوری کی کتاب "اردو رباعی" مکتبہ سنگ میل کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ اس موضوع پر یہ پہلی مکمل اور تحقیقی تصنیف ہے جس میں رباعی کے فنی لوازم و خصوصیات، فارسی رباعی کا آغاز و ارتقا، اردو رباعی کا آغاز اور اس کے ارتقا کی مختلف منزلوں اور اردو رباعی کی اہمیت اور اس کے مستقبل پر بحث کی گئی ہے۔ اس موضوع پر مصنف کے کچھ مضامین ۱۹۵۸ء سے مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں جو بالآخر زیر نظر کتاب کی بنیاد بنے۔ رباعی کے فنی لوازم پر جس وقت نظر سے بحث کی گئی ہے وہ ہماری عملی تنقید میں بڑی حد تک نظر نہیں آتی۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی کتاب اردو کی ادبی تاریخ کا خاکہ بھی اس سال اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے شائع ہوئی ہے اس مختصر جائزہ میں اردو ادب کی تحریکات اور رجحانات کا نقش واضح ہے ڈاکٹر صاحب موصوف نے تاریخی ترتیب کے ساتھ مصنفین کے نام پیش نہیں کئے ہیں بلکہ ادبی تاریخ کو ایک وحدت کی طرح مرتب کیا ہے۔

پروفیسر اختر انصاری کی کتاب مائی اور نیا تنقیدی شعور بھی اسی اداسے سے شائع ہوئی ہے یہ ۹۱ صفحات پر مشتمل ہے جس میں مائی کے تنقیدی شعور کا تجزیہ بقول مصنف ایک نئے زاویے سے کیا گیا ہے یہ حصہ اختر انصاری کے تنقیدی مضامین کے زیر طبع مجموعہ مطالعہ و تنقید میں بھی شامل ہے لیکن مقالہ کی افادی حیثیت کے پیش نظر اسے ایک علیحدہ کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔

ٹما کٹر سید شاہ علی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ادب اور تنقید بھی مکتبہ اسلوب کراچی سے شائع ہوا ہے جس میں پچھلے بیس سالوں میں لکھے ہوئے مصنف کے مضامین شامل ہیں اس مجموعہ کے چند مضامین یہ ہیں۔ سرسیت کے ادبی مضامین، شرر کے انشائیوں پر ایک نظر، مشرق و مغرب میں سوانح نگاری، کنٹری ادب وغیرہ۔

تنقیدی مضامین کا ایک اور مجموعہ نئی نظم اور پورا آدمی ادبی اکیڈمی کراچی نے شائع کیا ہے اس مجموعہ میں سلیم احمد کے یہ مضامین شامل ہیں، نئی نظم اور پورا آدمی، غزل مغل اور ہندوستان، غالب اور نیا آدمی، عشق اور قحط دمشق، اس مجموعہ کا بنیادی مضمون نئی نظم اور پورا آدمی ہے، اور باقی مضامین میں اسی مضمون کے مرکز خیال کو وسعت دی گئی ہے۔ صاحب کتاب نے یہ مضامین اختلاف کی توقع پر لکھے ہیں کیونکہ ان کے الفاظ میں پڑھنے والا صرف مردہ خیال سے اختلاف نہیں کرتا اور ان کی توقع پوری ہو گئی۔

کتاب کے ابتدائیہ میں سلیم احمد کی ذہنی الجھنوں کا پوری طرح اندازہ ہوتا ہے جس کا اظہار انھوں نے خود کیا ہے۔ میں نے خود بھی یہ مضامین بہت اضطراب کی حالت میں لکھے ہیں۔

تاثرات و تعصبات کے نام سے نظیر صدیقی کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ شعبہ تحقیق و اشاعت مدرسہ عالیہ دہاک سے ٹائپ میں شائع ہوا ہے۔ ۳۱۶ صفحات پر پھیلی ہوئی بڑے سائز کی اس کتاب کے پہلے ۹ مضامین میں یگانہ چنگیزی، فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض، جمیل الدین جلی، اجتبی رضوی، جگر مراد آبادی، ناسخ، رشید احمد صدیقی کے فن اور ان کی تخلیقات پر تاثرات و تعصبات کے انداز میں تنقید کی گئی ہے۔ آخری دو مضامین میں منٹو کی شخصیت نگاری (گنجے فرشتہ کی روشنی میں)

بہت شہرت کی خاطر "انشائیہ سے متعلق تنقیدوں پر بحث کی گئی ہے" نظیر صدیقی کے مضمون کچھ اپنی صفائی میں "کا بیشتر حصہ ادبی دنیا کے شمارہ نمبر ۹ میں بحث و نظر، انشائیہ کیا ہے؟ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اس بحث میں غلام جیلانی اصغر اور ڈاکٹر وزیر آغا بھی شامل تھے۔ نظیر صدیقی اچھی نثر لکھنے کا گرجتے ہیں کاش ان میں ذمہ داری کا احساس اور پیدا ہو جائے اور یہ احساس ان کے طرز تحریر کو متاثر بھی نہ کرے۔

محمد حسین آزاد کی مشہور تصنیف "نیرنگ خیال" کا ایک نیا ایڈیشن اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے ڈاکٹر اسلم فرخی کے عالمانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اسلم فرخی نے اپنے مقدمے میں "نیرنگ خیال" سے متعلق بعض نئے ادراہم نکات کا انکشاف کیا ہے۔ اس کتاب کا ایک سٹا ایڈیشن بھی اسی ادارے نے شائع کیا ہے۔ اسی کتاب کا ایک سستا اور خوب صورت ایڈیشن بغیر مقدمے کے سید انیس پید کراچی سے شائع ہوا ہے۔

"تحریر اور تنقید" کے نام سے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کے ادبی اور تنقیدی مضامین کا ایک نیا مجموعہ حیدر آباد (پاکستان) سے حکیم محمود الزاں نے شائع کیا ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ، ڈاکٹر شرکت سبزواری کی نئی کتاب "سانی مسائل" اسی سال مکتبہ اسلوب کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف سانیات کسماہر میں اویس پھلے کئی سال سے اردو کے سانی مسائل پر تحقیقی مضامین لکھتے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں قواعد و سانیات، زبان اور رسم الخط اور لفظی تحقیق سے متعلق ۲۰ مقالے شامل ہیں۔ ان مقالات میں نہ صرف اردو زبان کے مسائل پر بحث کی گئی ہے بلکہ اس کے اہم تاریخی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے یہ ایک اہم تصنیف ہے۔

اس سال جوادبی اور تنقیدی تصانیف منظر عام پر آئی ہیں ان میں چند ایسی ہیں جن پر سن طاعت ۱۹۶۱ء درج ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ سال کے آخری مہینوں میں شائع ہونے والی کتابوں میں اکثر کی سیاہی بھی خشک ہونے نہیں پاتی کہ نیا سال شروع ہو جائے۔ ایسی کتابوں میں ڈاکٹر شوکت سبزواری کی دو کتابیں "نئی پرانی قدریں" اور "معیار ادب" بھی شامل ہیں۔ دونوں کتابیں

مکتبہ اسلوب کراچی سے شائع ہوئی ہیں۔ سید وقار عظیم کی کتاب "فنِ افسانہ نگاری" بھی اسی ضمن میں آتی ہے جس کا ترمیم و اضافہ شدہ اڈیشن اردو مرکز لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس طرح کی چوتھی کتاب ڈاکٹر عنایت بریلوی کے تنقیدی مضامین تنقیدی زاوے کا نیا اضافہ شدہ ایڈیشن ہے یہ کتاب اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے چھپی ہے اور نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کی طرف سے حسن طباعت کی سندہ امتیاز بھی پا چکی ہے۔ پانچویں کتاب "ادب اور شعور" کے نام سے اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے شائع کی ہے۔ جس میں ممتاز حسین کے تنقیدی مضامین شامل ہیں۔ ایک مختصر سی کتاب عبدالسلام کی ہے جو فنِ ڈرامہ نگاری اور انارکلی کے نام سے مکتبہ نظامیہ کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ یہ ان کتابوں کا سرسری تذکرہ تھا جو نظر سے گزرنے لگی ہیں۔ کچھ ایسی بھی ہو سکتی ہیں جو حسن طباعت کی اس چھپائی کی وجہ سے یہاں تذکرے سے رہ گئی ہوں۔ ہمارے ناشر اگر معمولی توجہ فرمائیں تو یہ کچھ نہیں ختم ہو سکتی ہیں۔

بابائے اردو کی تصانیف میں اس سال ایک کتاب مرحوم دہلی کالج انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کی مشہور ادراہم کتاب کا یہ تیسرا ایڈیشن ہے۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۴۵ء میں ہندوستان سے شائع ہوا تھا اور ایک عرصے سے کمیاب بلکہ نایاب تھا۔ مولوی صاحب کی دوا درکم باب کتابیں انتخاب داغ اور اردو صرف و نحو" بھی اسی سال اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے شائع ہوئی ہیں۔ ان کتابوں پر بھی کس طباعت ۱۹۶۱ء درج ہے۔ لیکن یہ کتابیں سال زیرِ ہدف میں بازار میں آئیں۔ اس سال بابائے اردو پر بھی دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں ایک "انکار عمیل الحق" ہے اور دوسری "بابائے اردو دادی مہراں میں"۔ اول الذکر کتاب میں آمنہ صدیقی نے مولوی صاحب کی تحریروں کا انتخاب اس محنت اور سلیقہ سے کیا ہے کہ ادب اور شعر، اسلوب بیان، تنقید و تحقیق، لسانیات، حیات و کائنات اور مذہب اور سائنس کے بارے میں ان کے انکار و خیالات کی بڑی مز تک نشان دہی ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے یہ ایک ایسا مجموعہ ہے

جن سے مرحوم کی ہمہ گیر شخصیت کے ذہنی نقوش اُجاگر ہو جاتے ہیں۔ یہ کتاب ٹائپ میں اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ دوسری کتاب بابائے اردو کے غیر مطبوعہ خطبات (سلسلہ اردو نویس سندھ) اور خطوط کا مجموعہ ہے۔ جسے آفاق صدیقی نے مرتب کیا ہے اور ادارہ مصنفین (ذیلی حلقہ سکھر) نے شائع کیا ہے۔ اس مجلے میں خان رشید، منظر جمیل اور مبارک حسین سرور کے مضامین بھی شامل ہیں ادارہ مصنفین کی شاخ سکھر نے ایک اور کتاب ریگزار کے موتی کے نام سے شائع کی ہے جس میں دادی مہراں کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کا انتخاب شامل ہے۔ اس مجموعے کو بھی آفاق صدیقی نے مرتب کیا ہے۔ رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو پاکستان) کا ایک خاص شمارہ بابائے اردو نمبر اسی سال شائع ہوا ہے جسے وقار عظیم نے مرتب کیا ہے۔ اس نمبر میں بابائے اردو کی شخصیت، ان کے فن اور ان کی تصانیف پر ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر اعجاز حسین، دیوان بنگھ مقبول، ڈاکٹر مومن سنگھ ویوانہ، ڈاکٹر عبادت بریلوی، حامد اللہ انسر میرٹھی اور دوسرے مشہور اہل قلم کے مضامین شامل ہیں۔ یہ نمبر ۳۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ بابائے اردو کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھی اس میں شامل ہیں۔

اقبالیات پر اس سال کوئی نئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ البتہ فلسفہ اقبال (مرتبہ بزم اقبال، لاہور) اور فکر اقبال (ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم) کے نئے ایڈیشن بزم اقبال، لاہور نے شائع کئے ہیں۔ اس سال نگار کا اقبال نمبر (سالنامہ) بھی شائع ہوا ہے جس میں اقبال کی غنائی شاعری حیات معاشقہ اور ان کے ذہنی ارتقاء، سیاسی رجحانات اور فلسفہ خودی پر نیاز فتحپوری، امتیاز حسین جگن ناتھ آزاد، ہنس راج رتن، محمد عظیم فیروز آبادی، غلام ربانی عزیز، سید جعفری، اور فرمان فتحپوری وغیرہ کے مضامین شامل ہیں۔ علامہ اقبال کی دو تصانیف کے سندھی اور انگریزی ترجمے بھی اسی سال شائع ہوئے ہیں۔ "ارمغان حجاز" کا سندھی ترجمہ لطف اللہ بدوی نے کیا ہے، جسے اقبال اکیڈمی، کراچی نے شائع کیا ہے۔ جاوید نامہ منظوم انگریزی ترجمہ پل گریج آف ایڈنٹی کے نام سے شیخ محمود احمد نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور سے شائع ہوا ہے۔

تحقیق و تنقید کی کتابوں کے ساتھ خطوط کے مجموعے اور خاکے بھی اس سال شائع ہوئے ہیں۔ "نثر کے خطوط، ندیم کے نام" کتاب نما، لاہور سے شائع ہوئی ہوا ہے مکتوب الیہ

احمد ندیم قاسمی نے مرتب کیا ہے۔ اس میں نمٹو کے تقریباً ۹۲ خطوط شامل ہیں جو انھوں نے احمد ندیم قاسمی کو ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے درمیان لکھے تھے۔ پہلا خط اختر شیرانی کے نام ہے جو آگے چل کر زیر نظر کتاب کے خطوط کی بنیاد بنا۔ ان خطوں کی زبان سیدھی سادی اور عام فہم ہے۔ ان میں ہنسنا، گولی نا تھا، خوشیا اور بنا قانون کے سے عظیم فن کاروں کی جھلکیاں تو نہیں لیکن یہ خطوط نمٹو کی داستان غم ضرور ہیں جن کے آئینہ میں نمٹو کی شخصیت پوری طرح نکھر آتی ہے۔ میں نے تمہیں اپنے نمبر کی مسجد کا امام مقرر نہیں کیا ہے صرف دوست بنایا ہے۔ نمٹو نے ۱۹۴۸ء میں ندیم سے کہا تھا۔ خود پسندی اس کی کمزوری تھی لیکن وہ ایک مخلص دوست بھی تھا اور یہی احساس اس کی خود کا باعث بھی تھا۔ ان خطوں میں اس کی شخصیت کے یہ مختلف رنگ قوس قزح کا روپ دھار لیتے ہیں۔ زیر نظر خطوط میں نمٹو اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں کا ذکر بھی کرتا ہے اور بے ساختگی سے ان کے فن کے بلے میں اپنی رائے کا اظہار بھی کرتا ہے۔

دوسرا مجموعہ فراق گورکھپوری کے خطوط کا ہے جس میں فراق کے ۹ خطوط شامل ہیں جو انھوں نے محمد طفیل، مدیر نقوش لاہور کے نام لکھے تھے۔ یہ ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۵ء کے درمیان لکھے ہوئے خطوں کے جواب ہیں، جن میں مدیر نقوش نے فراق کی شخصیت، شاعری اور نظریات کے متعلق کچھ سوالات کئے تھے۔ فراق کو علم نہ تھا کہ ان خطوں کی اشاعت ہوگی۔ اس لئے ان کا انداز بیان بچے اور بے ساختہ ہے۔ اس طرح یہ خطوط ایک دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں جس کے مطالعہ سے فراق کی شخصیت بغیر نوک پلک کی دستگی کے واضح ہوتی ہے۔ ابتدائی خطوں میں بچپن کے واقعات اور شخصیت کا پرتو ہے۔ بقیہ خطوں میں فراق نے اپنی عشقہ، جمالیاتی، ترقی پسند اور مزاج اور لہجہ کی شاعری اور تائید شاعری تنقید سے بحث کی ہے۔ جگہ جگہ اپنے اشعار کا انتخاب بھی درج کیا ہے۔ ان خطوط کے ساتھ ہی فراق کا وہ مضمون بھی شامل ہے جو اسلامی ادب کی بحث کے سلسلے میں ”نقوش“ میں پہلے ہی شائع ہو چکا تھا اور یہی مضمون زیر نظر کتاب کے آخری خطوں کی بنیاد بنا۔ کتاب کے

آخری حصے میں فراق کی شاعری پر محمود احمد کا ایک جامع اور سیر حاصل مضمون بھی شامل ہے۔
 خطوں کا ایک تیسرا مجموعہ محمد عبید اللہ خاں خوشنگی نے بوستانِ قلم کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب
 دو حصوں میں شائع کئے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں داغ دہلوی، نظیر الحسن فوق، میر تقی الدین اشک، ڈاکٹر انصاری
 اور ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے خطوط شامل ہیں۔ جو مولانا مفتی حکیم محمد عبدالرحمن خاں فیروز کے نام ہیں۔ دوسرے
 حصے میں برصغیر کے شہر اہل قلم کے تقریباً ۱۰۰ خطوط شامل ہیں جو عبید اللہ خاں خوشنگی کے نام لکھے گئے تھے۔
 بیشتر خطوط سوانحی ہیں جو مرتب نے اس خیال سے لکھوائے تھے کہ ان تحریروں کے ذریعہ اردو زبان
 کے اربابِ قلم کی ایک تاریخ مرتب کی جاسکے۔ زیر نظر کتاب میں خواجہ حسن نظامی، سرتیج بہادر سہروردی
 اور غلام السیدین سے لے کر موجودہ دور کے مشہور ادیبوں اور فنکاروں (کرشن چندر، تنویر، پطرس وغیرہ
 کے خطوط بھی شامل ہیں۔ سوانحی حالات کے ساتھ ہی ساتھ تصانیف کے حوالے بھی ان خطوں میں درج
 ہیں۔ مرزا داغ اور خواجہ حسن نظامی کے عکسی خطوط بھی اس میں شامل ہیں۔

شخصی خاکوں کی مقدمات اب بڑھتی جا رہی ہے۔ پچھلے سال عظمت رفتہ، ”رضی اللہ عنہ“ احمد
 برنی، کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی۔ اس سال شاہد احمد دہلوی کے شخصی خاکوں کا مجموعہ گنجینہ گوہر باغ و
 بہار بن کر آسمانِ ادب پر طلوع ہوا ہے۔ اس میں جہاں مولوی نذیر احمد دہلوی، میرزا ناصر علی، استاد بخار
 دہلوی، خواجہ حسن نظامی، بشیر الدین احمد دہلوی، مولانا عنایت اللہ، مرزا عظیم بیگ چغتائی، میراجی
 تنویر، جگر مراد آبادی، حکیم کیف دہلوی، پروفیسر مرزا محمد سعید، استاد بندو خاں، ایم۔ اسلم، جوش
 ملیح آبادی اور جمیل جالبی کے دلچسپ اور تاثیر انگیز خاکے موجود ہیں، وہیں شاہد احمد دہلوی پر ان کا
 اپنا لکھا ہوا خاکہ بھی شامل ہے۔ شاہد احمد کی نثر میں دل کے باکوں کا سا پاکیزہ بھی ہے اور اثر آفرینی
 بھی۔ اور پھر جلتے بھانے لوگوں کے باطن میں اپنے تاثرات کو دلی کی ٹکسالی زبان کے جادو سے
 جگایا تو یہ خاکے جتنی جاگتی تصویریں بن گئے۔ کہیں کہیں البتہ اثر اور تاثر کا جادو جگلتے جگلتے شاہد
 اپنے ہی جادو کا تمسک رہ گئے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی، عظیم بیگ چغتائی، بخار دہلوی وغیرہ ایسے خاکے
 ہیں جو ہمیشہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ جمیل جالبی کا ایک جامع مقدمہ بھی اس کتاب میں شامل ہے
 جو فنِ خاک نگاری پر ایک بصیرت افروز تبصرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت پر بھی ایک کتاب "مولانا محمد علی بنیت ایچ سائیکس نام سے محمد مصطفیٰ مرتب کی ہے۔ یہ کتاب سندھ ساگر اکادمی لاہور سے شائع ہوئی ہے زیر نظر کتاب میں مولانا مرحوم کے مضامین، خطوط اور ان کی ایک ناکمل آپ بیتی سے انتخاب کئے گئے ہیں شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور نے مولانا کے کلام کا ایک مجموعہ دیوان جوہر کے نام سے اسی سال شائع کیا ہے۔ اس مجموعے کے مرتب فورالرحمن ہیں۔ زیر نظر کتاب میں مولانا مرحوم کا ابتدائی کلام شامل ہے اور وہ کلام بھی جو جھنڈ واڑہ، کراچی اور بیجا پور کی قید کے زمانے میں لکھا گیا تھا۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی کا آخری شعورہ کے نام سے مرحوم کا آخری خط جو انھوں نے وزیر اعظم انگلستان کو گول میز کانفرنس کے موقع پر لکھا تھا، کتابی مرکز لمیٹڈ کراچی سے ایک کتابچہ کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا شکیست مرحوم کا دیباچہ بھی اس کتابچہ میں شامل ہے۔ اس سال میں احمد عفری نے محمد علی اکیڈمی قائم کی ہے اس ادارہ کا مقصد علی برادران اور تحریک آزادی کے رہنماؤں کی حیات و افکار کو پیش کرنا ہے قائد اعظم محمد علی جناح کی زندگی پر بھی دو کتابیں اس سال شائع ہوئی ہیں۔ حیات محمد علی جناح کا ترمیم و اضافہ شدہ پاکستانی ایڈیشن قائد اعظم اور ان کا عہد کے نام سے رئیس احمد عفری نے منقول اکیڈمی لاہور سے شائع کیا ہے۔ دوسری کتاب چودہری سردار محمد خاں عزیز کی تصنیف ہے جو حیات قائد اعظم کے نام سے، حسن برادرزہ لاہور سے شائع ہوئی ہے۔

آزاد ریورج انسٹیٹیوٹ (پاکستان) کے سلسلے کی پہلی کتاب امام الہند (تعمیر افکار) کے نام سے مکتبہ اسلوب، کراچی نے شائع کی ہے۔ ابو سلمان الہندی نے اس کتاب میں مولانا آزاد کی ابتدائی زندگی کے حالات و واقعات کو مستند مآخذ کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ جگہ جگہ کتابوں کے حوالے بھی دیئے ہوئے ہیں۔ مولانا کے قریبی اعزاء، اساتذہ اور دوسرے متعلقین کے حالات بھی اس کتاب میں درج ہیں۔ آخری حصہ میں مولانا موصوف کے ابتدائی دور کی منتخب تصانیف اور مضامین کی ایک فہرست بھی شامل ہے۔ اس سال مولانا آزاد کی تصانیف کے نئے ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں۔ "ام الکتاب (سورہ فاتحہ کی تفسیر) شعاع ادب لاہور اور غبار خاطر" اور "مذکرہ" میری لائبریری لاہور سے شائع ہوئی ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کی زندگی پر بھی ایک کتاب مکتبہ کارواں، لاہور سے شائع ہوئی ہے جسے انٹرنیٹ عطائے لکھا ہے۔ مولانا ظفر علی خاں "ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ مشاہیر اسلام صوفیائے کرام اور اولیاء کے کئی تذکرے بھی اس سال شائع ہوئے ہیں ان میں عبدالرحمن طاز کی کتاب "مشاہیر اسلام موت کے آغوش میں" (دارالبلغ لاہور) جمعیہ سکر کی دو کتابیں "ناموس مسلم سائنس داں" اور "ناموس مغربی سائنس داں" (مجلس ترقی ادب اردو لاہور) اعجاز الحق قدوسی کی کتاب "تذکرہ صوفیائے پنجاب (سلمان اکیڈمی کراچی) سید نصیر احمد جامعی کی کتاب "یا فرید شکر گنج" (ناشرین لاہور) محمد لطیف ملک کی کتاب "اولیائے لاہور" (سنگ میل پبلیکیشنز لاہور) علامہ مناظر حسن گیلانی کی کتاب "حضرت ابوذر غفاری کی سوانح عمری" (کابینا پبلیکیشنز) نفیس اکیڈمی کراچی، محمد ایوب قادری کی مرتب کی ہوئی مولوی محمد جعفر تھا۔ سبیری کی کتاب "تواریخ عجب" (سلمان اکیڈمی، کراچی) اور فہم الدین فہمی کی کتاب "سوانح حیات رستم زماں گاماں" (آداو تقیمیر نو پاکستان، کراچی) شامل ہیں۔

اس سال جو سفر نامے شائع ہوئے ہیں ان میں رازق انجیری کی کتاب "دو ہفتے مشرقی پاکستان میں" (عصمت بک ڈپو کراچی) عرش یتوری کی کتاب "ایک سال لاگوروں کے دیس میں" (جاوید پبلشرز کراچی) اور بیگم محمودہ عثمان جید کی کتاب "مشاہدات بلاد اسلامیہ" (ادارہ علم مجلسی کراچی) شامل ہیں۔ "دو ہفتے مشرقی پاکستان میں" قسط وار رسالہ عصمت میں (اگست ۶۱ء تا جنوری ۶۲ء) شائع ہو چکا ہے۔ دوسری کتاب "سفر نامہ امریکہ ہے۔ آخر الذکر سفر نامہ آج سے تیس سال قبل رسالہ تہذیب نسواں لاہور میں بالاقساط شائع ہو چکا ہے۔ اور اب دو حصوں میں کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ پہلے حصے میں سفر نامہ ہے اور دوسرے حصے میں حضرت ابوسلمان فارسی، حضرت صدیقہ الہامی، حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری اور غوث الثقلین شاہ محمدی الدین عبدالقادر الحسینی الحسینی کے سوانحی خاکے بھی شامل ہیں "طلوع آفتاب کی سرزمین میں" کے عنوان پر اختر ریاض کا ایک نہایت خیال افروز سفر نامہ ادبی دنیا کے شمارہ نمبر ۹ میں شائع ہوا ہے۔ اس سفر نامے میں موصوفہ نے اپنے جاپان کے سفر کے مشاہدات اور تاثرات کو خوب صورتی کے ساتھ

قلم بند کیا ہے۔ یہ سفر نامہ ان تمام نکات و لطائف سے سربمعمد ہے جنہیں ایک عورت اور ذہین عورت کی دیدہ وری ہی قابو میں لاسکتی ہے۔ (صلاح الدین احمد)۔

گزشتہ کئی سال سے ان کلاسیکی کتابوں کی از سر نو اشاعت کی طرف توجہ دی جا رہی ہے جو اب تقریباً نایاب ہو چکی ہیں۔ اس اشاعتی پروگرام میں مجلس ترقی ادب لاہور ترقی اردو بورڈ، کراچی اور انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی پیش پیش ہیں۔ کچھ بخاری ادارے بھی اس کام کو فروغ دے رہے ہیں مگر ان کی قسط ایسی کتابوں پر زیادہ ہوتی ہے جو یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل ہیں۔ بہر حال نو لکھڑ کی علمی اور ادبی روایتوں کی تجدید اس طرح ہوتی جا رہی ہے — سرسید کے ادبی کارناموں میں ان کے پیش بہا مضامین اور بلند پایہ مقالات کو ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے یہ مضامین مختلف اخبارات اور رسائل میں شائع ہو چکے تھے۔ لیکن ان کی عام نایابی کی وجہ سے اب ان مضامین کے نقوش بھی ذہن سے مٹتے جا رہے تھے۔ ان مضامین کے جو مجموعے اب تک شائع ہوئے ہیں وہ بھی نامکمل اور تشنہ ہیں۔ مجلس ترقی ادب لاہور نے اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے ان مضامین اور مقالات کو مکمل صورت میں شائع کرنے کا ایک منصوبہ بنایا ہے۔ اس منصوبہ کے تحت مقالات سرسید کی دس جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ جلد دوم اور سوم جن میں تفسیری مضامین اور فلسفیانہ مضامین شامل ہیں ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکی تھیں اس سال بقیہ آٹھ جلدیں شائع ہوئی ہیں جن میں مضامین کی ترتیب حسب ذیل ہے :

جلد اول —	مذہبی اور اسلامی مضامین
جلد چہارم —	علمی اور تحقیقی مضامین
جلد پنجم —	اخلاقی اور اصلاحی مضامین
جلد ششم —	تاریخی مضامین
جلد ہفتم —	مضامین متعلق سوانح و سیر ادبی مضامین اور مضامین متعلق تنقید و تنصیر۔
جلد ہشتم —	تعلیمی تربیتی اور معاشرتی مضامین۔

جلد نہم — ملکی اور سیاسی مضامین
جلد دہم — اخبارات پر تنقیدی مضامین، مضامین متعلق تہذیب الاخلاق
مضامین متعلق مدرستہ العلوم مسلمانان۔

ان جلدوں کو مولانا محمد اسماعیل پانی پتی نے بڑی محنت اور تحقیق کے ساتھ مرتب کیلئے جلد اول
میں مولانا موصوف کا ایک فاضلانہ مقدمہ بھی شامل ہے، اس طرح کی اور کتابیں بھی اس ادارے نے
شائع کی ہیں۔ ان میں دیوان درد (مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی) "مہتاب داغ" "مرتبہ سید سبط حسن
اور کلب علی خان فائق" "امپوری" "نذیر احمد دہلوی کا ناول" "فسانہ قیلا" (مرتبہ افتخار احمد صدیقی)، رسالہ "اقوام"
اردو مشہور رہ رسالہ "گل کر سٹ" (مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی)، محمد بخش مہجور کی کتاب "نورتن" (مرتبہ
خلیل الرحمن داؤدی)، شامل ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ نصیر احمد ناصر کی کتاب "تاریخ جمالیات" بھی
اسی سال مجلس ترقی ادب نے شائع کی ہے۔ "تاریخ اقوام عالم حصہ اول اور دوم" مصنفہ مرتضیٰ احمد
خان میکیش، کا دوسرا ایڈیشن بھی اسی سال شائع ہوا ہے۔ یہ ساری کتابیں عمدہ ٹائپ میں نہایت
امتیاط کے ساتھ شائع کی گئی ہیں۔

ترقی اردو بورڈ، کراچی نے اس سال جامع اردو لغت کے نمونے کی قسطیں شائع کی ہیں
نایاب کتابوں کی اشاعت کی طرف بھی بورڈ نے توجہ کی ہے۔ پچھلے سال "جذبات نادر شائع ہوئی
تھی۔ اس سال مولوی سید احمد دہلوی کی کتاب "رسوم دہلی" بورڈ کے زیر اہتمام اردو اکیڈمی سندھ، کراچی
سے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۵ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی اور اس کے بعد نایاب ہو چکی تھی۔
اس کی اشاعت سے ہماری تہذیبی اور سماجی زندگی کی ایک اہم داستان جو تقریباً بھلائی جا رہی
تھی، سامنے آجاتی ہے۔ زیر نظر کتاب میں فرہنگ کا اضافہ کیا گیا ہے جسے سید یوسف بخاری نے مرتب
کیا ہے۔ مرتب کا مفید اور مفصل مقدمہ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔

اردو نثر کی اولین کتاب "معراج العاشقین" (مصنفہ خواجہ بندہ نواز گیسو داز) تحسین سروری
نے مرتب کی ہے اور ایک مقدمے کے ساتھ دکن دارالاشاعت کراچی سے شائع کی ہے زیر نظر کتاب
میں خواجہ گیسو داز کے مختصر حالات درج ہیں۔ اور آخر میں قدیم الفاظ کی ایک فرہنگ بھی شامل

کی گئی ہے۔

علمی اور حوالہ جاتی کتابوں کے باب میں بھی اس سال خاصا کام ہوا ہے۔ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور نے سال رواں میں سائنسی اصطلاحات کی ایک ضخیم قاموس شیخ منہاج الدین کی ادارت میں مرتب کر لی ہے۔ تنزیل الرحمن کی بغاوت قانونی بھی اسی ادارے کے تحت مرتب ہو چکی ہے۔ اردو اکیڈمی نے انٹرمیڈیٹ اور ڈگری کے معیار پر طبیعیات، کیمیا اور حیاتیات پر دو علیحدہ علیحدہ انسائیکلو پیڈیا مرتب کرنے کا منصوبہ بنایا ہے اور اس پر تیزی سے کام بھی شروع کر دیا ہے اس انسائیکلو پیڈیا کے نمونے کا ایک جزو شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ تذکرۃ المشاہیر (عالمی سوانحی قاموس) مختصر لغات اردو اور "فرہنگ ادبی و فنی" کی تدوین و ترتیب کا کام بھی شروع ہو چکا ہے۔

کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ نے بھی اس سال اپنے اشاعتی پروگرام کی رفتار بڑھادی ہے۔ مختلف علوم و فنون کی اردو اصطلاحات پر مفید اور قابل قدر کام اس شعبہ کی نگرانی میں کئی سال سے جاری ہے۔ اس شعبہ کے سال رواں کے مجلہ "جریدہ" نمبر ۲ سے اس اہم کام کی وسعت اور رفتار کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس جریدہ میں تاریخ، سیاسیات، عمرانیات، فلسفہ، معاشیات و تجارت، لغات، جغرافیہ و ارضیات، حیاتیات، کیمیا اور ضائع کیمیا، طب و لائبریری سائنس کی فرہنگ کے نمونے شامل ہیں۔ "فرہنگ اصطلاحات فلسفہ" (انگریزی-اردو) بھی اس سال شائع ہو چکی ہے۔ یہ فرہنگ ایک اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ اس میں منطق، اخلاقیات، جمالیات، ادب و بعد الطبیعیات کی دو ہزار سے زیادہ اصطلاحات شامل ہیں۔ زیر نظر فرہنگ علوم متعلقہ کے ماہرین کی نگرانی میں تیار کی گئی ہے۔ اب جبکہ کراچی یونیورسٹی نے ایک تاریخی اور حرات مندانہ فیصلہ کر کے اردو زبان میں تدریس و تعلیم کا ایک تدریجی منصوبہ بنالیا ہے، اس شعبے سے مزید توقعات وابستہ ہو چکی ہیں۔ امید ہے کہ اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں یہ شعبہ ملک میں اہم خدمات انجام دے گا۔

پنجاب یونیورسٹی سے "اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام" کے چھ کراسے اس سال شائع ہو چکے ہیں۔ اب تک چوتھی جلد جو سترہ کراسوں پر مشتمل ہے مکمل ہو چکی ہے اور پہلی جلد کے پانچ کراسے

شائع ہو چکے ہیں۔

اردو ایکٹمی بھادپور نے اس سال "مخطوطات گیلانی لائبریری" (مرتبہ ڈاکٹر غلام سرمد) شائع کی ہے۔ اس فہرست میں محمد غوث گیلانی کے سجادہ نشین مخدوم شمس الدین نامن کی لائبریری (واقعہ) کے ۳۹۰ مخطوطات کا جائزہ لیا گیا ہے جن میں ۹۵ عربی اور ۲۹۵ فارسی مخطوطات ہیں ادارہ علم مجلسی کراچی نے عزیز الرحمن کی مرتبہ علم مجلسی "پاشعروں کی ڈکشنری" کا نیا ایڈیشن آٹھ جلدوں میں اسی سال شائع کیا ہے۔

علم و ادب کی ان کی تخلیقات نے جہاں ہمارے ذہنی اور فکری دحانات پر چھائی ہوئی گرانی شب میں کمی کے امکانات روشن کر دیے ہیں، وہیں ہماری شاعری نے داغ داغ اجلے اور شب گزیدہ سحر کے دھند لکوں میں بھی منزل کے نشانات کو پالیا ہے۔

ہو نہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر
منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر
ان کو شعلوں کے رحبہ اپنا پتہ تو دیں گے
خیر ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صدا تو دیں گے
دور کتنی ہے ابھی صبح بتا تو دیں گے (یقین)

یہ فیض کی آواز تھی اور اسی آواز نے ہماری شاعری کے نئے دور میں سنگ منزل کی نشان دہی کی ہے ہمارے نئے شاعروں نے بھی مختلف سمتوں میں آگے بڑھنے کی کوشش کی ہے اور اسالیب کے نئے تجربے کرنے کے ساتھ ہی موضوع کی اہمیت اور انتخاب پر بھی خاص توجہ دی ہے۔ ۱۹۳۶ء اور اس کے بعد کی نسل کے بہت سے شاعروں نے نئی شاعری کے امکانات کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے اور ان کے بعد یہ تجربے رسائل اور شعری مجموعے میں ہمارے سامنے آتے رہے ہیں۔

اس سال جو شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں ان کی تعداد خاصی ہے۔ ان میں ہمارے جلنے پہچانے شاعر ہیں اور نئے لکھنے والے بھی۔

سال رواں میں شائع ہونے والے شعری مجموعوں میں سب سے اہم چشم نگراں (عزیز حامد مدنی)

اقتضیٰ کثرت (جعفر طاہر) ہیں۔ یہ دو مختلف الطبع شاعروں کے تعلق فکر و نظر کی نشان دہی کرتے ہیں۔
 عزمیہ حامد مدنی ہمارے ان شاعروں میں سے ہیں جو کم کہتے ہیں مگر خوب سے خوب تر کی تلاش میں
 ہمیشہ سرگرداں رہتے ہیں "چشم نگراں" ان کے ابتدائی دور کے کلام پر مشتمل ہے جس میں پہلی اور آخری نظم
 کے علاوہ ساری نظمیں ۱۹۴۸ء تک کی لکھی ہوئی ہیں۔ اس مجموعہ کو بیان پبلیکیشن کراچی نے شائع کیا
 ہے مدنی کی موجودہ شاعری کے پیش نظر اس مجموعے کی حیثیت ایک تعارف کی سی ہے۔ مگر یہ تعارف
 ہی خاکستر میں بھیجی ہوئی چنگاری کے امکانات کو اجاگر کرتا ہے۔ مدنی کی شاعری میں ان کے عہد کے
 حاجی احمد داغی دکھ درد اور سماجی رشتوں کا واضح تصور عیاں ہوتا ہے۔ یہ مجموعہ مدنی کے ذہنی سفر کی
 داستان بھی ہے۔ زیر نظر مجموعے کی پہلی (انتساب)، اور آخری (دستِ خانی) تک، نظمیں سفر
 کی منزلیں ہیں جو ایک دوسرے سے ملتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

"کہ دستِ شوق سے دامن تھا نادیدہ بہت" (انتساب)

اور "سحر کی لاگ چشم خوں فشاں تھی نارسائی تک

پہنچتے ہی کو ہے دستِ جزوں۔ دستِ خانی تک" (دستِ خانی تک)

مدنی کی شاعری علامتوں کی شاعری ہونے کے باوجود مبہم نہیں، اس میں تخیل کی رفعت اور فکری عناصر
 شاعرانہ حسن کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ اس مجموعے کی مکمل اور خوب صورت نظم "دستِ خانی تک" ہے۔
 "ہفت کشور" جعفر طاہر کی سات طویل نظموں کا مجموعہ ہے یہ ترکی، مصر، عرب، عراق، ایران،
 پاکستان اور الجزائر کی منظوم داستان پیاداری ہے۔ زیر نظر کتاب گلڈ پبلشنگ ہاؤس کراچی نے
 شائع کی ہے اور اسے سالِ رواں کا آدم جی ادبی انعام بھی مل چکا ہے۔ یہ کتاب اس لحاظ سے اہم ہے
 کہ ایک مربوط فکر کے تحت ایک بڑے موضوع کو شعری قالب میں ڈھالنے کی کامیاب اور خوبصورت
 پیشکش کی گئی ہے۔ شاعرانہ اسلوب کے اعتبار سے جعفر طاہر جویش سے متاثر نظر آتے ہیں ان نظموں
 میں جعفر طاہر نے نئی دینا کو سلام" (علی سراج جعفری) کی طرح مختلف بحروں کا انتخاب کیا ہے علاقائی
 مناسبت سے ان نظموں میں کہیں کہیں فارسی اور عربی کے اشعار بھی موتی کی طرح چڑے ہوئے نظر آتے
 ہیں۔ گلڈ پبلشنگ ہاؤس نے ایک اور مجموعہ کلام "جلگئے جزیرے" کے نام سے شائع کیا ہے۔ نیگلہ

دیں گے اردو شاعر احسن احمد اشک کی ۳۴ نظموں اور ۱۲ غزلوں کا مجموعہ ہے جو ان کی طنزیہ اور غنائی شاعری کی نمائندگی کرتا ہے۔ ”جاگتے جزیرے“ کی پہلی نظم ”آئینہ“ ایک تعارف ہے۔ اشک کی طنزیہ نظموں میں ”موتھوٹ“ مجھے قیلم کرو، ”میں مگر چپ ہی رہا،“ یہ میرا شہر، اور کینہ، قابل ذکر ہیں۔ کوئی فریاد سننے (پدما)، جاگتے جزیرے غنائی نظموں کی خوب صورت مثالیں ہیں۔ کتاب کے آخر میں احوال شاعر کے عنایتان سے مصنف کی زندگی کے واقعات درج ہیں۔

۔۔۔ راجہ مہدی علی خاں کا مجموعہ کلام ”اندازِ بیاں اور“ اکادمی پنجاب، لاہور نے بڑے سلیقہ سے شائع کیا ہے۔ مہدی علی خاں کی طنزیہ شاعری میں گزشتہ چند برسوں سے بڑی گہرائی پیدا ہو گئی ہے، ان کی طنزیہ شاعری میں شاد عارفی کے اسلوب کی جھلک ایک نئے انداز میں ملتی ہے۔ اکادمی پنجاب نے ایک مختصر کتاب ”۱۹۶۶ء کی بہترین نظمیں“ شائع کی ہے جس میں یرسفیر کے ۳۱ شاعروں کی جدید نظموں کا انتخاب شامل ہے۔ انتخاب ڈاکٹر وزیر آغا نے کیا ہے، مگر نقطہ نظر کے اختلاف اور انتخابی معیار کے حدود وغیرہ واضح ہونے کے باعث اکثر اچھی نظمیں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں۔

مصطفیٰ زبدی (جو پہلے تیغ الہ آبادی کے نام سے لکھا کرتے تھے) ہمارے جلنے پہچانے شاعر ہیں۔ اس سال ان کا ایک خوب صورت شعری مجموعہ ”گریبان“ مکتبہ ادب جدید لاہور سے شائع ہوا ہے، جس میں ۱۲ غزلیں اور ۲۵ نظمیں شامل ہیں۔ ان میں دلی میاں کی نظموں کے منظوم ترجمے بھی ہیں جن سے ان کے شعری رجحان کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ مکتبہ ادب جدید نے اس سال چار نئے شاعروں کے مجموعے صدیقیوں کے ساتھ شائع کئے ہیں۔ ”نقش کف پا“ جیلانی کاراں کی ایک طویل نظم ہے۔ ”شام کی دہلیز“ سلیم الرحمن کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ دونوں کتابیں ٹائپ میں شائع ہوئی ہیں۔ تیسری کتاب جعفر شیرازی کی غزلوں کا مجموعہ ”ہوا کے رنگ“ ہے۔ آخری کتاب جو انرگ شاعر فخر الاسلام کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ”نقش ناتمام“ ہے جسے مایہ خاتون نہال نے مرتب کیا ہے۔ اس کتاب کا تعارف عید المجید ساکب مرحوم نے لکھا ہے۔

۔۔۔ اس سال شائع ہونے والی کتابوں میں ایک خاص رجحان کے تحت دو شاعروں نے اپنے مجموعے شائع کئے ہیں۔ ان میں یوسف ظفر کا مجموعہ ”نوائے ساز“ (مکتبہ نو، راولپنڈی) اور

عارف المتین کا مجموعہ "آتش بیال" (ایک درلڈ لاہور) شامل ہیں۔ یہ خاص رجحان ان اصناف کی طرف توجہ ہے جن سے اب تک ان شاعروں نے بے توجہی برتی تھی۔ یوسف طفر ایک نظم گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں لیکن "لوائے ساز" ہیں انھوں نے صرف غزلیں پیش کی ہیں۔ ہر غزل کے نیچے اس کی تاریخ درج ہے جس سے یوسف طفر کے فنی اور ذہنی ارتقاء کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔ کتاب کی ابتدا میں مصنف کا پیش لفظ بھی شامل ہے، جس میں یوسف طفر نے اپنی غزل میں انجیل اور نمدت کے موضوع پر بحث کی ہے "آتش بیال" میں عارف المتین نے "فراز کوہ" اور "دوبچان" کے نام سے قطعات اور "شعلہ فروزاں" اور "دادی رنگ" کے نام سے رباعیات پیش کی ہیں مصنف نے مقدمہ میں قطعات، اور رباعیات کی ہیئت سے بحث کی ہے۔

سرشار صدیقی اگرچہ جواں سال شاعر کی عمر کم و بیش بیس سال ہے۔ پھر کی نکیہ ان کی ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۲ء تک کی شاعری کا انتخاب ہے جس میں ۳۲ نظمیں اور ۳۱ غزلیں شامل ہیں۔ یہ کتاب ہمارا ادارہ کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ سرشار کے اسلوب پر اردو کی شعری روایات کا گہرا اثر ہے لیکن وہ اپنا انفرادی لہجہ تخلیق کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ہو گئے ہیں۔ زیر نظر کتاب کی نظمیں درد کا سورج، اور دنیا فتنہ، ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔ سال زیر تبصرہ میں ایک بزرگ اور پرانے شاعر شاقبہ کا پیوری کی غزلوں کا مجموعہ روح جاوداں اردو اکیڈمی سندھ، کراچی سے شائع ہوا ہے۔ روح جاوداں اس حقیقت کا اظہار ہے کہ شاعر نے ایک طرف تغزل کے روایتی معیار میں انفرادیت کے نقوش پیدا کئے ہیں اور دوسری طرف عہد حاضر کے تقاضوں کو مینائے غزل میں ڈھال دیا ہے۔ اس کتاب کی پرنٹ لائن بھی سال اشاعت کے سلسلے میں صحیح نشان دہی نہیں کرتی۔ ایک اور بزرگ شاعر نواب واجد علی حاشک رامپوری (اچھن صاحب) کا منتخب کلام "ننگ اشک" لفٹنٹ کرنل نذیر احمد اور بیگم اختر نذیر نے مرتب کر کے اس سال کراچی سے شائع کیا ہے۔ اشک داغ اسکول کے ایک صاحب طرز غزل گو تھے۔ زیر نظر کتاب میں ان کی ڈیڑھ سو غزلیں شامل ہیں۔ محشر، بابونی ایک اچھے غزل گو شاعر ہیں اور بچوں کے لئے بھی خوب صورت نظمیں لکھتے ہیں۔

اتنے سال ان کا ایک منظوم تذکرہ "شاعر نامہ" ریلیکلیا سلی کیشنز، کراچی نے ایک دیدہ زیب کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے۔ زیر نظر کتاب دو رنگوں میں دبیز کاغذ پر چھپی ہے اور اس میں پچاس شاعر و شعرت امیر خسرو سے حجاز تک کے خلع کے شامل ہیں۔ ان خالوں میں ہر شاعر کی اقتادیمع، فنی خصوصیات اور سال پیدائش و سال وفات کو آسان اور عام فہم زبان میں خوبصورتی سے نظم کیا گیا ہے۔ پاکستان کے مشہور و معروف آئندہ زوی کا بنایا ہوا ہر شاعر کا اسکیج بھی کتاب میں شامل ہے۔ آخری حصے میں "تاریخی جائزہ" کے عنوان سے شاعروں کی تصنیفات و تالیفات کی ایک فہرست بھی درج ہے۔ یہ کتاب اسکول اور کالجوں کے طالب علموں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور ہمارے شعری ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

ہمارے جدید شاعروں میں عید العزیز خالد ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں خالد نے منظوم ترجمہ میں بھی شاعرانہ حسن برقرار رکھنے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ اس سال انھوں نے رابندرناٹھ ٹیگور کی شہرہ آفاق تصنیف "گیتان جلی" کا منظوم ترجمہ "گل نغمہ" کے نام سے پیش کیا ہے۔ یہ ترجمہ ادبی محاسن سے سرسبز ہے۔ اس ترجمہ میں شاعرانہ حسن اور معنی تسلسل کو برقرار رکھنے کی بھی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ زیر نظر کتاب کے انتہائی حصے میں ٹیگور کی شخصیت اور ان کی شاعری پر ڈاکٹر عبد الرحمن مجذری، ڈبلیو ای، ایس، رام چندر جی اور ایڈیٹر الکلام آزاد کے مضامین بھی شامل ہیں۔ ٹیگور کے ایک نظر کے عنوان سے ان کے حالات و واقعات کا ایک سن واد خاکہ بھی زیر نظر کتاب میں شامل ہے یہ کتاب خوبصورت ٹائپ میں مطبوعات مشرق، کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ نیاز فتح پوری کا اسی کتاب کا مشہور نثری ترجمہ اس سال "عرض نغمہ" کے نام سے ادارہ لگا ر پاکستان کراچی نے شائع کیا ہے۔ مترجم کا ایک بسیط مقدمہ اس کتاب میں شامل ہے۔

نیا ادارہ لاہور نے بھی اس سال دو شعری مجموعے شائع کئے ہیں، "آبِ رواں" ظفر اقبال کی غزلوں کا مجموعہ ہے جو ٹائپ میں خوبصورت گرد پوش کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کو نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کی طرف سے دیدہ زیب اور نثرین طباعت کا پہلا انعام بھی مل چکا ہے۔ ان کی تجرباتی غزلوں میں جو اس مجموعہ میں شامل ہیں بعض اچھے اشعار بھی ہیں جن سے ان کے اچھے مستقبل

بنارت ہوتی ہے۔ دوسری کتاب ”قیل شغائی“ کے مجموعہ کلام کا تیسرا ایڈیشن ہے جسے اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قینل شغائی کا ایک اور مجموعہ کلام ”جلت رنگ“ ترمیم و اضافہ کے ساتھ مکتبہ جدید لاہور سے شائع ہوا ہے۔

اس سال شائع ہونے والے دوسرے شعری مجموعے یہ ہیں: حسن نخت کی نظموں کا مجموعہ ”شکست شب“ (مکتبہ الممتاز لاہور)، شاعرہ وحید کی نظموں کا مجموعہ ”شکست ساز سے پہلے“ (زمانہ پبلی کیشنز لاہور)، ساعر صدیقی کا مجموعہ کلام ”زہر آرزو“ (ظفر اردو لاہور)، صادق مصدق کا مجموعہ کلام ”شب چراغاں“ (ادارہ فکر و فن، ملتان)، ع۔ س۔ مسلم کا مجموعہ کلام ”اوس اور زمیں“ (مکتبہ نیا راہی کراچی) اور مرکز ادب کوئٹہ کا مرتب کردہ قلات کے اردو شعراء کا انتخاب کلام ”دھنگ“ (قلات پبلشرز، مستونگ)۔ سلطان حسین اینڈ سنز، کراچی نے بھی دو مجموعے شائع کئے ہیں۔ ان میں عقیل احمد جعفری کی نظموں کا مجموعہ ”جوش و ہوش“ اور عبرت الد آبادی کا دیوان ”بیت الصنم“ شامل ہیں۔ نیاز فتح پوری کی کتاب ”مشکلات غالب“ بھی اسی سال ادارہ نگار پاکستان، کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ زیر نظر کتاب میں غالب کی ۲۳۴ غزلوں کے صرف شکل اشعار کی تشریح کی گئی ہے۔

سال دعاں میں مختلف موضوعات پر بھی خاصی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ فلسفہ اور تصوف میں سید محمد تقی کی کتاب ”روح اور فلسفہ“ (اردو اکیڈمی سندھ کراچی)، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کی دو تصانیف ”تاریخ تصوف“ (رشید احمد ڈار) اور ”تعلیمات غزالی“ (محمد صدیق ندوی)، لغٹ کزنل خواجہ عبدالرشید کی تصنیف ”معارف النفس“ (مجلس اخوان الصفا، کراچی) (مولانا عبدالباری ندوی کی کتاب ”تجدید تصوف و سلوک“ (نفیس اکیڈمی، کراچی) اور تقی محمد خاں خوجوی کی کتاب ”اعجوبہ اسرار“ کا نیا ایڈیشن (ادارہ علم مجاہدی، کراچی) قابل ذکر ہیں! اسلامیات پر قاضی محمد سلیمان منصور پوری کی ”الجمال والکمال“ (تفسیر سورہ یوسف) غلام رسول مہر کے مقدمے کے ساتھ المکتبہ الرحمان لاہور سے شائع ہوئی ہے۔ المکتبہ السلفیہ لاہور سے سید احمد حسن محدث دہلوی کی ”احسن التفاسیر“ کی جلد دوم اسی سال شائع ہوئی ہے۔ دوسری کتابوں میں

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی کتابیں "تفہیم القرآن" جز ثالث (مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور)، "الجہاد فی الاسلام" اسلامی نظام زندگی اور اس کے بنیادی تصورات اور اسلامی ریاست "مرتبہ توحید" (اسلامک پبلیکیشنز لاہور) "تاریخ اشاعت اسلام" مصنفہ محمد اسماعیل پانی پتی (غلام علی اینڈ سنز لاہور) مناظر حسن گیلانی کی کتاب اسلامی معاشیات "شیخ شریعت علی اینڈ سنز کراچی) مولانا عبدالحامد ندوی کی دو کتابیں "تجدید دین کامل" اور "تجدید تعلیم و تبلیغ" (نقیس اکیڈمی کراچی) رئیس احمد جعفری کی کتاب "امامت و سیاست" (شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور) ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی کی کتاب "تاریخ تدوین حدیث" (پاک اکیڈمی کراچی) مولانا صدر الدین اصلاحی کی کتاب "اسلام ایک نظر میں" (اسلامک پبلیکیشنز لاہور) سلیم الدین قسسی کی کتاب "تعارف معنایں قرآن" (مکتبہ مدعی کراچی) اور عبد القیوم ندوی کی کتاب "رحمت کا تصور قرآن میں" (سلطان حسین اینڈ سنز کراچی) قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ بی سلیمان ندوی کی مشہور کتاب "رحمت عالم" کانیا ایڈیشن (لاہور) اکیڈمی لاہور) سے شائع ہوا ہے۔ محمد مظہر الدین کی کتاب "اسلام کا نظریہ تاریخ" (ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور) مفتی محمد شفیع کی "سیرت خاتم الانبیاء" (دارالاشاعت، کراچی) کے نئے ایڈیشن بھی اسی سال شائع ہوئے ہیں۔ تاریخی کتابوں میں سر سید احمد خاں کی کتاب "سیرت ضلع مجسمہ اور سعادت یار خاں رنگین کی تاریخی کتاب "اخبار رنگین" (شاہ عالم اور اکبر ثانی کی ردی) قابل ذکر ہیں۔ ۱۔ ذکر کتاب سلمان اکیڈمی، کراچی سے شائع ہوئی ہے، جسے ڈاکٹر سعید المعین الحق نے مرتب کیا ہے۔ آخر الذکر کتاب پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی نے ڈاکٹر سعید المعین الحق کے مقدمہ تعلیقات کے ساتھ شائع کی ہے۔ ڈاکٹر خان محمد خاں کی کتاب "مشرقی و مغربی تہذیب" ۲۔ پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ تعلیم و تدریس پر بھی دو کتابیں مکتبہ جامعہ تعلیم علی کراچی سے شائع ہوئی ہیں۔ ان میں فرمان فتح پوری کی تدریس اردو اور برکت علی کی کتاب "تدریس حساب" شامل ہیں۔ سلیم فارانی کی کتاب "اردو زبان اور اس کی تعلیم" کانیا ایڈیشن اردو مرکز لاہور سے شائع ہوا ہے، موسیقی پر بھی ایک کتاب "ہماری موسیقی" ایک تعارف کے نام سے خوب صورت ٹائپ میں ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی نے شائع کی جو رفیق خاں

کا ایک مفصل مقدمہ پیش آہنگ کے عنوان سے اس کتاب میں شامل ہے۔

سال ذریعہ میں تراجم بھی کثرت سے شائع ہوئے ہیں یکبند فریگلن نے مختلف ناشرین کے تعاون سے اس سال بھی امریکی تصانیف کے اردو ترجمے شائع کروائے ہیں، ان میں "سائنس کیسے بنتے ہیں" مترجم سید ناصر علی زیدی، "جوہر کے کرشمے" مترجم محمد سعید، "طائر اور طیارے" مترجم محمد سعید، "آسمان کی سیر" مترجم محمد سعید، "سورج کی پیدائش اور موت" مترجم فاروق احمد، "ہڈی بوٹیوں سے علاج" مترجم حبیب اشعر، "آدمی کی انسانیت" مترجم محمد بخش مسلم، "جنگ مکہ کی سے ہٹلر تک" مترجم بریگیڈیر گلزار احمد، "سکندر اعظم" مترجم غلام رسول مہر، "سلطان صلاح الدین ایوبی" مترجم محمد یوسف عباسی، "خلیل الدین بابر اور ان کا عہد" مترجم حسین افندہ، "بایر شیر بر" مترجم ہاشمی فرید آبادی، "قدیم تہذیب اور جدید انسان" مترجم سید قاسم محمود، "جریدہ اور اسلام" مترجم غلام رسول مہر، "اسلام صراطِ مستقیم" مترجم غلام رسول مہر، "بنی آدم" مترجم ایک دیگر ائمہ، "مترجم ہادی حسین"، "تاریخ شام" مترجم غلام رسول مہر، "مشرق و مغرب کو ملنا ہی پڑے گا" مترجم ہاشمی فرید آبادی، "تعلیم کا عمل" مترجم سید عابد علی عابد، "فلسفہ کا اپنا آہنگ" مترجم بشیر احمد ڈار، "وقت کا آسمان" مترجم ف۔م۔راشد، "موسم اور ہم" مترجم علی ناصر زیدی، "وہ بیضوی تصویر"۔ "چہ دلہ راست دزدے" اور "سائنس کی پچاس" مترجم ابن انشاء، "خوراک کی کہانی" مترجم شوکت تھانوی، قابل ذکر ہیں۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیعہ کے مشہور فارسی تذکرے، "گلشن بے خار" کا اردو ترجمہ پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی نے شائع کیا ہے۔ مترجم محمد احسان الحق فاروقی ہیں جن کا مقدمہ بھی اس کتاب میں شامل ہے محمد قاسم فرشتہ کی مشہور تصنیف "تاریخ فرشتہ" کا فارسی زبان سے اردو ترجمہ عبدالحی خواجہ نے کیا ہے۔ کتاب شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور نے شائع کی ہے۔ محبوب العالم کی خود نوشت بنگالی سوانح عمری "مومنین زبان بنی" کا اردو ترجمہ مجھے اعتراف ہے، کے نام سے بنگالی اکیڈمی ڈھاکہ نے خوب صورت ٹائپ میں شائع کیا ہے۔ ترجمہ سعد منیر نے کیا ہے۔ اس کتاب پر نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کی طرف سے حسن طباعت کا انعام بھی ملا ہے۔ بنگالی اکیڈمی نے

نذرانہ سلام کی نظموں کا ترجمہ "جام کوثر" کے نام سے شائع کیا ہے۔ بھگوانی چرن و سا کا ہندی زبان کا ناول "چتر لیکھا" بھی اسی سال المجدیہ لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس ناول کا ترجمہ سوم اخند نے کیا ہے۔ خلیل جبران کی کتابوں کے ترجمے بھی اس سال شائع ہوئے ہیں۔ آئینہ ادب لاہور نے شیطان "اور دلہن کی سیج" مترجم حبیب اشعر، کے نئے ایڈیشن شائع کئے ہیں "خدا اور دیوتا" (مترجم انور عرف) مکتبہ ماحول کراچی سے شائع ہوئی ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور یو۔ پیسٹر ناک کے مشہور ناول "لیڈی چیئر ٹو" اور "ڈاکٹر زواگو" کے اردو ترجمے ادبیات نو لاہور اور لاک سٹیٹرز کراچی سے شائع ہوئے ہیں۔ الف لیلی کا مشہور اردو ترجمہ (مترجم رتن ناتھ سرشار) مرتبہ وقار نعیم اور انتظار حسین، اس سال غلام علی اینڈ سنز، لاہور نے شائع کیا ہے۔ مجلس ترقی ادب لاہور نے آر۔ سی۔ پٹل کی "حکایات پنجاب" کا ترجمہ (مترجم میاں عبدالرشید) ۳ جلدوں میں شائع کیا ہے۔ "نظام معاشیہ" اور "تعلیم" (مترجم رسل۔ مترجمہ بی۔ آر۔ عزیز) اور "فلسفہ شریعت اسلام" (مترجمہ سبھی نعمانی) (مترجمہ محمد احمد رفوی) کے نئے ایڈیشن بھی اس سال مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کئے ہیں۔ مولوی عنایت اللہ کا اردو ترجمہ غیرت نامہ اندلس (مترجمہ ڈوڑی) خوب صورت گروپش کے ساتھ مقبول اکیڈمی لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس کتاب کا کو شیخ محمد انیس پانی پنی نے مرتب کیا ہے۔ لیبلان کی کتاب "نہد" (مترجم سید علی بلگرامی) کے بھی دو ایڈیشن اس سال شائع ہوئے ہیں۔ مقبول اکیڈمی لاہور نے اس ترجمہ کو رئیس احمد جعفری کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اور اسی ترجمہ کا دوسرا ایڈیشن بغیر کسی مقدمے کے یک لینڈ کراچی نے بڑے سائز کی خوب صورت جلد میں عمدہ طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یک لینڈ کراچی نے اس سال دو اور ترجمے شائع کئے ہیں۔ ان میں سفر نامہ ابن جبر اندلسی (مترجم احمد علی) ترتیب عبید اللہ قرسی (بابز نامہ) (مترجم نصیر الدین جید) ترتیب عبید اللہ قرسی شامل ہیں۔ نفیس اکیڈمی کراچی نے اس سال جو ترجمے شائع کئے ہیں، ان میں قابل ذکر یہ ہیں "انسان کامل" (مترجمہ سید عبدالکریم ابن ابراہیم جیلانی) مترجمہ مولوی فضل میراں "فقہ الاسلام" (مترجمہ حسین احمد الخطیب) مترجمہ

سید رفیع احمد رشید، عبدالرزاق ڈاؤنٹ ٹین (مصنفہ ایلین کمپن جالسن - مترجمہ یونس احمد)،
 "سفر نامہ ابن بطوطہ" (مترجمہ رئیس احمد جعفری) "زاد المعاد" (۲ جلد)، (مصنفہ حافظ
 ابن قیم - مترجمہ رئیس احمد جعفری) شیخ علی ایڈ سنز لاہور نے بھی کئی ترجمے شائع کئے ہیں
 ان میں سیرت النبیؐ (مترجمہ ابن ہشام مترجمہ عبد الجلیل صدیقی و غلام رسول مہر) امام
 اعظم ابو حنیفہ (مصنفہ محمد ابو ہریرہ مترجمہ رئیس احمد جعفری) صحیح بخاری (تالیف امام محمد
 ابو عبد اللہ بخاری مترجمہ نائب نقوی) "عوارف المعارف" (مصنفہ عمر بن محمد شہاب الدین
 سہروردی مترجمہ رشید احمد رشید) "غزالی نامہ" (مصنفہ جلالی ہمالی مترجمہ جلالی ہمالی)
 منتخب التواریخ (مصنفہ ملا علی القادر ملوک شاہ بدایونی مترجمہ محمود احمد فاروقی) شامل ہیں
 نور محمد کاخانہ تجارت، کراچی نے بھی عربی کتابوں کے ترجمے شائع کئے ہیں۔ "الاتقان
 فی علوم القرآن" (مصنفہ جمال الدین سیوطی، مترجمہ یحییٰ حسی) "مشارق الانوار" مترجمہ
 مولانا خرم علی، "صحیح ترمذی شریف" (مؤلفہ امام ابو عبیدہ محمد ترمذی مترجمہ معراج احمد)
 "موطا امام مالک" (مترجمہ وجید الزماں) حصن حصین (مؤلفہ غلام محمد) ابن جریر مترجمہ
 عبد العظیم ندوی) مفارمہ تاریخ ابن خلدون (مترجمہ سعد حسن خاں یوسفی) "تلبیس ابلیس"
 (مصنفہ ابن جوزی مترجمہ ابو محمد عبد الحق) ان میں شامل ہیں شعبہ تصنیف و تالیف مترجمہ
 کراچی یونیورسٹی نے اس سال ابن ابی الربیع کی شہرہ آفاق تصنیف سلوک الاماک
 فی تدبیر الممالک کا ترجمہ شائع کیا ہے۔ مولانا مظہر علی کمال نے اس نایاب کتاب
 کا ترجمہ نہایت شگفتہ زبان میں کیا ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر لیا س احمد کا پیش لفظ
 بھی شامل ہے جس میں کتاب پر فاضلانہ بحث کی گئی ہے۔

بچوں کی کتابوں پر بھی اب خاصی توجہ دی جا رہی ہے، موضوع، طباعت،
 سرورق اور تصاویر کے باب میں اس سال کامیاب تجربے کئے گئے ہیں۔ اس سال
 کی نمائندہ کتابیں میں فیروز سنز لاہور کی دو مطبوعات "ہنسی کی کہانیاں" اور کشمیر کی بیٹی
 نیشنل بک سٹورٹ پاکستان کی طرف سے حسن طباعت کا انعام پا چکی ہیں۔ الائنز بک

کارپوریشن کی رنگین کتاب لال بندر (مصنفہ عیدالواحد سندھی جامعہ) بھی اس سال انعام پا چکی ہے۔ قومی کتب خانہ لاہور نے بھی ایک خوب صورت کتاب ”دیچرپ معلومات“ (علی ناصر زبیری) کے نام سے چھپائی ہے۔ دسی کتابوں میں ”ہماری مصوری“ مصنفہ خواجہ منظور احمد (مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی) ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب اچھے ٹائپ کی طباعت، جاذبہ نظر تصاویر اور مشہور خطاط منشی محمد یوسف دہلوی کے کتبات کی وجہ سے اس سال کی خوبصورت کتابوں میں ایک اہم اضافہ ہے۔

اس تناظر میں عموماً وہ کتابیں شامل ہیں جن کی قیمتیں اوسط درجے کے لوگوں کے لئے بارگزر تھیں۔ کتابوں کے عام پھیلاؤ کے خیال سے، ہمارے بعض ناشرین اب اچھی کتابوں کے سستے ایڈیشن بھی شائع کرنے لگے ہیں۔ ان ناشرین میں مکتبہ جدید لاہور اردو اکیڈمی سندھ کراچی، بنیادہ، لاہور، مجلس ترقی ادب لاہور، شعاع ادب لاہور، سیدائند سید، کراچی، لارک پبلشرز، کراچی قابل ذکر ہیں۔ ان اداروں نے جہاں کلاسیکی ادب کی کتابوں کی اشاعت کی طرف توجہ دی، وہیں عہد حاضر کے صف اول کے فن کار، منشی پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ہاجرہ مسرور، علی عباس حسینی کی بہترین کتابوں کو عام کرنے میں بھی خاص کام کیلئے۔ سستے ایڈیشن کی کتابوں کی اشاعت سے اب عام پڑھنے والوں کے مذاق میں بھی صحت مند تبدیلی کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔

پاکستان کی اردو مطبوعات کے اس سرسری جائزے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے لکھنے والوں نے کن سمتوں میں آگے بڑھنے کی کوشش کی ہے۔ ”آنگن“ سے ”ہفت کشور“ تک کی یہ کتابیں آسمان ادب پر کہکشاں کی صورت پھیل کر اپنی جھللاتی ہوئی روخینیوں سے ہمارے ادبی کارواں کے نئے موڑ کا پتہ بتاتی ہیں۔

گماں میر کہ بیاباں رسید کارمغاں

ہزار بادۂ ناخوردہ در گ تاک است

تحقیقی ادب

(الف) ————— عبداللطیف اعظمی

(ب) ————— جناب قاضی عبدالودود

(تحقیقی ادب کے جائزے کے لئے ہم نے اردو کے مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب سے درخواست کی تھی موصوف نے لکھے کا وعدہ کیا تھا اور جو کتابیں ہمیں موصوف ہوائی تھیں ان پر تبصرہ فرمایا بھی، مگر تبصرے اتنی تاخیر سے موصول ہوئے کہ ان سب کی کتابت کے لئے وقت نہیں رہا، دوسرے آپجے موصوف نے اپنی برا الگ الگ تبصرہ کیا، تحقیقی ادب کے متعلق بحیثیت مجموعی کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ اس لئے اپنی طرف سے تمہید کا اور چند کتابوں پر مختصر تبصرہ کا اضافہ کر کے موصوف کے دیئے تبصرے جو نسبتاً مختصر تھے ذیل میں شائع کئے جا رہے ہیں)

(الف)

آجادی کے بعد تحقیقی ادب میں بہت کافی اضافہ ہوا ہے اور تحقیق کی طرف توجہ دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کے بہت سے اسباب ہیں مثلاً قومی حکومت، اپنی پیش رو حکومت کے مقابلہ میں علمی کاموں کے لئے کافی امداد دے رہی ہے، یونیورسٹیوں میں ریسرچ کے طالب علموں میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ بہت سے نئے تحقیقی ادارے قائم ہو گئے ہیں، تحقیق و تفتیش کی آسائیوں میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے، وغیرہ۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ تحقیق کا معیار عام طور پر بہت کم ہو گیا ہے۔ ریسرچ اسکالرز کے الفاظ میں تحقیق کم ہوتی ہے، ”گو کہ کسی پرنسپل پرروفیسر کمال احمد سرور تحقیق کے لئے کسی ذوق یا ادبی حس کی ضرورت نہیں سمجھتی باقی تحقیق کے نام پر رانی کے پہاڑ کھڑے کئے جا رہے ہیں اور ایسے بودے کہ ہوا کا جھونکا نہ سہا سکیں۔“

زیر قلم سال میں جو تحقیقی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ایسی بھی ہیں جو تعداد میں تو اضافہ کرتی ہیں مگر تحقیقی کے اعلیٰ معیار کو پورا نہیں کرتیں اور ایسی بھی ہیں جو ایک منصوبے کے ماتحت تیار کی گئی ہیں اور تمام ذرائع کو استعمال کیا گیا ہے۔ زیر بحث موضوع بڑے جہاں تک مجھے معلوم ہے، حسب ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

علی گڑھ تالیف ادب اردو (پہلی جلد) شائع کردہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی۔

لغات گجری، مرتبہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی

دیوان عزت، مرتبہ عبد الرزاق قریشی

ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مشنویاں۔ مولفہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

غالب نام آدم، مرتبہ نادم سیتاپوری

تذکرہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت، مولفہ سخاوت مرزا۔

شکار نامہ، مرتبہ ڈاکٹر نمینہ شوکت

مثنوی لطف " " " "

سام نامہ از سخن کول بلبل

اردو میں ابھی یہ روایت قائم نہیں ہوئی ہے کہ کسی کتاب کے مرتبین اور مضمون نگاروں میں متعلقہ موضوع کے چوٹی کے اصحاب شامل ہوں۔ جہاں تک میری واقفیت ہے تالیف ادب اردو پہلی کتاب ہے جس کے مرتبین اور مضمون نگار دونوں پایہ کے لوگ ہیں مجلس امداد میں ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر عبدالنار صدیقی، پروفیسر مسعود حسن رضوی، ڈاکٹر سید عابد حسین، پروفیسر رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر یوسف حسین خاں شامل ہیں اور پروفیسر آل احمد سرور جیسے ادیب اس کے ذرائع ہیں مضمون نگاروں اور مختلف ذرائع کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۱۔ تمہید پروفیسر آل احمد سرور

۲۔ سانیاتی مقدمہ۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں

۳۔ پہلا باب سیاسی اور تمدنی پس منظر پروفیسر محمد حبیب

(۳) دوسرا باب - گجرات میں اردو پروفیسر نجیب اشرف ندوی

(۵) تیسرا باب - اردو ادب ہمینی دور میں پروفیسر عبدالقادر صدیقی

(۶) چوتھا باب - اردو ادب عادل شاہی دور میں

(الف) ڈاکٹر نذیر احمد

(ب) جناب نصیر الدین ہاشمی

(۷) پانچواں باب - اردو قطب شاہی دور میں - ڈاکٹر محی الدین قادری زور

(۸) چھٹا باب - دل اور اس کا عہد - ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی

جناب سخاوت مرزا

(۹) ساتواں باب - شمالی ہند میں اردو ادب کے نمونے ۱۷۰۰ء تک

جس کتاب کے مرتب اور مضمون نگار تھے بلند پایہ ہوں ظاہر ہے وہ کتاب کتنی اونچی ہوگی قاضی عبدالودود صاحب اس پر تفصیل سے تبصرہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، دراصل موصوف کلبے لاگ قلم ہی اس کی خوبیوں اور فائیدوں پر صحیح طور پر روشنی ڈال سکے گا۔ البتہ ایک بات ہم یہاں پر ضرور عرض کرنا چاہتے ہیں وہ یہ کہ اشاریہ کی ترتیب کسی اصول کے مطابق نہیں ہے۔ مثلاً ”الف“ میں پہلا لفظ ”الودود“ ہے، اس کے بعد ”اکبر“، اور ”نگیب افضل“ اور ”آبرو“ اسی طرح ”ب“ کے تحت ”بدھ“، پھر ”نجتیار“، ”بابر“، ”باجن“ اور ”برہن معلوم“ ہوا ہے اس کی ترتیب ناٹوی طالب علم کیہہ کر دی گئی تھی اور کسی ذمہ دار شخص کو اس پر نظر ڈالنے کی فرصت نہیں ملی۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں“ جسے مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اردو کے تحقیقی ادب میں اصفیٰ کی حیثیت رکھتی ہے۔ موصوف نے اردو مثنویوں کا ایک نئے نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے، یعنی ہندوستان کے تاریخی اور معاشرتی پس منظر کے ساتھ ان کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے اور ہندوستانی روایات اور مقامی اخراجات کی نشان دہی کی ہے۔ اس کتاب میں ان مثنویوں سے بحث کی گئی ہے، جن میں ہندوستانی قصوں کو موضوع بنایا گیا ہے

یا کسی ہندوستانی قصے پر مبنی ہیں یا جن کی بنیاد ہندوستانی لوگ کہانیاں ہیں یا ایسی مثنویاں جن میں ہندوستان کے موسم اور ہمارے دیگرہ بیان کئے گئے ہیں یا ایسی جن میں ہندوستان کے معاشرتی کوالف و آثار کی تفصیل ملتی ہے۔ "موصوف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ "اردو مثنوی کا ۱۰۰ من مقامی موضوعات سے کبھی خالی نہیں رہا، ان موضوعات سے ہمارے شاعروں کی وابستگی سطحی یا رسمی نہیں۔"

مترور صاحب کا شروع میں میں نے جو اقتباس نقل کیا ہے، اس میں انھوں نے بجا طور پر کہا ہے کہ تحقیق کے لئے ادبی حسن کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ مگر نارنگ صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جن کی زبان شگفتہ اور اسلوب نگارش سلیس ہے، اس لئے جب وہ کوئی مشکل اور غیر معروف لفظ استعمال کرتے ہیں تو ذوق پر بہت گراں گزرتا ہے۔ مثلاً "یقینی کے کلام میں وہ شگفتگی، جزالت اور زور نہیں۔" (ص ۱۴۹) یا "اس کے قلم میں بلا کی روانی اور پیرش ہے۔" (ص ۲۱۴) یا "ان کے لباس، پوشاک، نشست و برخاست اور آداب و اوضاع مغلیہ محلات کی اس معاشرتی کی یاد دلانے ہیں" (ص ۲۲۰) یا "مورنامہ میں مورچیات و کائنات کے بنیادی جذبے عشق کی تقسیم ہے (ص ۲۸۵) کہیں بیان میں الجھاؤ اور بے ربطی بھی پیدا ہو گئی ہے مثلاً

"رنگ لال چین نے کہا نیوں کو بے جا طول نہیں دیا۔ گو کلام استقام سے خالی نہیں، لیکن زبان صاف اور سلیس ہے اور قصے کی دلچسپی میں مزاحم نہیں ہوتی۔" (ص ۱۰۰)

کیا چیز مزاحم نہیں ہوتی؟ کیا صاف اور سلیس زبان؟ اسی طرح ایک جگہ ہے: "اس کا قصہ غیر فطری اور سیدھا سادہ ہے جس میں ایک رانی کا مور سے عشق کرنا اور اس پر جان دینا دکھایا گیا ہے اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولف کے نزدیک مورنامہ کا قصہ غیر فطری ہے۔ (ص ۲۴۸) آگے چل کر لکھتے ہیں: "بظاہر اس مثنوی کا قصہ غیر فطری معلوم ہوتا ہے" لیکن ہمارے نزدیک بترنے سے تمثیل (ALLEGORY) کے انداز پر نظم کیا ہے۔" (ص ۲۸۰) کچھ ہی دور آگے چل کر دوسرے بیان کی تزیین کر دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں: "ایک انسان سے مور کا عشق غیر عقلی بات ہے۔" (ص ۲۸۵)

کتاب کا نام محسوس نظر ہے۔ مولف نے کتاب کے اندر اکثر ماخوذ کی جگہ مبنی استعمال کیا ہے۔ یہی صحیح ہے یعنی "ہندوستانی قصوں پر مبنی اردو مثنویاں۔"

”دیوان دولت“ گجرات کے ایک قدیم اور مایہ ناز اردو شاعر کا نایاب دیوان ہے۔ جسے قریبی صاحب نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے اور اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ممبئی نے شائع کیا ہے۔ مذکرہ جناب سید جلال الدین بخاری ملقب بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے سوانح حیات اور ان کی سماجی و سیاسی خدمات پر مشتمل ہے جسے سخاوت مرزا صاحب نے مرتب کیا ہے اور انسٹی ٹیوٹ آف انڈیولوجی ایسٹ کالج لکھنؤ اسٹڈیز جیسا آباد نے شائع کیا ہے۔ اس ادارہ کے صدر ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحب نے پیش نظر کتاب کے بارے میں لکھا ہے کہ ”لاحق مولف نے کافی محنت اور کوشش سے مراد جمع کیا ہے اور ابھی مزید تحقیق و تدقیق کی گنجائش ہے۔“ ان دونوں کتابوں پر قاضی عبدالودود صاحب نے تفصیل سے تبصرہ فرمایا ہے جسے ہم کسی اور موقع پر شائع کریں گے۔ ”سام نامہ“ کشمیری زبان کے ایک معروف شاعر بلبل ناگامی کی مثنوی ہے، جو اب تک شائع نہیں ہوئی تھی جموں و کشمیر اکیڈمی نے غلام نبی خیال کے مقدمہ کے ساتھ اسے شائع کیا ہے۔ ”مثنوی لطف“ دلی کے مشہور شاعر اور ”تذکرہ گلشن ہند“ کے مولف مرزا علی لطف کی تمیاز مثنوی کو ڈاکٹر نمینہ شوکت نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے مرتب کیا ہے اور مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد نے شائع کیا ہے۔ ان دونوں کتابوں پر کسی اور موقع پر تفصیل سے تبصرہ کیا جائے گا۔ نام ستیا پوری صاحب کی کتاب ”غالب نام آورم“ مجھے نہیں مل سکی تھی۔ دو کتابوں، لغات گجری اور شکاز نامہ پر قاضی عبدالودود صاحب کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔

(ب)

لغات گجری (= لکھی) مرتبہ جناب سید نجیب اشرف ندوی، سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی۔ قیمت ۱۰ روپے۔

جناب سید نجیب اشرف ندوی کے پاس ایک جھول المؤلف قلمی نسخہ ہے جس کی کتابت ۱۱۵۱ھ میں ایک گننام شخص عطار اللہ نے کسی نامعلوم جگہ میں کی تھی۔ اس کا کوئی دوسرا نسخہ باوجود تلاش انہیں اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ اس حقیقت کے پیش نظر کہ یہ گجرات میں ملا تھا، اور اس میں گجراتی الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے، انہوں نے اس کا نام لغات گجری رکھ دیا ہے۔ اور اسے اپنے مختصر مقدمے

کے ساتھ جس کا کلمہ وہ آئندہ لکھنا چاہتے ہیں، شائع کر دیا ہے۔ گج میں ایک سطر میں تین ہم معنی الفاظ عربی فارسی اور ہندوستانی کے اسی ترتیب کے ساتھ ہیں۔ ”الال دودمان کنیا“ الفاظ ابواب فصول میں منقسم ہیں، امدان کا مدار ہندوستانی الفاظ کے حرف آخر اور حرف ماقبل آخر پر ہے، مگر مولف بعض اوقات اس قاعدے کی خلاف ورزی کرتا ہی، مثلاً تو لہارا کے بعد ایک ہی فصل میں کسا ہی۔ ایسے ہندوستانی الفاظ جن کے ہم معنی عربی فارسی الفاظ گج میں درج ہیں، بترہ چودہ سو سے زیادہ نہیں ان سے کہیں زیادہ جگہ حواشی نے لی ہے جن میں عہد عالم گیری تک کی کتابوں کے حوالے یقیناً ملتے ہیں اور اس کا امکان ہے کہ ان کے مآخذ میں ایک آدھ بعد کی کتاب بھی ہو۔

جناب مرتب کا خیال ہے کہ حواشی کیا رہویں صدی ہجری کے اواخر سے قبل کے نہیں ہو سکتے، اس سے اختلاف ناممکن ہے۔ ان کے نزدیک گج کا مولف اس کے محشی سے مختلف شخص ہے، جس کی وجہ سے وہ یہ بتاتے ہیں کہ گج کیا رہویں صدی سے بہت قبل کی تالیف ہے۔ انھوں نے خالق باری سے اس کا مقابلہ کیا ہی، اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ گج اس سے قدیم تر ہے۔ ان کا بیان ہے کہ خالق باری کا جو نسخہ حفظ اللسان کے نام سے مرتب ہوا اس کی تاریخ نصف آخر (= ۱۰۳۱) سے معلوم ہوتی ہے، مگر خود ان کے یہاں ایک نسخہ ہے جس کے خاتمے کی نظم اس پر مشعر ہے کہ المے ۳۶ھ میں خسرو پہلوی نے مرتب کیا تھا، اور ایک نسخہ اور ہے جس میں یہی نظم اس فرق کے ساتھ موجود ہے کہ اس میں پہلوی کی جگہ دہلوی ہے۔ انھوں نے صراحتہً کچھ نہیں کہا، لیکن ان کا میلان اسے قبول کرنے کی طرف ہے کہ خالق باری کا جو زمانہ ان نسخوں سے معلوم ہوتا ہے وہی ٹھیک ہے۔ اس صورت میں عہد جہانگیری میں مرتب ہونے کا جس نے دعویٰ کیا ہے اور مادۂ تاریخ نکالا ہے، وہ فریب دینا چاہتا ہے، یا خود فریب خوردہ ہے۔ جناب مرتب نے گج اور خالق باری کے الفاظ ذیل نقل کر کے یہ فیصلہ صادر کیا ہے کہ گج کی شکلیں ”تاریخی ارتقاء کے لحاظ سے خالق باری کے الفاظ کی شکلوں

۱۵ اس نظم میں مرتب یا ترتیب کا لفظ نہیں آیا، تعینف آیا ہے اس سلسلے میں ترتیب یا مرتب کے لفظ کا استعمال ٹھیک نہیں یا اس پر مشعر ہے کہ یہ کتاب کسی اور کی ہی، خسرو صرف اسے مرتب کرنے والا ہے۔

قدیم ترین؟

گچ، چناں، چھر، بچھو، چوچئی، ڈاڑھی، کھاٹا، کاگ، اوکھلا، ہاٹھ، بارھی، چمگادل، باندڑ
خالقباری، چنا، چھرا، بچھو۔ چوچی، ڈاڑھی، کھٹا، کوا، اوکھلی، ہاٹ، بارھی، چمگادڑ، بندر۔
انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ "بعض وقت اس لغت کے الفاظ اور ان کے معنی خالقباری کے
مصرعوں کے ساتھ مل جاتے ہیں، مثلاً لغت "الصعود سرکچہ مولا" خالقباری "صعود سرکچہ مولا (جان)
یا لغت "الملکۃ جاروب سوہنی، الموسیٰ استرہ چھر" خالقباری۔

جاروب سوہنی کہ سداست لوکرا (کذا) مقراض کترنی کہ بودا سترہ چھرا
یا لغت "الشعلب ردباہ لونگڑی" خالق باری "قاری ردباہ ہندی لونگڑی" لغت الوظہ پندیکھ
خالقباری نصیحت دیگر (کذا) وعظ انداز پند۔ بہندی بودیکھ درکار بند۔ "مثالیں لازما قدمت
گچ کی دلیل نہیں، اور لغت کی کتابوں میں الفاظ کا اشتراک ناگزیر ہے۔ جناب مرتب کا یہ
عقیدہ بھی ہے کہ گچ اردو کا قدیم ترین لغت ہے اور اس کے قریبی عہد میں جو نصاب بنائے
وغیرہ لکھے گئے ہیں وہ بڑی حد تک اس سے متاثر ہیں۔ یہ ناممکن نہیں کہ گچ ان سب قدیم تر ہو لیکن
یہ بات بہت سنبھد ہے کہ دوسرے اس سے متاثر ہوئے ہیں، ایسا ہوتا تو کتاب گننام نہ ہوتی
اور اس کے بکثرت نسخے ملتے۔ جناب مرتب کے دعاوی سے بحث کا مناسب وقت مکمل کی اشاعت
کے بعد آئے گا۔ مجھے توقع ہے کہ وہ ہر ہندوستانی لفظ سے متعلق مفصل معلومات پیش کریں گے کہ
اصلاً ہندوستان کی کسی زبان کا ہے، گجراتی اور دکنی اردو میں ہے یا نہیں اور ہے تو کس شکل میں
ہے۔ شمالی اردو میں اگر ہے تو مختلف اوقات میں اس کی کیا صورت رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اختلاف
معانی رونما ہوا ہے تو اس سے بحث بھی ضروری ہے۔ خالقباری کے جن نسخوں کا انھوں نے ذکر کیا،
ان کا مفصل حال بھی لکھنے میں ہونا چاہیے کہ پڑھنے والے بطور خود فیصلہ کر سکیں کہ ان کے خاتمے
میں جو نظم ہے، وہ کسی جیساڑ کی تصنیف تو نہیں۔

لہ لہ یہ شکلیں اب بھی ملتی ہیں۔

مقدمے میں لغات ناصری کے متعلق مرقوم ہے کہ اس کے مدون نے لغتوں کی یہ فہرست دی ہے۔ "اور اس کے بعد فرہنگ جہانگیری، قانون شیخ اور شرع الشعرا وغیرہ کے نام ہیں۔ مدون نے اپنے ماتخذ کو لغت نہیں کہا اور وہ قانون شیخ اور شرع الشعرا کو لغت کہ بھی نہیں سکتا تھا۔ فہرست بالا میں سراج اللغات اور مصطلحات الشعرا ہے، صحیح نام سراج اللغة اور مصطلحات شعرا ہیں۔

"بعض الفاظ کے لغت نویس نے غلط معنی دئے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے مفہوم ادا کرنے کے لئے دیسی میں صحیح مترادف سرے سے موجود ہی نہ تھے۔" مثال میں "الاعور کو کانا" بھی ہے۔ ایک جگہ گج میں یوں ہے، لیکن دوسری جگہ الاعور کے معنی اندھلا، درج ہیں۔ الاعور ہرگز ان الفاظ میں نہیں جن کا مترادف ہندوستانی زبانوں میں نہیں۔

تختہ الہند کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی گئی ہے: "یہ ایک عام لغت ہی نہیں ہے بلکہ ہندوستانی علوم و فنون اور زبان و ادب کا دائرۃ المعارف ہے۔ اس میں اس عہد (عہد عالم گیر) کی ادبی زبان برج بھاشا کے لغات و قواعد اور رسم خط کے علاوہ عروض قافیہ، مثلث و بدائع، موسیقی، جنسیات، علم قیافہ اور محاورات پر الگ الگ ابواب ہیں۔" ص ۳۳۳ میں شک ہے کہ ایک قابل قدر کتاب ہے لیکن، اسے ہندوستانی علوم و فنون اور زبان و ادب کا دائرۃ المعارف کہنا بڑا مبالغہ ہے۔ ہندوستان میں جن علوم و فنون کا انھوں نے ذکر کیا ہے، ان کے علاوہ بھی علوم و فنون تھے، ادب برج بھاشا ملک کی تنہا ادبی زبان نہ تھی۔ یہ بھی محل نظر ہے کہ تختہ الہند میں لغات کے علاوہ محاورات کا ایک باب ہے۔

مقدمے میں ایک جگہ رودکی کی تاج المصادر کا ذکر ہے۔ قدیم ترین کتاب جس میں رودکی کی طرف مصادر سے متعلق ایک کتاب منسوب کی گئی ہے، کشف الظنون ہے، اور اسے قبول کرنے کے لئے اس سے بہت قدیم تر سند درکار ہے۔ میرا خیال ہے کہ رودکی روزنی کا مصحف ہی، موصوفہ الذکر کی ایک کتاب مصادر سے متعلق موجود ہے۔

مقدمے میں شیخ داعی اور شہاب الدین حکیم کرمانی کے بارے میں مرقوم ہے کہ حواشی میں ان کے نام کئی جگہ ہیں، ہمارا خیال ہے کہ ان کی طرف نسبت محض میں جو کچھ لکھا ہے وہ دوسرے لغتوں سے

ماخوذ ہے۔“ ص ۲۶۔ ان دونوں سے مولف شرفنامہ نے استفادہ کیا تھا۔
 ص ۳۴ میں کنفی کا ذکر ہے، کس کا مقابل ہے۔ ”مقدم الذکر بادل و مؤخر الذکر خوب کے لئے
 ہے، کیسج، کڈول، کڈھب، کراہ وغیرہ اردو میں ملتی ہیں۔
 ایک جگہ مقدمے میں کا گل = کاغذ ہے، کا گل عجب نہیں اگر کا گد ہو، یہ لفظ اب بھی بعض
 لوگوں کی زبان پر ہے۔

ص ۴۴ میں ہے ”ہم اے لغت نویس نے یہ معقول۔۔ طریقہ اختیار کیا کہ وہ ہر لفظ پر بڑے
 اہتمام سے اعراب لگاتا ہے۔“ (اس کے متعلق حاشیہ: اس سلسلے میں بعض مشکلات کی وجہ سے الفاظ
 پر اصل نسخے کی طرح اعراب نہ دے جاسکے،۔۔ تکملے میں اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی،
 واقعی یہ بڑے افسوس کی بات ہے اور اس سے اس نسخے کی سودمندی میں کمی ہو گئی ہے۔ اگر مثلاً
 کا سبب ٹائپ ہے تو مکملہ ہرگز ٹائپ میں نہ چھپوایا جائے اور اس جلی ٹائپ سے جو لغات کے لئے
 استعمال ہوئے (حواشی میں دوسرا ٹائپ) کسی صورت میں بھی کام نہ لیا جائے۔ اگر ادائے کو
 ضعیف البصر اصحاب کی رعایت ہی منظور تھی تو حواشی میں انھیں اس سے کیوں محروم کیا گیا ہے
 لغات کے حرکات کہیں کہیں دئے گئے ہیں، اور ان سے جا بجا غلط نکلیں بھی پیدا ہو گئی ہیں
 گج کا پہلا لفظ ’الالہ‘، ’الالہ چھپا ہے۔

گج میں اغلاط طباعت موجود ہیں مثلاً ص ۱۱ میں ستودہ کی جگہ تنودہ ہے، ص ۱۲ میں کنکاش
 کے عوض کنکاش، ص ۵۹ میں کنز چشم ہے، یہ کنز چشم ہے۔ ص ۸۹ میں پیدائش، یہ صحیح املا نہیں
 لغت نگار نے پیدائش لکھا ہوگا۔ ص ۱۱۵ میں آرائش، یہ بھی آرائش ہوگا۔

حواشی میں قم مخفف قاموس ہے، مگر ص ۲۱ میں یہ عبارت استینہ با سین موقوف ..
 از اتخم مرغ گویند“ بحوالہ قم درج ہے، قاموس میں فارسی عبارت کہاں سے آگئی؟

کتاب اردو کا قدیم ترین لغت ہو یا نہ ہو، اس کی اہمیت میں شک نہیں، آخر میں مجھے

ادارے سے شکایت ہے کہ اے اردو صاحب کا جو پیش لفظ گج اور دیوان دولت کے ساتھ ڈ
 اندازہ لگایا گیا ہے، دوسرے مطبوعات کے ساتھ بھی ہوگا جن کی اشاعت میں سرکار کی مدد شامل ہے

صوری کی جگہ صوری اور تقاضا کے عوض تقاضہ" آیا ہے۔ انھیں اختیار ہے کہ اردو میں بھی اپنا نام لے آؤ لکھیں، لیکن برائے خدا اردو الفاظ میں اس طرح اصلاح نہ فرمائیں۔

اضافہ میں نے لکھا ہے کہ جناب مرتب کا میلان خالق باری کے سنتہ تالیف کو جو ان کے نسخے میں ہے قبول کرنے کا ہے، اور ص ۵۴ کی عبارت سے یہی مترشح بھی ہوتا ہے، لیکن ص ۸ میں انھوں نے لکھا ہے "جہاں گیر کے عہد میں.. تصانیف کی ابتدا ہوتی ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب خالق باری یا حفظ اللسان ہے" وہ خود ہی بتا سکتے ہیں کہ ان کی اصلی رائے کیا ہے۔

شکار نامہ : شکار نامہ حضرت گیسو دراز اور مائل مثالیہ و جنونیہ (کنا) مرتبہ ڈاکٹر ثنیدہ شوکت سلسلہ مطبوعات مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد دکن - قیمت ۲ روپے۔

شکار نامہ حضرت گیسو دراز اور مائل مثالیہ و جنونیہ کا مقدمہ ۹۰ صفحوں کا ہے اور اس میں جلیل الباب ہیں حضرت گیسو دراز اور مائل کا ہند حضرت گیسو دراز، تصانیف شکار نامہ اور اس کی اہمیت، شکار نامہ کے نسخے میں پہلا اور دوسری البواب سے بالکل قطع نظر کرتے ہوئے، باقی البواب کے بعض مباحث کے متعلق کچھ کہوں گا۔

ص ۵۶ + میں ہے "حضرت.. کی اردو تصانیف کی جانب سے پہلے حکیم شمس اللہ قادری نے ہماری توجہ منقطع کرائی تھی۔ عبدالحی مرحوم نے معراج العاشقین کے دیباچے میں لکھا تھا کہ میرے پاس حضرت کے متعدد رسالے اس زبان (دکنی اردو) میں.. موجود ہیں۔۔۔ اس وقت ان کی دسترس میں وہ سارا تحقیقی مواد.. نہیں تھا جو آج.. منظر عام پر آچکا ہے معراج العاشقین کے مزید نسخوں کی عدم موجودگی اور حضرت.. کے دوسرے رسالوں کا تعین نہ ہونے کی وجہ سے.. مرحوم نے معراج العاشقین کو حضرت.. سے منسوب کرتے ہوئے نہایت محتاط انداز اختیار کیا تھا تاہم ایک بات انھوں نے پورے اقیانوس کے ساتھ لکھی تھی کہ حضرت.. اردو میں بھی ارشاد فرمایا کرتے تھے "اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے (صوفیہ چاہئے) کرام کا کام کی ترتیب کے وقت.. مرحوم کا شبہ دور ہو چکا تھا، چنانچہ انھوں نے حضرت.. کے کئی اردو رسالوں کے نام بھی گنوائے ہیں جو ان کے کتب خانے میں موجود تھے۔ حضرت.. کی اردو مصنف کی حیثیت اب متعین اور شخص ہو چکی ہے۔۔۔ معراج العاشقین کے ایک وقت دو مختلف ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں جن

میں سے ایک آپ کا اردو کلام بھی.. اکٹھا کر کے شائع کر دیا گیا ہے۔ یہ سب سے پہلے ختم نہیں ہوتا، بلکہ بعض علماء کی ٹوہ برابر جاری رہی یہاں تک کہ ڈاکٹر نذیر احمد.. نے.. ایک نکل نسخے کا پنا چلایا اور اسے.. مرتب کر لیا ہے.. حضرت سے منسوب تقریباً بیس ایکس تصانیف دستیاب ہوئی ہیں (ان کے تفصیل)۔ میرے پیش نظر شکارنامہ کے نو نسخے ہیں.. شکارنامے کے مطالب پر مشتمل ایک فارسی رسالہ بھی آپ نے لکھا ہوا تھا.. اس.. کے ہماری دسترس میں آ جانے سے اردو شکارنامہ کے استناد کے بارے میں ایک اور شہادت فراہم ہو جاتی ہے.. یہ بتایا جا چکا ہے کہ آپ فارسی میں جو ارشاد فرماتے تھے.. اردو میں بھی بیان کیا کرتے تھے.. آپ کے اردو اور فارسی اور عربی ارشادات کو لکھ لیا کرتے تھے.. جس طرح برہان العاشقین کی کئی شرحیں لکھی گئیں اسی طرح اردو شکارنامے کی بھی کئی لوگوں نے اردو میں شرحیں لکھیں.. شکارنامہ کے متن کو میں نے نو مختلف نسخوں کی مدد سے مرتب کیا ہے مخطوطہ کی تفصیل اوپر دی جا چکی ہے“

(۱) ڈاکٹر تمیمہ شوکت نے حضرت گیسو دراز کے تصانیف عربی و فارسی کے سلسلے میں مغربین کے اقوال پیش کئے ہیں، لیکن اس امر کے ثبوت میں کہ اردو میں بھی ان کی کتابیں ہیں حکیم شمس قادری وغیرہ عہد حاضر کے مصنفین کی سند دینے پر قناعت کی ہے۔

(۲) ایک شرح کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ شاہ برہان الدین جانی کی ہے، لیکن اس کا ثبوت اس سے زیادہ ان کے پاس نہیں کہ اس کا ایک نسخہ یہ ان کے کئی رسالوں کے ساتھ منسلک ہے اس کی جواہریت ہے ظاہر ہے۔ دوسری شرحوں کے متعلق انھوں نے کچھ لکھا ہی نہیں۔ (۳) انھوں نے لکھا تو ہے کہ شکارنامہ کے نو نسخوں سے متعلق تفصیل اوپر دیے جا چکے ہیں لیکن یہ صحیح نہیں۔ بابِ نجم کے آخر میں انھوں نے یہ البتہ بتایا ہے کہ یہ نو نسخے کہاں کہاں ہیں، کیسے ملنے کے ہیں اور ان کا کاتب کون ہے، ان امور کے متعلق وہ اس جگہ بھی قطعاً خاموش ہیں ایک قلمی نسخے کی بحث آگے آئے گی۔

(۴) معراج العاشقین کا تین بار طبع ہونا اس کا ثبوت نہیں کہ یہ حضرت گیسو دراز کی ہی، اور نہ اس کے یا شکارنامہ کے متعدد نسخوں کا دستیاب ہونا اس کا ثبوت ہو سکتا ہے۔ کہ یا سیکرڈا

یا حضرت سعدی کے نام سے طبع ہوئی ہے اس کے سینکڑوں قلمی نسخے ملتے ہیں۔ اور تراجم میں بھی انہیں اس کا مصنف قرار دیا ہے، لیکن ان امور کی بنا پر سعدی کی تصنیف تسلیم نہیں کی جاسکتی ڈاکٹر ثنیدہ شوکت یہ ثابت کرنے سے قاصر رہی ہیں کہ اردو کی وہ کتابیں جو حضرت گیسو دراز کی طرف منسوب ہیں، واقعی ان کی ہیں۔

(۵) ڈاکٹر نذیر احمد صاحب سے جن کا قول اس معاملے میں مستند سمجھا جاسکتا ہے، اس سلسلے میں گفتگو ہوئی۔ ان کی رائے ہے کہ کوئی ایک بھی واقعی ان کا نہیں، ان رسائل (ہر رسالے کے بارے میں فرداً فرداً گفتگو نہیں ہوئی) کے مطالب ان کی فارسی کتابوں سے لئے گئے ہیں۔ مختلف نسخوں کے متون بہت مختلف ہیں، اور یہ بتانا بھی مشکل ہے کہ کون سا رسالہ کس شخص کا لکھا ہوا ہے۔

رسالہ میں پچیس سطروں میں ہے، اور ان کی شرح کم و بیش ۶۰ سطروں میں آئی ہے، یہ سب مع اختلافات نسخ ص ۹۱ تا ص ۱۰۰ میں درج ہیں اور ص ۱۰۰ کے آخر میں ایک قلمی نسخے کے کاتب کا نام اور اس کا زمانہ کتابت ۱۱۶۹ھ مرقوم ہے۔

رسالہ شکارنامہ کی ابتداء کے اردو الفاظ یہ ہیں: تو باپاں ہوا سات مالواں کے ہمیں جا۔
فرزندائیں تنگے یکس کوں کپڑے میں جسے کپڑے نہیں اس کی آستین میں پکیے تھے۔
ڈاکٹر ثنیدہ شوکت کا بیان ہے کہ حضرت گیسو دراز اہل علم کے لئے فارسی اور کم علم لوگوں کے لئے اردو میں باتیں کیا کرتے تھے۔ یہ رسالہ کم علم لوگوں کی سمجھ میں شرح کے بعد بھی آسانی نہیں آسکتا۔ رسالہ جنوبیہ مقدمے میں شامل ہے اور ضمیمہ میں سنت کیا نیشور کا بھارٹے (ص ۱۰۱ تا ص ۱۰۳) درج ہے۔

اُردو افسانہ — ایک تاثراتی جائزہ

جناب ظفر بیامی

ایک افسانہ نگار کے لئے افسانے ہی پر لکھنا جوتے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ اسے یقیناً ایسے ہی افسانے پسند آئیں گے جیسے کہ وہ خود لکھنا چاہتا ہے۔ میں اس لئے اپنے اس مختصر سے جائزے کو ان تمام ذہنی تعصبات سے میرا نہیں کر سکا جو کسی بھی فنکار کو اپنی صنف فن کے بارے میں ہو سکتے ہیں۔

اس جائزے کے متعلق میری دوسری معذرت یہ ہے کہ اسے پچھلے سال کے افسانوی ادب کا جائزہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں گزشتہ سال میں چھاپی جانے والی کچھ کہانیوں کا ذکر ضرور آگیا، لیکن بنیادی طور پر اسے ان چند تاثرات سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا جو پچھلے کئی برسوں کے افسانوی ادب کے بارے میں میرے ذہن میں آتے رہے ہیں۔ اس جائزے میں غالباً بھی عمومی لکھے افسانہ نگاروں تک محدود رہی ہیں اس لئے ہم پر ہم عصر کے معذرا ہے۔

جدید افسانہ ایک غیر ملکی صنف ہے جسے اصل میں انھیں معیاروں سے ناپنا چاہیے جتنیں مروجہ سال، اوہنری، محجوف، گورکی، ماہم، اور اسٹیفن زویگ وغیرہ نے قائم کیا ہے۔ میرے نزدیک ایک اچھے یا بُرے افسانے کے معیار کا ایک اہم پیمانہ یہی ہے کہ ہم اسے کس حد تک دینکے افسانوی ادب کے معیار پر ناپ سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو مجھے بہت حد تک سعادت جن سنڈ اور کچھ حد تک پریم چند کے علاوہ کوئی قابل ذکر نام نظر نہیں آتا۔ یہی ہمارے افسانوی ادب کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہم جس دور سے گزر چکے ہیں اور اب تک گزر رہے ہیں اس میں فنی قدروں کی اہمیت کم اور سیاسی ضرورتوں کا خیال زیادہ تھا۔ ہمارے افسانہ نگار تقریباً مجبور تھے کہ فنی لوازم کی پروا نہ کرتے ہوئے بھی وہ سب ہی لکھیں جسے وہ عوام کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ اس سے بحث نہیں ہے کہ یہ بات اچھی ہے یا بُری لیکن اس میں شک نہیں کہ اس طرح افسانوی تکنیک کا کوئی شعور پیدا نہیں ہو سکا۔ ستم تو یہ ہے کہ ہم

اکثر بڑے نقادوں نے بھی لکھتے وقت اس طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ ترقی پسند تنقید کے عروجی دور میں تو دوسری اصناف سخن کی طرح افسانوں پر بھی بحث محض اس بنا پر ہوتی رہی ہے کہ ان میں سماجی سیاسی قدروں کو صحیح شعور (نظم خود) ہے یا نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تمیز ہی مٹ گئی کہ کوئی تحریر افسانہ ہے اور کوئی افسانہ نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ یا ران تیز گام نے ہر اس تحریر کو افسانے میں جگہ دینی شروع کر دی جو کسی اہم افسانہ نگار کے قلم سے نکلی ہوئی ہو۔ یوں تو گورکی نے بھی افسانہ نگاری کے علاوہ طنزیہ مضامین لکھے ہیں، اسی طرح ماہم نے اخباری رپورٹیں اور ہنگامے نے جغرافیہ کے رسالوں کے لئے واقعاتی سفر نامے تک لکھے ہیں لیکن وہاں پر کبھی ان چیزوں کو ادبی حیثیت نہیں دی گئی۔ ہمارے ہاں سمیر وڈی، طنزیہ مضامین، سفر ناموں، کرداری خاکوں اور انشائیہ تک کو بڑے بڑے نقاد افسانے ہی میں شامل کرتے ہوئے تہہ بچکچاتے مثال کے طور پر اردو کے دو صاحب طرز اور صاحب کمال ادیبوں کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس نے پچھلے دنوں بہت کچھ لکھا ہے جو قابلِ فہم ہے لیکن افسوس کہ ان کی اکثر تحریریں کو افسانے نہیں کیا جاسکتا۔

عصمت چغتائی کے بعض کیرکیر سکیج مثلاً چار بڑے ”وینر خاصے کی چیزیں ہیں مگر انھیں افسانوں میں شمار کرنا زیادتی ہوگی۔ غیر افسانوی اچھی تحریریں کی ایک اور مثال بیدی کا ناولٹ ”ایک چادر میلی سی“ ہے۔ جو ناولٹ نگاری کی صنف میں یقیناً ایک شاندار اضافہ ہے لیکن اردو افسانہ اس پر فخر نہیں کر سکتا کیونکہ وہ افسانہ ہی نہیں ہے۔ قرۃ العین حیدر کی ماضی کی یادیں (خزاں کی ایک رات)، عزیز احمد کے امر کی سفر نامے، تیفق الرحمن کے طنزیہ اور اے حمید کے انشائیہ بھی قابلِ توجہ تحریریں ہونے کے باوجود افسانے نہیں کہے جاسکتے! افسانوی تکنیک سے اسی لاپرواہی کا ایک اظہار یہ بھی ہے۔ ہمارے یہاں اب تک ایک کتاب تو کچا ایک بھی قابلِ ذکر مضمون ہمارے کسی بڑے نقاد نے ایسا نہیں لکھا جس میں افسانے کے فنی لوازمات یا کسی افسانہ نگار کے فنی پہلوؤں پر بات چیت کی گئی ہو۔ وقار عظیم کے بعض مضامین سے یہ امید صرف پیدا ہوتی تھی کہ وہ اس طرف زیادہ توجہ دیں گے لیکن یہ توقعات بھی پوری نہ ہو سکیں۔ ہمارے افسانے کی ایک خرابی تو یہی ہے کہ ان حدود ہی کا تعین نہیں ہو سکا جو افسانے کو

دوسری اصناف سوجھا کرتی ہیں۔ اسی خرابی نے کئی دوسری شخصیں بھی پیدا کر دی ہیں یہ ہیں کہ وہ تحریریں بھی جو اکثر مشیرِ افسانہ کی شکل ملتی ہیں جنھیں کمال اعتبار و انتہائی خام رہتی ہیں۔ مثلاً ہائے اکثر افسانہ نگار یہ سمجھتے ہیں کہ قاصر رہے ہیں۔ اچھی کہانی کے بغیر اچھی کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ اچھی کہانی سے مراد واقعات کی بھرمار نہیں ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ اس کے کلائمکس میں ادھڑی کی طرح کوئی ان دیکھا موڑ آجائے۔ ایڈگر الین پو کی طرح خوف اور وہم کی کہانیاں لکھنا بھی ضروری نہیں ہے لیکن یہ ضرور سمجھنا چاہیے کہ ذہن میں چند موڑ آتے ہیں۔ یہ موڑ اگر نہ آئیں تو کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ کہانی یہ نہیں ہوتی کہ ایک نیک آدمی مرتے دم تک نیکی پر گامزن رہا اور بڑا آدمی بھی آخر کار نیک بن گیا۔ لیکن یہ ضرور ممکن کہ ایک نیک آدمی بظاہر چند نیک مقاصد ہی کو پورا کرتے کرتے انتہائی خلوص کے ساتھ مجسم بدی بن گیا۔ سپاٹ اور بے جا پلاٹ کا یہ رجحان ان ادیبوں کے ہاں خاص طور پر ہے جو پریم چند سے اثر لئے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ اب تک "منستر" "کفن" اور "شہید وطن" کے دور کی باتیں کچھ اس طرح سے کرتے ہیں کہ یقین ہی نہیں ہوتا کہ ہم ۱۹۶۲ء کی کوئی کہانی پڑھ رہے ہیں یا ۱۹۳۲ء کی۔

چینی حملے سے متعلق لکھی جانے والی کہانیوں میں بھی یہ رجحان خاص طور پر ابھرا ہے کہ کہانی لکھنے کے لئے بس اتنا کافی ہے کہ اپنا ہیرو دیا ہیروئن، ہر طرح سے نیک بہادر، جری اور تنومند ہو اور دشمن بدی کا مجسمہ۔ ہیروئن کا فرض ہے کہ وہ دلہن بننے سے پہلے شادی کے لئے بنایا گیا زبردست شیل ڈیفنس فنڈ میں دے ڈالے اور ہیرو صاحب سب کام چھوڑ کر محاذِ جنگ پر چلے جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہ جذبے قابلِ قدر ہی نہیں قابلِ احترام بھی ہیں۔ لیکن ان قابلِ احترام جذبوں کو فنی شکل دینے کے لئے فن کا احترام بھی ضروری ہے۔ ان فنی قدروں سے دوری ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ اب تک چینی حملے کے بارے میں لکھا تو ہر قابلِ ذکر افسانہ نگار نے، لیکن ایسا کوئی افسانہ میری نظر سے نہیں گزرا جسے واقعی قابلِ ذکر کہا جاسکے۔

انہی دنوں ایک دوسری ہوا یہ چلی ہے کہ افسانے کے لئے ضرورت ہی نہیں کہ اس کی بنیاد کسی کہانی پر ہو۔ اس کے علمبردار عموماً وہ لوگ ہیں جو اپنے آپ کو فاک نر اور اسی قسم کے دوسرے مغربی ادیبوں کا نام لیوا کہتے ہیں۔ یہ افسانے چونکہ انہی کا چہرہ ہوتے ہیں اس

ان میں نہ کسی قسم کی جدت کا سوال پیدا ہوتا ہے اور نہ کسی قابل لحاظ محنت کا۔ اہم لکھنے والوں میں سو ممتاز مفتی کے اکثر تازہ افسانے اسی ایسے کا شکار ہیں کہ وہ ابھی خاصی تحلیل نفسی کرتے کرتے خلا میں بہک چکے ہیں۔ ایک اور قابل ذکر افسانہ نگار جو بڑی تیزی کے ساتھ اس بے معنی طرز تحریر کا شکار ہو رہا ہے غلام عباس ہیں۔ غلام عباس سے اردو افسانے کو بڑی توقعات وابستہ تھیں۔ ان کے آئندہ ”کبنہ“ اور چند دوسرے افسانے اردو افسانوی ادب کا مایہ ناز سرمایہ ہیں۔ لیکن ان کے تازہ مجموعے ”جاڑے کی چاندنی“ کے اکثر افسانوں کو ایک موڈ اور ماحول کے اظہار سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ موڈ اور ماحول کے اظہار کے لئے بھی افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں کسی ذہنی ارتقار یا سماج کے کسی نسبتاً غیر مانوس گوشے کی طرف اشارہ کیا جاسکے۔ افسوس ہے کہ غلام عباس کے بیشتر تازہ افسانے ان میں سے کوئی بھی شرط پوری نہیں کرتے۔

ہمارے ہاں جدید افسانے کی ایک اور خامی یہ بھی ہے کہ اگر اتفاقاً آغاز اچھا ہو بھی گیا تو انجام انتہائی پھسپھسائیے مزہ اور سپاٹ ہو گا۔ اچھے افسانہ نگار کے ذہن میں انجام ہی پہلے آتا چاہیے آغاز بعد میں۔ ہمارے ہاں بات جہاں سے شروع ہوتی ہے وہیں پر ختم ہو جاتی ہے مثلاً بیرو صاحب پہلے بھی تباہ حال تھے اب بھی تباہ حال ہیں۔ ٹھیکے دار شروع میں بھی برے تھے اور انجام تک برے ہی رہے۔ بہت سے فنی لوازمات کی طرح ہمارے ہاں بڑے افسانہ نگاروں میں اچھے انجام کا صحیح شعور صرف منٹ ہی کو تھا جس نے اپنے کمزور ترین افسانوں میں بھی یہ اتہام رکھا کہ ان کا انجام ان کے آغاز سے بہتر ضرور ہو۔

موجودہ دور کے اہم افسانہ نگاروں میں قاسمی ہی غالباً واحد افسانہ نگار ہیں جو اس بات کا احساس رکھتے ہیں کہ انجام میں کوئی قطعیت ہونی چاہیے۔ لیکن اپنے تازہ افسانے ”نثر“ میں وہ بھی انجام کو نہایت ہی معمولی ہونے سے نہیں بچا سکے۔ کافی دن ہوئے خواجہ احمد عباس کی ایک افسانہ ”رٹپ“ پڑھا تھا۔ اسے بھی ایک عمدہ انجام کی اچھی مثال کہا جاسکتا ہے۔ رام لال کے حالیہ دو تین افسانے ”ایک شہری پاکستان کا“، ”دادی اماں اور کھیل“ میں بھی اچھے انجام کا ٹیکنیکل شعور چھلکتا تھا۔ راجندر سنگھ بیدی کا ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ میں جہاں دوسری خوبیاں تھیں

وہاں اسے اس لحاظ سے بھی ایک عمدہ افسانہ کہہ سکتے ہیں۔ نسبتاً خاموشی کے ساتھ لکھنے والوں میں پریم ناتھ دے کے تازہ افسانے نیلی آنگھیں میں بھی اس حقیقت کی مثال مل جائے گی کہ اچھے انجام کا مطلب یہی نہیں ہوتا کہ ٹوپی میں سے خرگوش نکالا جائے بلکہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے ایک ایسی حقیقت آشکارا ہو جائے جو افسانے کا محرک بننے کے باوجود پڑھنے والے کے ذہن سے دور رہی تھی۔

افسانے کے بنیادی لوازمات سے انکار کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے افسانہ نگار بحیثیت مجموعی کوئی اہم کردار پیش نہیں کر سکے۔ قہوڑے موزیل با بولگہلی ناتھ، شکر آفرینیا، ٹوپی ٹیک سنگھ، راجا اندا ایسے کئی ان گنت کردار ہمارے افسانے کو دیئے گئے۔ قاسمی کے بھی چند مثلاً "فجر" اور "کجری" کئی سال گزرنے کے بعد بھی ذہن میں تازہ ہیں۔ لیکن حال میں فکل ہی سے کوئی افسانہ ایسا پڑھا ہے جس کا کوئی بھی کردار ایک فنی تخلیق کی شکل میں ذہن میں سما سکا ہو۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ افسانہ نگار نے وقت یہ خیال نہیں رہتا کہ ایک سماجی تقاضے اور ادبی تقاضے کے درمیان کیا سماج میں ایک آدمی کیسے ریا دکھا یا جا سکتا ہے لیکن ادب میں یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ برے بہت برائی کرتے ہیں، بلکہ یہ ہوتا ہے کہ اچھے لوگوں سے بن جاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اس نازک نکتے کا شعور ہمارے افسانہ نگاروں میں نہیں ہے۔ کہ جن چند رنے حال ہی میں "نئی ہیروئن" کے عنوان سے غلام شہر کو دکھایا گیا جو شروع میں بھی بیوی کو پیٹتا تھا تاکہ وہ اس سے پیار کرے۔ بعد میں بھی وہ اسے مارتا رہا تاکہ وہ فم کے ڈائریکٹر اور ایک اچھا افسانہ یوں بن سکا تھا کہ یہی شخص شروع میں ذرا سے بے میں گوارا نہیں کرنا لیکن دھیرے دھیرے اس کا دماغ اس قدر مضبوط ہو گیا کہ اسے بڑے سے بڑے گناہ کی پروا نہیں رہتی۔ یہ لنگرے لوے اور بے جا کرداروں کی تخلیق کی صرف ایک مثال تھی ایسی مثالیں افسانوی ادب کے کسی بھی رسالے میں

وقت تعارضوں کو دور کرنے میں ہمارے افسانہ نگار اس قدر پر خلوص واقع ہوئے ہیں کہ مقصدی جوش میں اگر ان کے اکثر فنی مرتبے "اوٹ آف فوکس" تصویر کی طرح دھندلے ہو جاتے ہیں کسی بھی بڑے واقعے کے بارے میں کہانیاں لکھتے وقت اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ اس کے سماجی پہلو اس طرح آشکارائے جائیں کہ وہ کسی سیاسی پارٹی کا تھیس محسوس ہو۔ مثلاً ایک سیٹھ جو ہر چیز میں بے ایمانی کرتا ہے جو اپنی بھونٹوں کی عزت تک کی پروا نہیں کرتا اگر وہی جعلی دوائیں بیچ کر لوگوں کو موت کے منہ میں پہنچائے تو یہ ایک بڑا سماجی جرم ضرور ہوگا لیکن ادب اس سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر یہ دکھایا جاسکے کہ یہ دوا فروش واقعی ایک پر خلوص انسان ہے وہ عبادت نیک نبی کے ساتھ کرتا ہے وہ غریبوں کو روٹی محض دکھائے کے لئے نہیں کھلاتا بلکہ اپنی آخرت سنوارنے کے لئے کھلاتا ہے۔ "بزئس" میں "بزئس از بزئس" کے اصول کے تحت برترین قسم کی بے ایمانی سے گریز نہیں کرتا تو یہ واقعی ایک سماجی کہانی ہو سکتی ہے مکمل کرداروں کو اس طرح پیش کرنے کی مثالیں ہماری تازہ افسانہ نگاری میں قریب قریب ناپید ہیں۔ البتہ اس کے عکس مثالیں ہر جگہ مل جائیں گی اور تقریباً ہر اہم افسانہ نگار کے ہاں ملیں گی اس لئے یہاں میں نے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

مقصدی جوش کے ساتھ ملتی ہوئی ایک اور بیماری جس کا شکار ہمارے اکثر بڑے افسانہ نگار ہیں مطالعے اور شاہدے کی کمی ہے۔ افسانہ نگاری کے اس بنیادی لازمی کا فقدان ان افسانوں میں خلوص طور پر نظر آئے گا جو غیر ملکوں کے بارے میں لکھے جاتے ہیں۔ ہمارے ان بزرگوں نے فرض کر لیا ہے کہ کسی بھی ملک کے بارے میں افسانہ لکھنے کے لئے فقط اتنا ہی کافی ہے کہ وہاں کے چند سنے سنے نام کرداروں کے طور پر استعمال ہو جائیں۔ اور کچھ کرداروں کو کسی بڑے واقعے میں پرو دیا جائے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے افسانہ نگار بڑی بے تکلفی کے ساتھ کوریبا اور کونگو کے مسائل پر لکھ لیتے ہیں۔ یہ ادب بات ہے کہ جب کچھ دیر بعد اپنی تحریروں کا جائزہ لیا جائے تو لومبا کی موت پر لکھے ہوئے افسانے اور اردن مشرک کے مرتبے میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔

ہم لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی بھی غیر ملکی کردار کو اپنانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہمیں

نہ صرف وہاں کے سماجی محرکات اور تہذیبی ماحول کا پورا علم ہو گا۔ یہ بھی ہم جانتے ہوں کہ ایک خاص پوزیشن میں کسی ملک کا کوئی شوہر یا کوئی بیوی کو فسادِ عمل ظاہر کرے گی۔ مثلاً ہمارے ہاں ایک غیر محرم مرد کا کسی عورت سے یہ کہنا کہ تم بہت خوب صورت ہو شاید کسی فساد کا باعث بن جائے لیکن مغربی تہذیب میں خوبی کی بات ہے کہ مرد عورت کی تعریف میں کچھ کہے شاید یہی وجہ تھی کہ دنیا کے بڑے افسانہ نگار سومر سٹ ماہم گور کی ہیمینگ وے وغیرہ دنیا بھر گھومنے کے باوجود غیر ملکی کرداروں کو اپنے ہاں کوئی اہم جگہ نہیں دے سکے۔ میرا اپنا یہ حال ہے کہ میں آج تک کسی بھی غیر ملکی کردار کو (سوائے ایک سمجھنا تو کہتے ہیں ایک عالمی کہہ جاسکتا ہے) کو اپنانے کی ہمت نہیں کر سکا حالانکہ انہی ملکوں کے بلے میں سفر تھے یا مضافات وغیرہ لکھنا جتنا مشکل معلوم نہیں ہوتا۔

ہوسکتا ہے کہ کچھ لوگ گھر میں بیٹھ کر دنیا بھر کے ماحول کی عکاسی کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ جن ملکوں کے بارے میں یہ افسانے لکھے جاتے ہیں وہاں پر اگر انہیں کبھی بھی پیش کیا گیا تو وہ انہیں پہچان بھی نہ سکیں گے۔ یہ اردو ادب کی بد قسمتی ہے کہ ہمارے افسانہ نگار نے بھی "آفاقی" درد اپنانے کے زعم میں شاعروں کی طرح "اجنتا، ایلورا، مونا لیزا، روم اور سیرس وغیرہ کے چند نام رٹ لئے ہیں جنہیں وہ ہر افسانے میں استعمال کر کے یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ جزییات نگاری کا فرض پورا ہو گیا۔ اگر یہ احساس نہ ہوتا اور واقعی محنت کی جاتی تو عالمی امن فرقہ وارانہ فسادات (منٹو کے چند افسانوں، عباس کے "سردارجی" اور قاسمی کے "پریشنگھ" وغیرہ کے علاوہ) اور حملہ بین پر کچھ اچھے افسانے لکھ جاسکتے تھے۔

مطالعے اور مشاہدے کی کمی ہی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں عموماً اوپر کے طبقے اور دیہات کی انتہائی کمزور تصویریں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں تک دیہاتی ماحول کی عکاسی کا سوال ہے قاسمی، بیدی، بلونت سنگھ، جیات اللہ انصاری اور سہیل عظیم آبادی کے اکثر و بیشتر افسانے کامیاب کہے جاسکتے ہیں۔ لیکن اوپر کے طبقے کی عکاسی کرنے میں قریباً حیدر اور کچھ حد تک غلام عباس کے سوا اور کوئی اہم افسانہ نگار کامیاب نہیں ہو سکا لیکن

قرۃ العین حیدر کی شکل یہ ہے کہ ان کے ہاں ”عکاسی“ اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ افسانہ نظری نہیں آتا۔

بڑے طبقے پر سنی سنائی باتوں کے ذریعے لکھنے کا رجحان کس قدر خطرناک ہے اس کی ایک مثال قاسمی ایسے اچھے افسانہ نگار کا حالیہ افسانہ ”بندگی بیچارگی“ ہے۔ یہ افسانہ ایک ایسے شخص کے بارے میں ہے جو گاؤں سے شہر میں آیا ہے، ترقی کرتے کرتے افسر بن جاتا ہے اور پھر اسی ماحول کا شکار ہو کر اپنی بنیادی اخلاقی قدروں کو بھی ختم کر دیتا ہے۔ یہ افسانہ جب تک گاؤں میں رہا، انتہائی کامیاب معلوم ہوا لیکن جو نہی اسے افسروں اور سان کی بیویوں کی جھڑپ میں لے جایا گیا تو انتہائی بچکانہ دکھائی دینے لگا۔ اگر قاسمی ایسے محتاط افسانہ نگار کا حال یہ ہے تو دوسروں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ چونکہ ہم میں سے بیشتر متوسط طبقے کی بچی درسی یا ادبی تہوں ہی سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس طبقے کی اچھی خاصی عکاسی ہم کر لیتے ہیں لیکن یہاں پر ہم لوگ اپنے آپ کے اس قدر قریب ہوتے ہیں کہ ایک عجیب قسم کے جذبہ ”خود رجمی“ کا شکار ہو کر سارے افسانے ہی کو نسخ کر ڈالتے ہیں۔ ہماری نئی لکھنے والی نامور خواتین کے فن میں یہ کمزوری خاص طور پر نمایاں ہے۔

اردو افسانہ نگاروں کی سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان کے پاس لکھنے کو کوئی ایسا موضوع نہیں رہا ہو کہ وہ واقعی نیا کہہ سکیں۔ مثلاً پریم چند کے وقت میں سماجی نا انصافی کا مسئلہ ایک بڑا سوال تھا۔ یہ سوال اب بھی ختم نہیں ہوا۔ لیکن اب اس پر رائے عامہ تیار ہو چکی ہے کہ اسے ختم ہونا چاہیے۔ اب سوشلزم چند سرکھروں کا ایک خواب نہیں رہا بلکہ ہندوستان کا نصب العین بن چکا ہے۔ گو یا اب یہ کہنا کوئی معرکے کی بات نہیں رہا کہ سرمایہ دار غریبوں کا خون پچوڑتا ہے۔

یہی صورت جنس اور متعلقہ مسائل کی ہے۔ ”انگائے کی اشاعت سے بھر پور مائے شعلے اب دوبارہ بھر پور کائے نہیں جاسکتے۔ صرف اس لئے کہ ان شعلوں کی مدت سے ہمارے دماغ محفوظ ہو چکے ہیں۔ سیاسی مسائل پر لکھنا اس لئے دشوار ہے کہ سیاست کے

ہمارے میں نہیں کیا جاسکتا کہ کوئی مسئلہ کب پیدا ہوگا اور کب پرانا ہو جائے گا حالانکہ ہمارے ہاں اکثر سیاسی افسانے تو متعلقہ مسائل کے پرانے ہونے ہی سے پہلے بذات خود مر گئے تھے۔ ملاحظہ ہوں عالمی امن اور فرقہ وارانہ فسادات پر کہانیاں

ایک اچھے ادیب اور ایک اچھے سیاست دان میں بنیادی فرق یہی ہوتا ہے کہ ایک اچھا سیاست دان آج کے مسائل پر عوامی رائے کو متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک اچھا ادیب اس سے بھی دو قدم آگے جا کر کل کی بات آج سمجھاتا ہے۔ مثلاً جنگ آزادی کے دوران میں سیاست دان جنگ آزادی میں مصروف تھے۔ ہمارے ادیبوں نے جنگ آزادی کی حمایت کی، لیکن اسے ہی کافی نہیں سمجھا بلکہ اس سے آگے جا کر سماجی انصاف اور ذہنی آزادی کے لئے آواز اٹھائی۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ جہاں اس وقت قوم پرست سیاست دانی عوام میں خاصے مقبول تھے وہاں اتنے ہی آزادی پرست ادیب کئی بار عوامی رائے عامہ کے معزوب بھی بنے، صرف اس لئے کہ وہ سیاست سے دو قدم آگے تھے۔ آج ہمارے وہی ادیب آگے ہونے کے بجائے دو قدم پیچھے ہو گئے ہیں۔ ان کا کام ان بتوں کی قید و خوانی رہ گیا ہے جنہیں کل ٹوٹ جاتا ہے۔ ہم لوگ اپنے طور سمجھنے کی صلاحیت کو ترک کرتے جا رہے ہیں۔ ورنہ ہم دیکھ سکتے تھے کہ آج کا ایک بڑا مسئلہ فرد کی آزادی ہے۔ وہ آزادی جسے سرمایہ دارانہ سماج سے بھی اتنا ہی بڑا خطرہ ہے جتنا کہ کلیتہً نظام سے ہے۔ محض اس بنا پر کوئی فیصلہ بذات خود نیک نہیں کہلایا جاسکتا اس کی پشت پناہی حیدر سلطان کا جبر نہیں بلکہ وقتی طور پر رائے عامہ کر رکھا ہے۔ نہ ہی اس بات کی کوئی گارنٹی ہے کہ ایک حساس ذہن کے لئے سوشلسٹ جبر (حالانکہ میں خود سیاسی طور پر اپنے آپ کو سوشلسٹ کہنا پسند کر رہا ہوں) کسی آمرانہ جبر کے مقابلے میں کم تکلیف دہ ہوگا۔

اس میں شک نہیں کہ فرد کی آزادی اور سماجی انصاف میں توازن اور ربط وغیرہ کے مسئلے ایسے ہیں جن کا کوئی بھی خاطر خواہ حل اب تک دنیا میں کہیں بھی پیش نہیں کیا جاسکا لیکن ادیب کو اس سے غرض نہیں ہو سکتی کہ جس کی مانگ قبول ہوگی یا نہیں۔ بلکہ جس دن یہ حل نکل آیا اس دن شاید ادیب

کے لئے اس مینوع کی اہمیت ہی بڑی حد تک ختم ہو جائے۔ شک کی شمعوں کو خون جگر سے روشن کئے رکھنے ہی سے یقین کی منزلیں قریب آسکتی ہیں۔ مجھے اپنے ہم عصروں میں اسی شک کی مقدس تلاش رہی ہے۔ وہ مجھے نظر نہیں آیا۔ غالباً اسی کا نہ ہونا اس بات کے لئے ذمہ دار ہے کہ آج عالمی کیا، ایشیائی ادب میں اردو افسانے کی (پریم چند اور منٹو کے علاوہ) کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔

ایک اچھے ادیب کے ارتقا کے لئے محض یہی کافی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے آغاز کی دہائیوں کو برقرار رکھے یا ان کے مقابلے میں کچھ مذتک ترقی کرے۔ بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ اس کا ارتقا اس رفتار کے مطابق ہو جس کی امیدیں شروع میں اس سے وابستہ ہو چکی تھیں۔ اردو افسانے کو اگر اس نظر سے دیکھا جائے تو احساس ہوتا ہے کہ ہمارے ماضی کی روایتیں بری بھلی جو تھیں وقت کے مطابق بہت شاندار اور جاندار تھیں۔ ان سے اس بچے کی ذہانت کا خیال آتا تھا جس نے بچپن ہی میں لڑکپن کے رنگ ڈھنگ دکھانے شروع کر دیے ہوں۔ لیکن اس وقت ہماری افسانہ نگاری کی حالت اس بگڑے رئیس زادے ایسی ہے جو سن بلوغ کو پہنچ کو بھی لڑکپن کے حدود سے آگے نہ بڑھا ہو۔ یہی ہمارے افسانے کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔

(بقیہ و فیصلہ) (یہ سلسلہ صفحہ ۸۲)

لکھنؤ کے کہنہ مشق شاعر ابوالفضل شمس لکھنوی کا ۱۵ دسمبر کو حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے عمر بھر اردو شعر و ادب کی خدمت کی اور ان کے فیض سخن سے سینکڑوں لامذہ مستفیض ہوئے مرحوم لکھنوی زبان اور انداز بیان کے جوہری تھے۔
(فروغ اردو۔ جنوری ۱۹۶۳ء)

۱۹۶۲ء کے شعری ادب کا ایک نظر

جناب علی جواد زیدی

کسی زبان کے شعروادب کا جائزہ لینے کے لئے ایک سال کی مدت ویسے بھی ناکافی ہی درجیب یہ جائزہ ایک سالانہ تقریب بن جائے تو دشواری کچھ بڑھ ہی جاتی ہے۔ اگر اس سال کچھ خاصہ جہانات اٹھ گئے ہوں تو مسئلہ آسان ہوتا ہی لیکن جب صورت بھی نہ ہو تو چلتا ہوا قلم رکنے لگتا ہے۔ ۱۹۶۲ء کچھ ایسا ہی حسب دستور قدیم قسم کا سال ہے۔ کم از کم شعر و نظم کی فضا میں کوئی غیر معمولی نمود نظر نہیں آتا۔ البتہ مطبوعات کی تعداد اس سال غیر معمولی طور پر زیادہ رہی ہے جو کتابیں صرف میرے علم میں آئی ہیں ان کا تعداد ۲۲ کے قریب پہنچتی ہے۔ یقیناً کچھ ایسے مجموعے بھی ہوں گے جن تک میری رسائی نہیں ہو پائی ہے۔ ایک سال کے اندر آئے شعری مجموعے کی اشاعت، جمال یہ خوش آئند خیال پیدا کرتی ہے کہ غالباً پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے وہاں یہ دیکھ کر کہ بھی ہوتا ہے کہ اردو کے اشاعتی پروگرام میں ایک واضح عدم توازن آتا جا رہا ہے شعر و شاعری کے مجموعے اور زیادہ بھی پھیلے تو بڑا اچھا ہے، لیکن جہاں چشم بد دور اردو میں شعر و شاعری کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے، وہاں علوم و فنون پر کتابیں عطا ہوتی جا رہی ہیں نتیجہ پر بھرپور کتابیں شاذ ہی دیکھنے میں آتی ہیں تحقیق کے میدان میں جو کام ہو رہا ہے وہ دو جا مستثنیات کو چھوڑ کر بنیادی نوعیت کا کم ہے اور وہاں بھی گونہ سہل پسندی نمایاں ہے۔

یہاں اس عدم توازن کے اسباب پر غور کا محل نہیں ہے، لیکن شعری مجموعوں کی یہ بہتات خوش آئند نتائج کی حامل نہیں ہو سکتی۔ اگر پوری نسل کا مزاج عاشقانہ، رومانی، زندان بن گیا تو وہ موجود عہد تکنالوجی کے مقتضیات سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا شعری مجموعوں کی اشاعت پر کوئی اخلاقی پابندی عاید کر دی جائے، لیکن دقت آگیا ہے کہ شعرائے کرام کمپٹ سے زیادہ کیفیت پر دھیان دیں اور مجموعے کی ترتیب میں جلد بازی سے کام نہ لیں۔ ناقدین نے بھی جو کوری تقریظ نگاری اور

معرفت رساں مصلحت شناسی اختیار کر لی ہے۔ اسے ترک کریں اور لغزشوں اور خامیوں پر کڑی نظر رکھیں تاکہ شعر و نظم کے سانچے میں جو کچھ ڈھل کر آئے وہ فنی صلاحیتوں اور موضوعاتی اہمیت کے اعتبار سے

اہم ہو۔

۱۹۶۲ء میں شائع ہونے والی کتابوں میں سے تین تو پرانی کتابوں کے دوسرے ایڈیشن ہیں غلام ربانی تاباں کی ”حدیثِ دل“، عزیز دارتی کی ”سینہ و ساحل“ اور عرش صہبائی کی ”شگفت گاہ“۔ ان تینوں ہی کتابوں کے پہلے ایڈیشن ابھی مشکل سے دو برس پہلے شائع ہوئے ہوں گے۔ انہی سرعت سے پہلے ایڈیشن کا ایک چارہ قابل نیک ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکال لینا مناسب نہ ہوگا کہ ایڈیشنوں کا تو اترا ہی معیار شعر ہے۔ تاباں کے تغزل میں بڑی جان ہی کیونکہ اس کا عشق خود دار اور اس کی وفادار و فانی ہے۔ اس کا محبوب خود مدد آشنا ہے مگر بھلکنت نہیں ہے۔ اس کی ”ادا ادا میں احتیاط“ کا عالم ہے لیکن جس چیز نے تاباں کی غزل کو ایک نیا آہنگ دیا ہے وہ عروج فکر و فروغ نظر کے ساتھ سوز آرزو و مندوب کا حسین امتزاج ہے۔ اگرچہ تاباں کے یہاں بعض اوقات کھلے سیاسی افکار میکدے کی اصطلاح میں بیان ہوئے ہیں لیکن اس کا جو جواز انھوں نے دیا ہے مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے جو لوگ بے استعارہ کچھ کہنا چاہتے ہیں ان پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ عزیز دارتی جو روح نازوی کے شاگرد ہیں صاف بختری اور اسقام سے پاک زبان لکھتے ہیں اور مزے سے کہتے ہیں مقبول شاعر ہیں۔ انھوں غزلوں کے ساتھ نظمیں بھی لکھی ہیں۔ عرش صہبائی نسبتاً دونوں سے جوان تر ہیں، جوش ملیح آبادی کے شاگرد اور جموں کے رہنے والے ہیں۔ ہلکی بھلکی زبان میں مترنم غزلیں لکھتے ہیں، ”شگفت گاہ“ میں مصوری کے جو نمونے دئے گئے ہیں وہ نہ ہونے تو اچھا تھا۔

”انجمن ترقی اردو“ نے کئی برس سے اردو شاعروں کا انتخابی سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔ اس سال اس سلسلے میں شفیق جوہری، نشور واحدی، شمیم کرہانی اور جوہر نظامی کے انتخابات شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے شفیق اور نشور کے یہاں صرف غزلوں کا انتخاب ہے اور شمیم اور جوہر کے یہاں نظمیں اور غزلیں دونوں ہیں۔ پتہ نہیں انتخاب کن اصحاب نے کیا ہے۔ کم از کم انجمن جو انتخابات شائع کرے ان کا ایک حیار ہونا چاہیے اور ان کو صرف ایک شخص کی پسند و ناپسند پر مبنی ہونا چاہیے شفیق کے

انتخاب کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ ان کے بہت سے بہتر اشعار رہ گئے اور ایسے اشعار شامل کر لئے گئے جو نہ ہوتے تو برا نہ ہوتا۔

جو ہر نظامی کے کلام میں بعض ناہمواریاں کھٹکتی ہیں۔ مثلاً ان کا ایک مصرع ہے ع۔
”زمنے کی تجھے ان پنبہ درگوشی کی کیا مطلب؟“

اس میں تعقید میں کے علاوہ ان کے ساتھ پنبہ درگوشی غلط ہے۔ ممکن ہے کہ یہ غلطی کتابت کی ہو اور اصل میں اس ہو لیکن ان اوتاس دونوں ہی جنود و فاید ہیں۔ کسی خاص پنبہ درگوشی کا ذکر نہیں ہے۔ اسی طرح اتارک کی تعریف میں کہا گیا ہے کہ ع۔

جانتا تھا خوب ہی تو جادہ پہاڑی کافن
پتہ نہیں کہ جادہ پہاڑی کوفن کیوں کہا گیا ہے اور اگر کوئی فن ہو بھی تو اس میں اتارک کے لئے عظمت کا کیا پہلو نکلتا ہے! اسی طرح ایک مصرعہ ہے ع۔

تیری نظر میں ہے تمام راز جیات قوم کا
انتخاب کنندہ نے یہ نو دیکھ لیا ہوتا کہ روانی کی تیز رفتاری میں کہیں کوئی مسلم حرف پس کر تو نہیں رہ گیا۔
ایک اور شعر ہے ع۔

ہائے وہ تالاب ہاں جس کے کنارے پر کبھی چاندنی رازوں میں باندھا تو نے عہد دوستی
ہائے کے قہار۔ ہاں بے محل ہے کنکڑے کے ساتھ پر۔ رنگنے کی بھی چٹاں ضرورت نہ تھی۔ اور باندھا
کی بجائے ”باندھا تھا“ ہونا چاہیے تھا۔ ایک جگہ کہا گیا ہے کہ ع۔

وہ عرض صبح و شام کی وہ التجا گئی
ظاہر ہے کہ یہاں صبح اور شام کے مابین داؤ کی نہیں بلکتے اور ”کی حاجت تھی۔ ایک اور مصرعہ ہے ع۔
چند دہانوں کے واسطے ہونا نہ تو اندوہ گیں

اگر دہانوں کی بجائے صرف دن کہا گیا ہوتا تو کوئی حرف نہ گرتا۔ غزل کا ایک شعر ہے ع۔
بخشا کسی نے آنکھ کو وہ کیف سرمدی آئینہ میں خود اپنی نظر دیکھتے رہے
”دیکھتے رہے“ فاعل کا تعلق ہے وہ ”دیکھتے رہے“ ہم؟ اسی غزل کا شعر ہے ع۔

اپنی نظر کے سامنے جلتا رہا چمن جلتے ہوئے ہم آنکھوں سے گھر دیکھتے تھے یہ
 انتخاب کرنے والے کی نظر سے غالباً مشہور شعر تو گزرا ہی ہو گا۔
 زور ہی کا تھا جھلنے باغیاں دیکھ لکے آئیاں اجڑا کیا ہم نا تو ان دیکھا کئے
 جو سر نظامی کے یہاں نگر ہی جن موجود ہے کناے کناے، اور ہنگام نا و نوش لکھنے والے فنکار سے
 یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ فن کی طرف خصوصی توجہ کریں گے، اور انجمن سے یہ مطالبہ کہ وہ انتخاب کے وقت
 زیادہ دقت نظر سے کام لیں گے۔

نثر واحدی نے اپنی غزل کے بارے میں کہا ہے کہ تخیل پاک بازانہ مگر انداز رندانہ معلوم
 نہیں کہ انھیں پاکبازی کے اظہار کی ضرورت کیوں پیش آئی عشق کے معاملات خام کی عکاسی انھوں
 نے جن لطافت اور فن کارانہ چابکدستی سے کی ہے وہ آپ اپنا جواز ہے۔ شروع میں ان کے یہاں داد و
 قلبیہ اور خمریات کا عنصر زیادہ ہے، لیکن پھر وہ رموز کائنات کی وسعتوں سے آشنا ہو کر ایک نئی سادگی
 و پرکاری کے ذائقے بنے۔ انتخاب میں ان کی چند نظمیں بھی شامل ہیں، جو کہیں کہیں تو غزل مسلسل کا
 مزاد بتی ہیں۔ نثر کے شعروں میں ایک سبلا پن اور انداز بیان میں البیاد پن ہے خیال کرے کہ وہ نہایت
 کو اپنی حدود میں رکھنے پر اسی طرح توجہ رہیں۔

شیمم فی الحقیقت نظموں کے شاعر ہیں اور انھوں نے کسی نظمیں بہت اچھی کہی ہیں۔ معمولی معمولی
 واقعات و واردات سے لے کر بڑے بڑے سیاسی معاملات تک ان کی نظموں میں بیان ہوئے ہیں اور
 فنی دل کشی کے ساتھ شیمم کو تلخیوں کا پورا احساس ہے لیکن وہ بڑا جانی ہر ص

زہری زہر نہیں دہر میں پینے کے لئے
 اس کی غزلوں میں تفکر کے ساتھ ساتھ خوشگوار حلاوت بھی ہے۔ نثر ہی کی طرح شیمم کے کلام میں بھی زندگی
 کا احساس ہوتا ہے اور دونوں کی شاعری اس مقام سے پاک ہے۔

یہاں تک کہ نظمیں اور غزلیں تھیں جو چند کمر کے طور پر ۱۹۶۲ء میں پیش ہوئیں۔ لیکن منظر امام
 کا مجموعہ زخمِ تنہا، اسی سال کا تحفہ ہے۔ اگرچہ منظر امام نے غزلیں بھی کہی ہیں اور ان میں کچھ ان کے شعر بھی
 نکلے ہیں لیکن وہ نظموں ہی کے بھرپور شاعر ہیں۔ تشکیک اور کش مکش بحر و ابیادیں۔ ان عناصر

تفکیک پانے والی شاعری میں تضاد بھی ہوتا ہے اور وہ منظر اہام کے یہاں پایا جاتا ہے لیکن ان کی نظموں میں ایک سنبھلا ہوا انداز ایک متحرک شعور ایک بیدار شاہد ضرور ملتا ہے اور یہ بات خلوص کے بغیر حاصل نہیں ہوتی غزلوں میں بھی ایک کیفیت ہے ۔

میرے رو کے نہ رکا وقت کا طوفان ، لیکن
اک دیا میں نے سیر راہ جلا یا تو سہی

اردو منظومات کی طباعت کے سلسلے میں جو اہتمام خاص برتا جانے لگا ہے دل ناداں اس کا نامزدہ ہے۔ کرشن موہن کا "بنیم بنیم" بھی بہت خوب چھپا تھا اور دل ناداں "یقیناً خوب" ہے۔ طباعت کے اعتبار سے حدیث دل "اور زمزمہ" بھی اچھے ہیں۔ کرشن موہن کی شاعری بعض خصوصی اوصاف کی حامل ہے اور اس سے علیحدہ تذکرہ چاہتی ہے۔ کرشن موہن کا عشق لمسِ حُسن سے آشنا ہے لیکن اس کے حُسن و عشق میں ایک اور ایت بھی ہے جو دونوں ہی کو ایک تقدس بھی عطا کر دیتی ہے اور شاعر کو رندانہ پاکبازی کا منظر بنا دیتی ہے۔ کرشن موہن کی نظموں اور غزلوں میں ہندوستانی پن ہے اور اس کا رشتہ ہماری قدیم ثقافتی روایتوں اور سنسکرت کے اسایب اطہار سے جا ملتا ہے۔ ان کے یہاں نئی راہیں ڈھونڈنے کا ذوق بھی اور مزاجِ زبان سے قریب رہنے کا شوق بھی۔ یہی سبب ہے کہ ان کی جدت پسندی متوازن بھی ہے اور خوش آئند بھی۔

خالص غزلوں کے چار مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ حیرت شملوی کا "آئینہ حیرت"، رشید کوثر فاروقی کا "زمزمہ"، ساحر بھوپالی کا "یادِ بھیا"، اور خاور نوری کا "شب چراغ" اور تین مجموعے مخلوط ہیں یعنی ان میں غزلیں اور نظمیں دونوں پائی جاتی ہیں۔ بحر اللہ کریم جیوں میں "باتِ طاهرہ" سجاد کابیر گ "مہینہ زربینہ کا خرام صبا"، اور سنتوش کمار سکسینہ "سورج رام پوری" کا "اشکِ فہم" ہیں۔ خالص نظموں کا مجموعہ اس سال صرف ایک شائع ہوا ہے اور وہ ہے حضرت اثر لکھنوی کا "عروسِ فطرت"۔ اس میں بھی دو ایک غزلیں ہیں مگر وہ مسلسل ہیں اور معنویت کے اعتبار سے نظم ہی کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اسی سال رام کرشن مضطر اور دوار کا اس شعلے کے مجموعے بھی نکلے ہیں، مگر میرے دیکھنے میں نہیں آئے باقی مجموعوں کے دیکھنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ غزل کا از سر نو احیا ہو رہا ہے۔ یہ احساس کچھ دنوں پہلے سے ہونے لگا

تھا اور بعض ناقدین نے اس کی جانب اشارے بھی کئے تھے لیکن یہ رفتار تیز تر ہی ہوتی جا رہی ہے۔ جذباتی اور تباہ کن کے غزل گو تو اب بھول کر کبھی نظموں کی طرف نہیں بھٹکتے، لیکن یہ لوگ تو تباہی طو پر تھے ہی غزل گو ادھر کچھ دہن سے بہت سے نظم گو بھی غزل کی مشاطگی میں مصروف ہیں۔ غزل کو یہ تازہ مقبولیت مبارک، لیکن نظم کی پسائی ضرور کھٹک رہی ہے۔ مظہر انام، کرشن موہن، سلام مہلی شہری اور رفعت سروش کی صفوں میں اضافے کی ضرورت ہے۔ اب تو اس ایران میں بھی، جس نے ہمیں غزلوں کی طرف راغب کیا، غزلوں کی یہ بھرمار نہیں رہ گئی ہے اور نظموں کو وہاں قبول عام کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے۔ اردو والوں کی رفتار کب سنبھلے گی؟

نئے ابھرنے والے غزل گو یوں میں خاور نوری اور رشید کوثر فاروقی کی خوش سلیقگی جاذبِ توجہ ہے۔ کلام بے غیب اویس داغ ہے۔ خاور زاہد خشک تو نہیں ہے لیکن وہ گناہ سے ڈتا اور گناہ گار کو ہر حال گناہ بدوش" ما شاہے اور اسے "اہل دنیا کی نئی کوشش رفتار میں "طرنگراہی انسان" نظر آتا ہے۔ غزل کی آواز میں بعض اوقات ایسی عمو بہت ہوتی ہے کہ کم شعور رکھنے والے غلط نتائج بھی اخذ کر سکتے ہیں مثلاً یہی نئی کوشش رفتار سے مراد اگر انسان کا ذوقِ ریاضی ہے تو اس عمل سے کسی کو دلچسپی نہیں ہو سکتی لیکن اگر اس کوشش رفتار کا دائرہ نرفی جدید تمام ضروری عناصر کو محیط ہے، تو ظاہر ہے کہ ایسا رجا غیر صالح ہو گا۔ غیر صالح رجحانات کی بات ہمیں رشید کوثر تک لے جاتی ہے۔ انھوں نے ایک اسلامی غزل کا لہرہ دے کر غزل کے ماضی و حال کے علاوہ پوری شاعری کی تاریخ کو قاضی شہر کے دربار میں لاکر کھڑا کر دیا ہے۔ وہ حرم اور جنت کے استہزاء سے ہی بیزار نہیں ہیں بلکہ تصوف سے بھی خفا ہیں اور وعدتِ مجدد و وعدتِ شہر دو نوں کی جو آتش غزل میں نہیں رکھتے۔ وہ "مادیتین کے فلسفہ عقلیت سے بھی برسرِ بیکار ہیں۔ اگر ہم نے اس بات کو زیادہ پھیلا یا تو وہ دن دور نہیں جب ہندو غزل "اور مسلم غزل" کی یہ چیزیں سامنے آنے لگیں گی۔ جہاں تک معتقدات کے استہزا و استخفاف کا تعلق ہے یہ امر لازمہ تغزل کبھی نہیں تھا، لیکن کہنے والوں پر روک ٹوک بھی نہ تھی اور ہو بھی نہیں سکتی تھی، کیونکہ غزل گو یوں کے مذہبی، سیاسی اور سماجی معتقدات مختلف رہے ہیں۔ اور رہا کریں گے۔ لیکن کوثر کی غزل کا سب سے دلچسپ پہلو ان کے نقطوں میں بیہ ہے :-

"ہم نے صنفِ نازک کی دلاویزیوں سے اپنی غزلوں کی تزئین کی ہے لیکن میرے ان اشعار

کا قلم جلوہ طرازانِ سرہام و عشوہ فردشانِ سر راہ سے نہیں میری اپنی رفیقہ حیات سے جو
ایک توغزل میں اپنی رفیقہ حیات کی دلاویزیوں کا تذکرہ اور اس کی اشاعت کس مفصلہ کے ماتحت
کی جاتی ہے؟ دوسرے، اگر یہ سچ ہے تو ان اشعار کے بارے میں وہ کیا فرمائیں گے؟

جس وقت انجمن میں تیری نگاہ اٹھی حلقہ بنائے گزرے سو بار ماہ و انجم
ہر سینہ آفتاب تھا ہر چہرہ ماہتاب معصومی نگاہ نے دیکھا جہاں کہیں
حقیقت یہ ہے کہ جو سن ساری کائنات میں بکھرا پڑا ہے، اس کو کوئی ایک ہستی میں محصور کیسے کر سکتا
ہے اور جو عشق کا بذبہ جلالت و فطرت ہے، اس پر فلسفیانہ پابندیاں کوئی عاید کر سکتا ہے۔ ہاں خود
سماج ہی نے اس سلسلے میں بھی کچھ اخلاقی اقدار ابھارے ہیں اور ان کا احترام ضروری ہے۔
مختصر یہ کہ اسلامی غزل کا تصور ناسائنسی ہے اور اس کے برتنے میں خود کو فرض صاحب بھی مباح
نہیں رہے ہیں۔ البتہ ان کے یہاں عزم و ہمت، عمل و حرکت، شوق و ذوق کی جھلک بڑے
شاعرانہ انداز میں دکھائی دیتی ہے اور ان مطالب میں انھوں نے شگفتہ شعر نکالے ہیں۔ یہی
اس مجموعہ کا جواز ہے۔ یہاں کوثر صاحب کے نظریہ شعری پر اس سے زیادہ بحث کا موقع نہیں ہے
یا نیندہ صحبت مانی۔

اثر صاحب نے غزل و س فطرت کی سدا بہار دو شیرازی کے اظہار کے لئے وادی کشمیر کے حسن و نفوذ
کو موضوع سخن بنایا ہے۔ اگرچہ انداز بیان نہایت لیکن زبان اور طرز بیان کی لطافتوں نے سادگی میں
بھی بناؤ کے لاتعداد پہلوں نکالے ہیں۔ آخر میں مسلسل غزلوں اور قصاید کی چند تشبیہوں کا بھی اضافہ
کر دیا ہے۔ آج کل کی شہری زندگی نے اہل نظر ملک کو فطرت سے دور کر دیا ہے۔ وہ جادو چوہاڑوں کے
سکوت، آبشاروں کے زخم، دریاؤں کی روانی، پھولوں کی مسکراہٹ اور حسن کی معصوم نگاہوں
میں پنہاں ہے اور جو ہیں فطرت سے محبت کرنا سکھاتا ہے اس سے ہم محروم ہو گئے ہیں۔ اثر صاحب نے
اپنی استادانہ شاعری سے ہمیں اس جادو کا ایک پہلو دکھلایا ہے۔ اور ان کی یہ سعی یقیناً مشکور ہے وسیع کائنات
کا اصلی حسن اس ربط میں پنہاں ہے جو انسان کا وجود کائنات کو عطا کرتا ہے۔ اس لئے فطری شاعری
میں انسان کا متحرک وجود جو اثر پذیر ہی نہیں موزن بھی ہو، نگاہوں سے اوجھل نہ ہونا چاہیئے۔ اثر صاحب نے

علی العموم اسی انسان کو دیکھا ہے جو حالات سے اور گرد و پیش کی فضا سے متاثر ہے، لیکن کہیں کہیں ایسا ضرور محسوس ہوتا ہے کہ ایک قدم در آگے جانے کی ضرورت تھی۔

۱۹۶۲ء کی شعری تصنیفات میں دو مجموعے ایسے بھی ہیں جو اپنے موضوع کے اعتبار سے خصوصی ذکر کے قابل ہیں۔ ایک تو عشرت کرپوری کا "پاک زمین ناپاک قدم" اور اور صاحب بری کا "چین چلو" ان دونوں مجموعوں میں ان وطنی دلولوں اور حوصلوں کی عکاسی کی گئی ہے، جو چین کے حملے کے بعد ملک کے گوشے گوشے اور چپے چپے میں نمایاں ہیں۔ چینی جارحیت کے خلاف جس طرح ملک کا بچہ بچہ حوصلہ دل آگے بڑھا ہے اور سارے ملک نے تمام اختلافات بھلا کے جس یک جہتی اور اتفاق کا مظاہرہ کیا ہے، یہ مجموعے اس کا کینہ دار ہیں۔

قاضی غلام محمد کا "خرف شیریں" مزاجیہ ادب کا تنہا مگر وقیع نمائندہ ہے۔ غلام محمد صاحب، ریاضیات کے پروفیسر ہیں لیکن مذاق سلیم کے مالک اور سجدہ زندہ دل ہیں۔ ان کا مزاج متانت و سنجیدگی کے باوجود سجدہ شگفتہ ہے۔ ہمارے مزاجیہ ادب کی محفل میں غلام محمد کی "خوش آمدید کی مستحق ہے۔ اس بات کو دیکھتے ہوئے کہ یہ سب مجموعے صرف ایک سال کے وقفے میں شائع ہوئے ہیں اور اس میں اتنا متنوع ذخیرہ ہم ہو گیا ہے جس سے خوشی ضرور ہوتی ہے، پھر بھی یہی بات دہرانے کو جی چاہتا ہے کہ ہمارے ادب کی دنیا میں جس عدم توازن کی طرف اس منحصر سے جائزہ کی ابتداء میں اشارہ کیا گیا ہے اس کو دور کرنے کی تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں۔

ہندوستان کے تصنیفی ادارے

عبد اللطیف اعظمی

اس خصوصی شمارے کا مقصد ۱۹۶۲ء کی اردو مطبوعات کا جائزہ لینا ہے، لیکن اگر اس کے ساتھ ان اداروں پر بھی ایک اچھنی سی نظر ڈال لی جائے جو تصنیف و تالیف اور طباعت و شاعت کا کام کرتے ہیں تو اس سے جائزہ لینے میں امداد کی صحیح صورت حال کے تعین میں بڑی مدد ملے گی۔

انجمن ترقی اردو علی گڑھ

انجمن ترقی اردو قیام کے لحاظ سے موجودہ تمام اداروں سے قدیم ہے، مگر باقاعدہ تصنیف و تالیف کا کام بہت بعد میں بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کی کوششوں سے شروع ہوا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بابائے اردو نے اپنی تنہا کوششوں سے قابل قدر کتابیں شائع کیں اور تحقیقی و تنقیدی ادب کو بہت فروغ دیا، مگر آخری دور میں وہ سیاست کے شکار ہو گئے تھے، جس کی وجہ سے اس ادارہ کو خاصا نقصان پہنچا اور اس کا صحیح اندازہ اس وقت ہو جب ملک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا، مگر مولانا ابوالکلام آزاد کی توجہ اور عنایت سے حکومت ہند کی سرپرستی اسے حاصل ہو گئی اور طبعیات سکون کے ساتھ اس کا علمی کام پھر شروع ہو گیا۔ آنا دئی وطن کے بعد اردو کے مشہور ادیب قاضی عبدالغفار مرحوم اس کے پہلے معتد مقرر ہوئے، ان کی وفات کے بعد پروفیسر آل احمد سرور جیسے مشہور نقاد اور ادیب کی رہنمائی اسے حاصل ہوئی۔ اس کی مطبوعات کے معیار کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ساہتیہ اکیڈمی کی طرف سے اردو کی جن کتابوں پر اب تک اوارڈ ملے ہیں ان میں بیشتر کتابیں انجمن ترقی اردو کی ہیں۔ ۶۲ء میں اس نے حسب ذیل کتابیں شائع کی ہیں :-

- (۱) قرآنیسی ادب (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) (۲) فن تحریر کی تاریخ (احمد اسحق صدیقی)۔
- (۳) ہندی مسلمان حکمرانوں کے سیاسی اصول (ڈاکٹر ایشور پٹیا) (۴) انتخاب کلام آئندہ ان ملا۔

(۵) انتخاب کلام تصنیف جو پوری - (۶) انتخاب کلام تشویر واحدی - (۷) انتخاب کلام تنہیم کرمانی - (۸) انتخاب کلام جوہر نظامی -

موجودہ نامساعد حالات میں بھی خالص علمی اور ٹھوس تحقیقی کتابیں خاصی تعداد میں شائع ہو رہی ہیں مگر ایسے ادارے عام طور پر کسی مخصوص حلقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو صرف ایک ایسا ادارہ ہے جو ہندوستان گیر حیثیت کا مالک ہے، اگر اس کی تنظیم کو دیر اور وسیع کر دیا جائے اور اس کے چوٹی کے مصنفین کا تعاون حاصل کرنے کی منظم کوشش کی جائے تو ان بہت اداروں کی کمی پوری ہو جائے گی جوئے حالات کا شکار ہو گئے ہیں۔

دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ

ہندوستان کے تصنیفی اداروں میں دارالمصنفین کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ اس نے علمی موضوعات پر سنجیدہ اور ٹھوس کتابیں شائع کر کے اردو ادب کی بڑی خدمت انجام دی ہے اس کے بانی مولانا شبلی نے صرف ہندوستان بلکہ عالم اسلام کے برگزیدہ مصنفین میں سے تھے۔ ان کے شاگردوں نے تصنیف و تالیف کے بلند معیار سے اس کے بانی کے نام کو روشن کیا اور تصنیف و تالیف کی ایسی روایات قائم کیں جو اس سے قبل بڑی حد تک ناپید تھیں۔ اس سے پہلے تاریخ اسلام، سیرت رسول اور مختلف مذہبی موضوعات پر جو کتابیں شائع ہوئی تھیں، عام طور پر بے توجہ دیاری تھیں، نہ ان کا بجا جیور میلانات و زحمانات کا لحاظ رکھا گیا تھا نہ شکل و صورت کے لحاظ سے اچھی تھیں، مگر دارالمصنفین نے ایسی کتابیں شائع کیں جو دورہ ہی ترقی یافتہ زبانوں کی معیاری کتابوں سے آنکھیں ملا سکتی تھیں، مثلاً شعر النغم، سیرۃ النبی، خیام السیرۃ اور تاریخ اسلام وغیرہ، تاریخ ہند کے مختلف پہلوؤں پر بھی اس نے ایک اچھا اور مفید سلسلہ شروع کیا ہے، اس کی پہلی کتاب جلدیں شائع ہو چکی ہیں ابھی سات جلدیں اور شائع ہوں گی۔ اس کے موجودہ کارکن نامساعد حالات کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ وہ یہ سب ایمان ندوی اور عبدالسلام ندوی کے بدل تو مہیا نہیں کر سکتے، لیکن یہی کیا کم ہے کہ ان کی قائم کردہ روایات کو باقی رکھنے کی سعی و کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ حسب معمول ۱۹۶۲ء میں اس ادارہ نے دونوں کتابیں شائع کی ہیں، ایک ہندوستان عربوں کی نظر میں، حصہ دوم، اردو سرائی گجرات کی تمدنی تاریخ (مسلمانوں کے عہد میں) یہ دونوں کتابیں تاریخ ہند کے سلسلہ سے تعلق رکھتی ہیں۔

ندوة المصنفین - دہلی

ندوة المصنفین کا ذکر، عمر کے لحاظ سے، بعد میں آنا چاہیے، مگر اپنے موضوع کے لحاظ سے دار المصنفین سے قریب تر ہے، اس لئے اس کے ساتھ ہی اس کا ذکر بھی مناسب رہے گا۔ جس طرح دار المصنفین ندوہ اسکول سے تعلق رکھتا ہے، اسی طرح ندوة المصنفین دیوبند اسکول سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے بانی دارالعلوم دیوبند کے مشہور فضلاء مولانا حفیظ الرحمن مرحوم مفتی عین الرحمن عثمانی اور مولانا سعید احمد اکبر آبادی ہیں، اس نے بھی تاریخ اسلام و بعض مذہبی موضوعات پر معیاری اور مفید کتابیں شائع کر کے نام پیدا کیا ہے اس نے اپنے قاعدے کے مطابق ۶۲ میں بھی حسب ذیل چار نئی کتابیں شائع کی ہیں :-

(۱) اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں (مؤلف ڈاکٹر فاروق) (۲) معارف الآثار (مؤلفہ ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید) (۳) نیل سے فرات تک (اقبال انصاری صاحب) (۴) تفسیر منطہری (اردو حصہ دوم) ترجمہ مولانا عبد اللہ اکرم۔

ان کے علاوہ نہایت اہم اور ضخیم کتابوں کے دوسرے ایڈیشن بھی شائع کئے ہیں۔

مکتبہ جامعہ - دہلی

مکتبہ جامعہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے اردو ادب کو نئے رجحانات سے آشنا کیا، اس نے ٹھوس علمی موضوعات پر پہل اور آسان زبان میں لکھنے کی طرح ڈالی، سلیس اور رواں ترجموں کی بنیاد رکھی اور حسن طباعت کو رواج دیا۔ اسے ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر سید عابد حسین اور پروفیسر محمد نجیب جیسے ماہرین تعلیم اور ادیبوں کی رہنمائی اور مشورہ اور جناب حامد علی خاں صاحب جیسے محنتی اور فن طباعت اور نشر و اشاعت سے دلچسپی اور تعلق رکھنے والے کی سربراہی حاصل تھی، اس سے انکار کرنا ممکن نہیں کہ اس نے محقق عرصے میں اردو ادب کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ افسوس کہ ۷۴ء کے فساد میں اس کا تمام سرمایہ جل کر خاک ہو گیا اور یہ دوبارہ اپنی پچھلی بنیادوں پر قائم نہ ہو سکا۔ اب یہ ایک لمبی ٹرکیمینی ہے اور اس کی زیادہ تر توجہ دہلی کی طرف ہے۔ غلام ربانی تاباں جیسے مشہور شاعر کی اسے رہنمائی حاصل ہے۔ ۶۲ میں اس نے حسب ذیل نئی کتابیں شائع کی ہیں :-

(۱) کچھ پرانے خطوط حصہ دوم (مرتبہ پنڈت جواہر لال نہرو) (۲) اردو دشمنیاں (ڈاکٹر

گوپی چند نازنگ، (۳) تذکرہ جگر (محمود علی خاں)، (۴) ایک چادر میلی سی (راجندر سنگھ بیدی)،
(۵) دو ہاتھ (عصمت جعفری)، (۶) سات سال (ملک راج آنند)۔

ادارہ ادبیات اردو - جید آباد

جید آباد (دکن) کسی زمانے میں اردو کے بہترین مرکزوں میں سے تھا اور وہاں ترجمہ اور تصنیف و
تالیف کا ٹھوس کام ہوا کرتا تھا، مگر انقلاب زمانہ نے اس کی مرکزیت کو بری طرح مجروح کر دیلے۔ اب
جو ادارے وہاں کام کر رہے ہیں، ان میں ادبیات اردو کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے۔ اس نے
اپنی تیس سالہ مختصر عمر میں چھوٹی بڑی ۲۷۰ کتابیں شائع کی ہیں۔ اردو میں ایک انسائیکلو پیڈیا زیر ترتیب
ہے، جو دس جلدوں پر مشتمل ہوگی۔ اس کے پاس ایک قیمتی کتب خانہ بھی ہے، جس سے تصنیف و تالیف اور
تحقیق و تفتیش کا کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملتی ہے۔ ایوان، ردمکے قیام سے مصنفین اور محققین کے لئے مرید
آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی یادگار میں ان کے نام پر ایک انسٹی ٹیوٹ بھی مئی ۱۹۵۹
میں قائم کیا گیا ہے، جس میں ان تمام مشرقی علوم و فنون پر اعلیٰ تحقیقاتی کام کیا جائے گا جن سے مولانا
مرحوم کو دلچسپی تھی۔

اس ادارہ کی تمام چہل پہل، ہماہمی اور علی ترقیاں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کی مساعی کی مرہون
منت ہیں، جو اب ہم میں نہیں رہے۔ مگر امید ہے کہ ان کے رفقاء کا راور شاگرد جنھیں مرحوم سے
گہری اور پائدار محبت ہے، ان کی اس یادگار کو نہ صرف باقی رکھیں گے، بلکہ اس کو اور ترقی دیں گے۔

ساہتیہ اکادمی اور نیشنل بک ٹرسٹ

ساہتیہ اکادمی اور نیشنل بک ٹرسٹ دونوں حکومت ہند کے ادارے ہیں اور یہ ہندوستان
کی تمام مسلم علاقائی زبانوں میں مختلف موضوعات پر خاص طور پر کلاسیکی کتابوں کے ترجمے شائع کرتے ہیں۔
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان اداروں نے اپنی مختصر عمر میں اردو میں نہایت اہم کتابوں کے ترجمے شائع
کئے ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں رابندر ناتھ ٹیگور کا صد سالہ یوم پیدائش منایا گیا تھا۔ اس موقع کی مناسبت
سے ساہتیہ اکادمی نے ٹیگور کی اہم کتابوں کے ترجمے کا خاص طور پر پروگرام منایا تھا، چنانچہ زیر تقو
سال میں اس نے جس قدر کتابیں شائع کی ہیں، وہ ٹیگور ہی سے متعلق ہیں، مثلاً (۱) کلمو ہی (ناول چو کھلی)

ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین، (۲) بین نامک (ڈاکٹر گھر، راجا، لال کینر، ترجمہ پروفیسر محمد عزیب (۳) الکی کینیاں
ترجمہ ابو الہیات بردوانی (۳) گورا (ناول) ترجمہ سجاد ظہیر (۵) سچوگ (ناول) ترجمہ رضا مظہری (۶) ایک سو
ایک نظیں ترجمہ حضرت فراق گورکھپوری۔ (۴) ہمارا شاعر (ٹیگور پر ایک کتابچہ) ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین۔
نیشنل بک ٹرسٹ نے ۶۶ میں ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم (سرदार و بھجائی پبل
میوریل لکچر از ڈاکٹر ذاکر حسین) ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین، بھارت — آج اور کل (مولانا ابوالکلام آزاد
میوریل لکچر از پنڈت جواہر لال نہرو) ترجمہ عبد اللطیف اعظمی اور دو مشہوروں کی کہانی (مصنفہ چارس
ڈکنس) ترجمہ فضل الرحمن، شائع کی ہیں۔ آخر الذکر کتاب پتیا بیچ طباعت جون ۶۶ء میں ہے، مگر شائع
۶۶ء میں ہوئی ہے۔

ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

اب تک جن اداروں کا ذکر کیا گیا ہے، وہ یا تو قومی ہیں یا سرکاری۔ ان کے علاوہ بہت بڑی
تعداد میں نجی اور شخصی ادارے ہیں جو اردو کی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں۔ مگر موجودہ کساد بازاری
میں ان میں سے بیشتر مالی مشکلات سے دوچار ہیں۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ادارہ فروغ اردو کچھ عرصے
خاصی تعداد میں معیاری اور مفید کتابیں شائع کر رہا ہے۔ ۶۶ء میں اس نے حسب ذیل کتابیں شائع
کی ہیں :-

- (۱) عکس اور آئینہ (تبیقندی مضامین کا مجموعہ) پروفیسر سید اعجاز حسین رضوی (۲) بابا اردو
مولوی عبدالحق (سیرت اور علمی کا ناموں پر مشہور ادیبوں کے مضامین کا مجموعہ) مرتبہ عبد اللطیف اعظمی۔
 - (۳) اردو ناول کی تنقیدی تاریخ مرتبہ ڈاکٹر احسن فاروقی اور ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (۴) غالب
نام آدم (نامہ تحریرات) مرتبہ نادم سینیا پوری (۵) رابندر ناتھ ٹیگور از نادم سینیا پوری۔
- ادارہ تحقیقات اردو۔ پٹنہ

چند سال ہوئے اردو کے مشہور محقق اور تنقید نگار قاضی عبدالودود صاحب نے اس ادارہ کو قائم کیا ہے۔ مولوی
اس کے صدر اور قاضی محمد سعید صاحب اس کے ناظم ہیں۔ اس ادارے کے اہتمام میں ۵۹ء میں بڑے
پیمانے پر ایک ادبی نمائش ہوئی تھی جس کا افتتاح جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے کیا تھا،

جو اس وقت صوبہ بہار کے گورنر تھے۔ خطبہ افتتاحیہ اور فہرست نمائش جداول (مرتبہ قاضی محمد سعید صاحب) دونوں ادارے کی طرف سے شائع ہو گئی ہیں۔ ان سے نمائش کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ادارے نے جناب ڈاکٹر زاہد حسین صاحب کے مشورے سے نصابی فہرست غالب کا صد سالہ ایڈیشن کی اشاعت کی ایک سکیم بھی تیار کی ہے۔ کوئی گیارہ یا بارہ جلدیں ہوں گی امید ہے یہ سب ۱۹۶۹ء کے آخر تک شائع ہو جائیں گی۔ پہلی جلد جو قاضی برہان اور مسائل متعلقہ (یعنی لطائف فیہ) سوالات عمائد الکرام نامہ غالب اور تیغ تیز پر مشتمل ہے، قاضی عبدالودود صاحب نے مرتب کیا ہے اور مقدمے اور حواشی کے ساتھ مکتبہ جامعہ کے اہتمام میں شائع ہو رہی ہے۔ دوسری جلد زیر ترتیب ہے، اس میں وہ سب کچھ شامل ہو گا جسے غالب نے برہان قاضی وغیرہ کے حواشی میں لکھا ہے، نیز ان غالب اور عامیان برہان قاضی کے بابہ النزاع مسائل سے بھی بحث کی جائے گی۔ غرض اس ادارے کے سامنے ایسے ہی مفید اور ضروری کام ہیں، قاضی صاحب صبیحہ محقق اور تنقید نگار کی اسے رہنمائی حاصل ہے اس لئے یہ توقع بجا نہیں کہ اس سے تحقیقی ادب کا معیار بلند ہو گا اور اس میں بیش از بیش اضافہ ہو گا۔

۴ دوسرے ادارے

مذکورہ بالا اداروں کے علاوہ ادب بہت سے ادارے اور مکتبے ہیں جو اردو ادب کی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان میں ممبئی کا اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ خاص طور پر قابل ذکر ہے جس نے اپنی مختصر عمر میں تحقیق کے شعبہ میں اچھا نام پیدا کیا ہے۔ زیر تبصرہ سال میں دو معیاری کتابیں شائع کی ہیں، لغات گجری (مرتبہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی) اور دیوان مولانا مرتبہ عبدالرزاق قریشی صاحب) کچھ ہی عرصہ ہوا ایک تحقیقی ادارہ مجلس تحقیقات اردو کے نام سے حیدرآباد میں قائم ہوا، اس نے پروفیسر عبدالقادر ندوی کی رہنمائی میں کئی کتابیں مرتب اور شائع کی ہیں حیدرآباد میں اندھارا سائنس اکیڈمی، مکتبہ خاتون دکن، ادارہ تحقیقات ادب مکتبہ صبا، لکھنؤ میں نسیم بیگم پو، کتاب محل انصاف حیدرآباد میں انیس اردو اور کتابستان، علی گڑھ میں کتاب گھر دہلی میں مکتبہ شاہراہ عالی بیگم ٹاؤن آزاد کتاب گھر، اندین اکیڈمی، فیض اکیڈمی، تیر کتاب گھر، سری نگر میں کشمیر انسٹیٹیوٹ اردو کی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں ان کے علاوہ نیا نئے ادارے اور مکتبے ہیں جو اردو کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔

وفیات ۱۹۶۲ء

(۱۹۶۲ء میں اردو کے جن مشہور ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کا انتقال ہوا ہے، ان کے مختصر حالات زندگی ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں مختلف اخبارات و رسائل میں جو مضامین یا نوٹ شائع ہوئے ہیں انھیں کو اختصار کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے)

آغا محمد اشرف

لاہور میں ۱۰ فروردی ۱۳۶۲ء کو اردو کے نامور ادیب آغا محمد اشرف کا انتقال ہوا۔ مرحوم مولانا آزاد کے بیرو تھے، لندن میں قیام کے دوران میں انھوں نے بی بی سی سے جو تقریریں نشر کی تھیں وہ بعد میں لندن کے آداب عرض کے نام سے شائع ہوئیں۔

جمید نظامی

۲۵ فروردی کو جمید نظامی عارضہ قلب میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔

اپنی زندگی میں صحافی، خدام معلوم کتنے دیکھ ڈالے، گاندھی جی، محمد علی اور ابوالکلام کو اس صف میں نہ لایے۔ یہ دوگ اصلاً مستقل لیدر تھے، صحافت ان کے ہاں محض ضمنی و ثانوی حیثیت رکھتی تھی، پیشہ ور صحافیوں کو عموماً قلم کا ماجر ہی پایا۔ جمید نظامی اس کلیہ میں استثناء کی ایک روشن مثال تھے۔ صحافت ان کے یہاں پیشہ نہ تھا، تجارت نہ تھی، ایک خدمت تھی، زندگی کا ایک مشن تھا، ایک طریقہ عبادت تھا، ملت کی ٹھوس تعمیر، خدمت ان کی زندگی کا نصب العین تھا، بغیر کسی کی خوشامد کئے ہوئے، بغیر کسی کی خوشامد میں آئے ہوئے، بغیر کسی کے دباؤ میں آئے ہوئے بغیر کسی پر اپنا دباؤ ڈالے ہوئے، وہ ایک زندہ صبیحہ کے ساتھ اسی خدمت میں لگے رہے۔ سنسنی خیزی کے فن سے نا آشنا تھے، شریفوں کی پگڑی اچھالنا ان کے قلم جانا ہی نہیں۔ خود شریفانہ نفس تھے، شرافت پسند تھے، شرافت کی قدرو عزت ان کی نظر میں تھی۔ اپنی قلمی صلاحیت کو دین و ملت کی خدمت کے لئے وقف رکھا، زبردست

سے ڈس، نہ زبردست کو ڈایا۔ کیا ہندوستان اور کیا پاکستان، مگر یہ صحافی اس معیار پر پورے اتریں گے۔
(مولانا عبد الماجد دیوبادی - صدق جدید، ۹ مارچ ۱۹۶۲)

فیض قریشی

۲۵ فروری کو شام کے پونے چھ بجے کراچی میں، انتقال کیا۔ علی گڑھ کے رہنے والے اور وہیں کے ایک ممتاز ترین گزٹو نویس۔ دیوبند کے ایک غور و خود ارادہ بین و جفاکش شروع سے تھے اور خدمتِ ملک و ملت کے دلدادہ۔ ۱۲ سالہ میں سلسلہ جنگ بلقان ڈاکٹر انصاری کے طبی خن میں شریک ہو کر ٹرکی روانہ ہو گئے۔ انگریزی تحریر و تقریر دونوں میں قادر۔ ۱۷ سالہ میں جب غلام حسین مرحوم ایک حادثہ کا شکار ہو گئے تو ان کے انگریزی ہفتہ وار نوبارہ کی ایڈیٹر انجیس کے حصے میں آئی، پھر کئی سال احمد آباد میں گھلے جی کی غیر جادری میں ان کے شہرہ آفاق ہفتہ وار نیگ انڈیا کو بھی چلائے رہے۔ پیرسٹری کی تعلیم کے سلسلہ میں لندن میں مسلم آؤٹ لک کی ادارت میں بھی شریک رہے

(مولانا عبد الماجد دیوبادی - صدق جدید، ۹ مارچ ۱۹۶۲)

مولانا محمد علی امیر الحسن خدام الدین

۲۳ اور ۲۴ فروری کی درمیانی شب میں الحاح مولانا محمد علی امیر الحسن خدام الدین صاحب کا لاہور میں انتقال ہوا۔ موصوف کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

سید محمود طرزی

اردو کے مشہور شاعر اور ناول نویس سید محمود طرزی ایک طویل علالت کے بعد، اپریل کو کلکتہ میں انتقال کر گئے۔ مرحوم ۱۸۹۱ء میں مغربی اتر پردیش کے شہر میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھی میرٹھ ہی میں حاصل کی پہلی جنگ عظیم کے دوران میں سپاہی کی حیثیت سے داخل ہوئے اور قیصر شاہ کا تمغہ حاصل کیا، پھر وہ کلکتہ چلے گئے، جہاں آغا حشر، رضا علی، وحشت الدناتوں کی لکھنوی کی صحبتوں نے ان کے شعری و ادبی ذوق کو جلادی۔

(ہماری زبان، ۲۲ اپریل ۱۹۶۲)

حکیم فرید احمد عباسی

۱۷ اپریل کو حکیم فرید احمد عباسی صاحب کا لاہور میں انتقال ہوا۔ مرحوم نے طب پر متعدد کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔

ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی

علمی حلقوں میں یہ خبر اتنی افسوس سے سنی جائے گی کہ ڈاکٹر صوفی کا حویل ہماری کے بعد کراچی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی زندگی کا سب سے نمایاں کارنامہ تاریخ کشمیر ہے جو ضخیم جلدوں میں ہے۔ مرتے وقت ان کی عمر ۶۶ سال کے آگے ہو گئی۔ ہر گز حرم اپنے پیچھے چند اور کتابیں چھوڑ گئے ہیں جنہیں ان کے لائق صاحب زادے مسٹر احمد شائع کرا رہے ہیں۔

ڈاکٹر زبیر احمد

ڈاکٹر صاحب عربی زبان کے ماہر تھے۔ کئی برس تک الہ آباد یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر رہے۔ ان کی ساری علمی خدمت میں صرف ہوئی۔ مئی میں انتقال کیا۔

مولانا عبدالشکور

حضرت مولانا عبدالشکور ۸۹ برس کی عمر میں ہم سے جدا ہو گئے۔ مرحوم صاحب قسینف تھے اور زبردست اہل علم۔ مدت تک رسالہ "النعم" کی ادارت کے فرائض ادا کرتے رہے۔ فقہ پرچھ سات جلدیں لکھی ہیں۔ سیرت بنوی اور قرآن پاک کی روشنی میں ایک معرکہ الار کتاب بھی لکھی ہے، اس کے علاوہ متعدد رسالے بھی لکھے ہیں۔

منوہر لال شارب

۱۸ مئی کی شام کو حیدرآباد کے مشہور لادو شاعر منوہر لال شارب کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کا مجموعہ کلام مکمل نشر کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر کنور محمد اشرف

۱۰ جون کے اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر تھی کہ ڈاکٹر اشرف کا مشرقی برلن میں حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہو گیا۔ غور لوگ ڈاکٹر اشرف سے واقف تھے ان کے لئے یہ خبر ایک بہت

۱۸ اپریل ۱۹۶۲ء کو رات کے سوایا رہے انتقال کیا۔

۲۵ مئی میں انتقال ہوا۔

۳۱ آخر اپریل یا پہلی مئی کو انتقال ہوا۔

بڑے سانحے کا اعلان تھی۔ اخبار والے تو ان کو صرف ایک مشہور کیپٹ لیڈ کی حیثیت سے جانتے تھے۔ مگر ہندوستان کے علمی حلقوں میں وہ اور بھی بہت کچھ تھے۔ تاریخ کے ایک ممتاز استاد اور ایک بیندیا محقق اردو کے بہت اچھے ادیب، شعر و ادب کا بڑا پاکیزہ ذوق رکھنے والے، بڑی باغ و بہار شخصیت کے مالک افسوس اُنھوں نے وطن سے اتنی دیر دیر میں جان دی۔

.... اشرف علی گڑھ کے ان فرزندوں میں سے تھے جن کی قابلیت اور صلاحیت کا دوست دشمن سب کو اعتراف تھا، معلوم نہیں علمی سیاست میں اشرف کا کیا کا نام ہے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر وہ اپنی ذہانت اور قابلیت کو علمی کاموں ہی میں صرف کرتے تو ہندوستان کو ایک اور بڑا مورخ مل سکتا تھا۔... گو ایک مقالے کے علاوہ اشرف کا کوئی مستقل کا نام نہیں ہے مگر ان کے انگریزی امداد کے مضامین اگر جمع کئے جائیں تو دو قابل قدر کتابیں بننا ہر سکتی ہیں۔ مسلم فرقہ پرستی پر اشرف کے مدلل مضامین پوری کتابوں پر بھاری رہیں۔ وہ بڑی گھٹی ہوئی، جاندار اور پرزور دست رکھتے تھے، اُنھوں نے فارسی امداد کے کلاسیکی ادب کا بڑا چاہوا مذاق پایا تھا۔

(پروفیسر آل احمد سرور - ہماری زبان ۱۵ جون ۱۹۶۲ء)

شاہد صدیقی

اردو کے مشہور شاعر شاہد صدیقی ۳۱ جولائی (۱۹۶۲ء) کو حیدر آباد (دکن) میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرما گئے۔... شاہد صدیقی میں یہ خوبی بھی کہ وہ ان جذبات کو جو کئی اشعار میں ادا کئے جائیں ایک شعر میں ادا کرتے تھے۔ ان کا نام عبد المتین تھا اور وہ اگر وہ ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے تھے، اور ۱۹۳۲ء سے حیدر آبادی ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ تک وہ سالار جنگ بیوزیم میں اردو کے ریسرچ اسٹنٹ کی حیثیت سے بھی کام کر چکے تھے۔ ان کی موت سے اردو کا ہونہار شاعر اٹھ گیا۔

(کتابی دنیا - کراچی - ستمبر ۱۹۶۲ء)

مولانا حفظ الرحمن

مولانا حفظ الرحمن یوں ہونے کو کیا نہیں تھے۔ علوم و فنون اسلام کے بیندیا عالم، نامور مصنف، دولہ انگیز

۱۷ مولائے محرم کا انتقال ۲ اگست ۱۹۶۲ء کو ہوا۔ مرحوم مفصل مضمون جامعہ بابتہ ستمبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ (اعظمی)

خلیب اور غزوہ جنگ آزادی کے سپہ سالار اور سرد و مخلص اور بے لوث خادم ملک و ملت بھی کچھ تھے۔ مگر ملک کی اتحادی کے بعد انھوں نے جنرل ادا کیا اس کی تائید اس قدر شان دار ہے کہ اس میں کوئی ایک شخص بھی ان کا حریف و ہم نہیں ہو سکتا۔ ... حقیقت یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بعد یہ دوسرے شخص تھے جنھوں نے مدرسے کیوریوں پر محیط کر قدیم تعلیم حاصل کرنے کے باوجود عام ہندو اور مسلمانوں کے علاوہ انگریزوں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کو بھی اپنی ذہانت و ذکاوت، معاملہ فہمی و دور اندیشی اور قوت عمل سے اس درجہ غیر معمولی طور پر متاثر کیا۔
(مولانا سعید اکبر آبادی۔ برہان اگست ۶۲ء)

پروفیسر مرزا محمد سعیدؒ

... مرزا صاحب بہت ہی خاموش کام کرنے والوں میں سے تھے یعنی اسنے خاموشی کو خود ان کے نہانے کے اکثر لوگ بھی ان کے علمی اور ادبی کارناموں سے واقف نہیں ہوئے۔ دراصل خود مرزا صاحب نہرت سے گھبراتے تھے اور بلبک پلیٹ فارم پر آنا پسند نہیں کرتے تھے۔ سائنس کی نمنا اور صلے کی پروا سے بے نیاز ہو کر کام کرتے تھے اپنی نیکیوں کے لئے کام کرتے تھے اس لئے کہ انھیں کام کرنا ہوتا تھا۔ فرانسی کام انھوں نے ساری عمر نہیں کئے۔ انھوں نے اب سے ۵۵ سال پہلے سر عبدالقادر کے ریلے "محزن" میں مضامین لکھے، مگر شیخ صاحب کی فرمائش پر نہیں بلکہ جب خود ان کا جی لکھنے کو چاہا۔ مرزا صاحب کسی کو خوش کرنے کے لئے نہیں لکھتے تھے، مرزا صاحب پیسے کے لئے بھی نہیں لکھتے تھے۔ پیسے کی تو انھوں نے کبھی پروا ہی نہیں کی۔۔۔ جب اپنا پہلا ناول "یاسمین" لکھا تو اپنے ایک شاگرد بشر کو بے مزد دے دیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد دوسرا ناول "خواب ستی" لکھا۔ اسے بھی بغیر کچھ لئے دے چھپوا دیا۔۔۔ ان کی معرکتہ الآراء کتاب "مذہب اور باطنیت" مکمل ہوئی تو ان کے دوست پروفیسر "ابجد نجیب آبادی" ان سے لے گئے اور لاہور سے وہ کتاب شائع ہوئی۔ مرزا صاحب کا یہی صرف ایک علمی کارنامہ ہے، مگر ایسا کارنامہ کہ اردو کی اگر سو عرصہ کتابیں چھانٹی جائیں تو ان میں "مذہب اور باطنیت" کو ضرور شریک کرنا پڑے گا۔
(شاہد احمد دہلوی۔ گنجینہ گوہر ص ۷۲ - ۱۶۱)

ڈاکٹر سعید محی الدین قادری زور

۲۴ ستمبر کو اردو کے مشہور محقق، معلم اور ممتاز کارکن ڈاکٹر محی الدین قادری زور، ۵ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے سری گریں انتقال کر گئے۔

ڈاکٹر زور دو سال ہوئے جاوے گاٹ کالج حیدرآباد کی پرنسپل سے بیکاروش ہوئے تھے کچھ دن بعد وہ جموں و کشمیر یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہو گئے۔ تھوڑے ہی عرصے میں انھوں نے شعبہ اردو کی سرگرمیوں کو تیز کیا اور سری نگر کی ادبی نقباء میں اور حرکت پیدا کی۔ حیدرآباد کے قیام کے زمانے میں نہ صرف انھوں نے خود بہت سی کتابیں لکھیں بلکہ نئے ادیبوں کی ہمت افزائی کی کہ ان کے کاموں کو بھی منظر عام پر لائے۔ انھوں نے دکنی ادب کے متعلق تحقیق و تدقیق کا ایک قابل قصہ ذخیرہ پیش کیا، دکن کے مشاہیر کے کلام کو ایڈٹ کر کے عوام کے سامنے لائے، اسانیات پر جدید اصولوں کی روشنی میں سب سے پہلے کتابیں لکھیں، ادارہ ادبیات اردو کے نام سے ایک شاندار ادبی ادارہ قائم کیا، جس کی آج اپنی ایک شاندار عمارت، عوامیات، مخطوطات، خطوط، رسائل اور دوسرے نوادہ کا ایک یادگار ذخیرہ ہے۔ اپنے شاگردوں اور رفیقوں کو تسمیعت و تالیف کا ایسا شوق دلایا کہ لکھنے والوں کی ایک جماعت تیار ہو گئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے نام پر ایک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ مہر قلی قطب شاہ کی یادیں ایسے جلسے کئے کہ اب ان کی حیثیت ایک قومی میلے کی ہو گئی۔

(پروفیسر آل احمد سرور: ہماری زبان، ۸ اکتوبر ۱۹۶۲ء)

قابل اجمیری

۲ اکتوبر کو حیدرآباد میں پاکستان کے مشہور شاعر قابل اجمیری رحلت فرما گئے۔ موصوف نے کم عمری میں اپنی شاعرانہ حیثیت منوالی تھی۔ اردو غزل کے اس جواں مرگ شاعر سے بڑی امیدیں تھیں۔

(کتابی دنیا، کراچی، اکتوبر ۱۹۶۲ء اور صبا (حیدرآباد دکن)، اکتوبر نومبر ۱۹۶۲ء)

حضرت نوح ناروی

۱۲ اکتوبر کی رات کو اردو کے مشہور کہن سال شاعر حضرت نوح ناروی الہ آباد میں انتقال کر گئے موصوف کے انتقال سے ایک مخصوص طرز، ایک مخصوص انداز کا خاتمہ ہو گیا۔ حضرت نوح نے بہت کہا

بہت سے شاگرد چھوڑے اور ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی، لیکن انجی پوری شاعری میں وہ ایک مخصوص رنگ ایک مخصوص مزاج کے نمائندے رہے۔ ہماری شاعری یہ رنگ، یہ مزاج ان کے ساتھ ختم ہو گیا۔ پہلا پہلے شعروں میں انھوں نے میر تقی میری بخت سے اصلاح لی، پھر انھیں مکے کم پر متعارف ہونے سے خط و کتابت کی، آخر میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے اور ایسے شاگرد ہوئے کہ اپنے استاد کے نام کو بھی اپنے نام کے ساتھ روشن کر دیا۔

۱۱۔ حضرت داغ کی مسجد میں جہاں اور بہت سی باتیں، انھیں معلوم ہوئیں وہاں اصلاح دینے کا کام بھی حاصل ہوا۔ ان کی اصلاح میں یہ خاص خوبی تھی کہ مضمون وہی رہتا ہے، لیکن دو ایک الفاظ کے اس پیروں مقدم و آخر کے تغیر و تبدل سے شعر کچھ سے کچھ ہوتا تھا۔

• معینہ نوح "دیوان اول میں ۲۵ صفحہ ۶۴۱ غزلیں اور ۶۴۱ اشعار ہیں۔ اگرچہ ابتدائی زمانہ کا یہ کلام ہے، مگر اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بچپن میں ہی ان کی انھوں نے کیسے اچھے اچھے شعر کہے ہیں۔ دوسرا دیوان "طوق نوح" بہت دنوں کے بعد شائع ہوا۔ پہلا دیوان میں استاد کا تصرف تھا، دوسرے میں خلائق انھیں کے قوت کے مال کا بیڑہ پڑی تھی۔ تیسرے دیوان "عجوز نوح" میں شاعری کے جمالیات میں وہ جدید و حسیں شعری میں جسے زیادہ قابل تعریف ہوں، مگر اس کی نظیریں کثرت سے دیکھنے والوں کو ملیں گی۔ ان کے قلم سے بیشتر ایسے شعر نکلے ہیں جن کے لئے دوسرے الفاظ نہیں مل سکتے۔ اگر کوئی مکرر نظم کہنا چاہے تو وہی الفاظ سونے میں گئے جو استعمال ہو چکے ہیں۔ حضرت نوح ناروی ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ (قومی آواز، لکھنؤ)

مولانا سعید انصاری

علمی حلقوں میں یہ خبر یقیناً رنج و افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ مشہور مصنف مولانا سعید انصاری کا انتقال ہو گیا۔ مولانا نے مرحوم علامہ سید سلیمان ندوی کے تربیت یافتہ تھے۔ ان ہی کے دامن فیض نے انھیں ایک بلند پایہ مصنف بنادیا۔ ان کی کتاب "سلسلہ الحبابات" علمی حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی تھی۔ ان کے بعد مولانا کچھ عرصہ سنسکرت ہندوستان رہے، پھر پاکستان تشریف لے آئے۔ یہاں انھیں ان کے مذاق کا کام مل گیا، یعنی پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ انسائیکلو پیڈیا سے وابستہ ہو گئے اور اپنی ساری سرگرمیاں

وفاقت معلوم نہ ہو سکی۔ ذمہ کے پرچے میں یہ خبر شائع ہوئی ہو، اس لیے قیاس ہو کہ ان کو بریل میں منتقل ہوا ہوگا۔ (اعظمی)

اسی کام پر مرکوز کر دیں۔ (مولانا رئیس احمد جعفری - ثقافت (لاہور) نومبر ۱۹۶۲ء)

ڈاکٹر غلام یزدانی

۱۲ نومبر کی رات کو ڈاکٹر غلام یزدانی اس جہاں سے سہارا گئے۔ ڈاکٹر یزدانی کا وطن پول توہلی تھا لیکن وہ تقریباً پچھلے پچاس سال سے حیدرآباد میں رہ رہے تھے اور حیدرآباد کو اپنا وطن ثانی بنایا تھا۔ ڈاکٹر یزدانی ایک ماہر آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر تھے۔ ان کی علمی ادبی اور تہذیبی خدمات کے اعتراف کے طور پر پراہٹ ڈسٹم کی سالگرہ کے موقع پر انھیں ادبی، اسی کا خطاب دیا گیا۔ علی گڑھ یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی کے صاحب دویسٹ کی اعزازی ڈگری دی اور ۱۹۵۸ء میں حکومت ہند نے انھیں پدم بھوشن کا اعزاز عطا کیا تھا۔ یزدانی صاحب نے اپنے فن پر اردو اور انگریزی میں کئی بلند پایہ کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن کو اہل نظر اپنی آنکھوں کا سرمہ سمجھتے ہیں۔ انتقال کے وقت یزدانی صاحب کی عمر پورے انسی سال تھی۔

(سایمان اریب بھابھا، مکتوبہ نومبر ۱۹۶۲ء)

سردار صاحب اسٹرکٹ سنگھ

۲۶ دسمبر ۱۹۶۲ء کو سردار صاحب اسٹرکٹ سنگھ کا حرکتِ قلب بند ہو جانے سے دلی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی تعلیمی اور علمی خدمات کا سلسلہ بیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۵۱ء تک آپ رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ کی پرورش کرتے رہے۔ یہ رسالہ کہنے کو تعلیمی تھا لیکن ایک نرملے میں اس کی ادبی اور ثقافتی حیثیت ایسی تھی کہ اس پایے کے رسالے ملک میں کم تھے۔ ڈاکٹر اقبال نعیمی پریم چند، غلام بھیک نیرنگ، فصاحت جنگ جلیل، حسرت موہانی ایسے باکمال اس رسالے میں لکھتے تھے۔ اور متوازن لکھتے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں جو ملی تمبر شائع ہوا تو صحافتی دنیا میں ایک انقلاب رونما ہوا۔ اس کے بعد فسانہ نمبر، ریڈ کر اس نمبر اور نہ جانے کتنے تمبر شائع ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں ریڈ کر اس تمبر شائع ہونے کے بعد حکومت وقت نے انھیں سردار صاحب کے خطاب سے نوازا۔

(عرش لمسیانی - آج کل، فروری ۱۹۶۳ء)

(بقیہ صفحات ملاحظہ ہو صفحہ ۶)

بلکہ مرحوم پر ایک مفصل مضمون جامعہ کی اگلی اشاعت میں شائع ہو رہا ہے۔

۱۹۶۲ء کی مطبوعات پر ایک سرسری نظر

(۱) اس مرتبہ ۱۹۶۲ء کی مطبوعات کی ایک مکمل فہرست شائع کرنے کا ارادہ تھا مگر بڑی کمیشنوں کے بعد جو فہرست مرتب ہوئی اسے کسی طرح مکمل نہیں کہا جاسکتا تھا، اس لئے اب صرف ان کتابوں کی فہرست شائع کی جاتی ہے، جو ہمیں تبصرہ کے لئے وقتاً فوقتاً موصول ہوئی تھیں)

ناشر

مصنف

نام کتاب

تایخ

دارالمنصفین - اعظم گڑھ

مولانا ابوظفردی مرحوم

گجرات کی تمدنی تاریخ (مسلمانوں کے عہد میں)

انجمن ترقی اردو - علی گڑھ

محمد اسحاق صدیقی

ہندوستان عربوں کی نظر میں (جلد دوم)

"

ڈاکٹر ایس۔ ڈی۔ ٹوپا

فن تحریر کی تاریخ

مذہب

جید رائیڈ سنز، چارکمان، جید آباد

ابوالفتح محمد عبدالقادر

سر حنیف قرآن

تعلیم

ڈاکٹر ذاکر حسین (ترجمہ)

ہندستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم

نیشنل بک ٹرسٹ - نئی دہلی

(ڈاکٹر سید عابد حسین)

مکتبہ جامعہ تعلیم علی - بلیر کراچی

فرمان فچیوری

تدریس اردو

سیاسیات

نیشنل بک ٹرسٹ - نئی دہلی

پیدت جواہر لال نہرو
ترجمہ: عبداللطیف اعظمی

بھارت - آج اور کل

سوانح حیات اور خاکے

مولانا محمد علی	مرتب پروفیسر محمد سرور	سندھ ساگر اکادمی - لاہور
بابائے اردو مولانا عبدالحق	مرتب عبداللطیف اعظمی	ادارہ فروغ اردو - لکھنؤ
گنجینہ گوہر	شاید احمد دہلوی	مشتاق کتب ڈپو - سلطان روڈ - کراچی
یعنی	سول ایجنٹ، آزاد کتاب گھر، کلاں محل دہلی
اہل سیف	برہم ناتھ دت	مولف، ۱۰۱ - کوشن مارکٹ - امرنسر
انام الہند (تعمیر افکار)	ابو سلمان الہندی	مکتبہ اسلوب - کراچی
تذکرہ حضرت مخدوم جہانیاں جہان گشت	سحابت مرزا	انٹرنیٹ بوٹ آف انڈیا ایٹ کچرل
		اسٹڈیز - حیدر آباد -

یاد مگر	دکاپریشاد شاد سلطان پوری	مدینہ پچر راول ہائر سکولری سکول بھولال
یاد امجد	ادارہ تب رسن	ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد -

تاریخ نامری (تذکرہ آل پاک)، سید حامد علی نقوی، مولف - کراچی

تاریخ ادب، مقالے اور تنقیدی مضامین

فرانسیسی ادب	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	انجمن ترقی اردو - علی گڑھ
آندھی میں چراغ	ڈاکٹر خواجہ غلام اسدین	انڈین اکیڈمی - نئی دہلی
النشاء ماجد (دوم) (دوسرا ایڈیشن)	مولانا عبد الماجد دیوبادی	صدق جدید ایک ایجنسی - لکھنؤ
افکار نو (تنقیدی مضامین)	فیض الرحمن اعظمی	اردو مرکز - دہلی

تحقیقی ادب

تاریخ صحافت اردو (جلد دوم) کا حصہ مولانا امداد صابری حسن زماں - مالی گج کلکتہ۔
 (بقیہ کتابوں کی فہرست منموون تحقیقی ادب میں ملاحظہ ہو۔ مذکورہ بالا کتاب بعد میں موصول ہوئی اس لئے جائزہ میں اسے شریک نہیں کیا جاسکا۔)

(تسوسالات اور ان کے جوابات)

متفرقات

طابہ نظم

شادعار فی (انتخاب غزل) مرتب عابد رضا بیدار نیا خواب رام پور
برگ و بار بر ہم نا تھ دت قاصر مولف، اگرشنا مارکٹ امرتسر
(بقیہ کتابوں کی فہرست مضمون "شعری ادب" میں ملاحظہ ہو۔ ہمیں افسوس ہے کہ
یہ دونوں کتابیں تاخیر سے موصول ہونے کی وجہ سے، جائزہ میں شریک نہ کی جاسکیں۔)

عرض مرتب

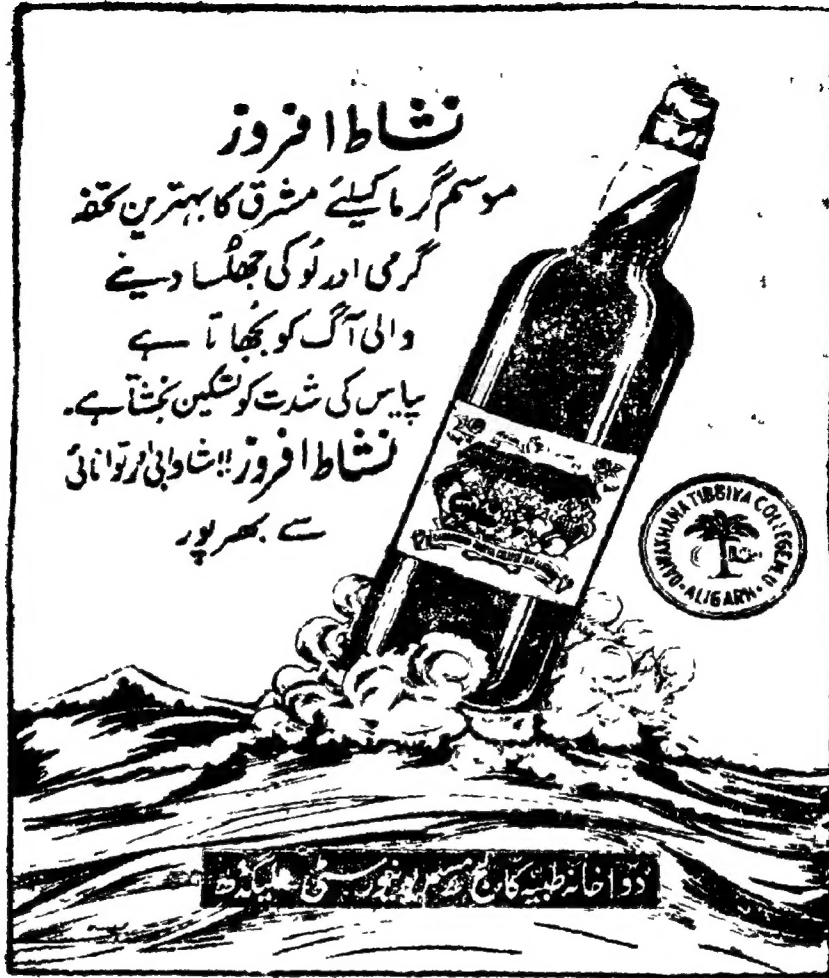
جائزہ نمبر آپ کی خدمت میں حاضر ہے، پچھلے سال کے جائزہ نمبر کو اہل نظر نے عام طور پر پسند کیا تھا۔ مگر چند ادیبوں نے یشکایت بھی کی تھی کہ بعض مضامین میں جائزے اور تبصرے میں فرق نہیں کیا گیا ہوا اور بعض کتابوں کے متعلق اظہار رائے میں انتہا پسندی کو کام لیا گیا ہوا۔ اس سال ہم نے اپنے مقدور کوشش کی ہے کہ اظہار رائے میں اعتدال اور توازن کو کام لیا جائے اور یہ شمارہ ۱۹۶۲ء کی ادبی رفتار کا مکمل آئینہ دار ہو۔ پہلی کوشش میں، جہاں تک ہمارا خیال ہے، دوسری طرح کامیاب ہوئی، مگر دوسرے معاملے میں خود ہمیں اطمینان نہیں ہے۔ پاکستانی مطبوعات کے متعلق ہم ہندوستانیوں کی واقفیت محدود ہوتی ہے اس مرتبہ یہ مضمون اس قدر تفصیل سے لکھا گیا ہے کہ وہاں کی ادبی رفتار کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہو مگر افسوس کہ ہندوستانی مطبوعات کا جائزہ کچھ تشنہ رہا۔ طوالت سے بچنے کے لئے ہم نے صرف ان ہی اصنافِ ادب پر لکھنے کی دعوت دی تھی، جن پر زیادہ کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ بد قسمتی سے مجوزہ مضامین میں سے بھی ایک مضمون جو بہت ضروری تھا، بار بار کے وعدہ کے باوجود تا دمِ تحریر موصول نہیں ہوا، حالانکہ اسی کی خاطر یہ شمارہ ایک ماہ کے لئے موخر کرنا پڑا۔ اور دو ماہ کا مشترک نمبر شائع کرنا پڑا۔ ہماری خواہش تھی کہ ۶۲ء کی مطبوعات کی مکمل فہرست شائع کی جائے، بڑی کوشش اور محنت کے بعد جو فہرست تیار ہوئی اس کے صحیح اور مکمل ہونے کا یقین نہیں تھا اس لئے اس کو چھوڑنا پڑا۔ مگر جہاں ان خامیوں پر ہمیں افسوس ہے وہاں اس کی خوشی بھی ہے کہ ”وفیات“ پچھلے سال کے مقابلہ میں زیادہ بہتر اور مکمل ہے۔ نیز ہندوستان کے تصنیفی ادارے کے عنوان سے ایک مضمون کا اضافہ کیا گیا ہے، چونکہ اس کے لکھنے کا ارادہ عین وقت پر کیا گیا، اس لئے بہت ممکن ہے کہ بعض اداروں کے بارے میں ضروری معلومات رہ گئی ہوں اور ممکن ہے کہ کوئی ادارہ اہم کام کر رہا ہو اور ہمارے علم میں نہ ہو۔ آئندہ سال ہم اس کی کئی تلافی

کرنے کا کوشش کریں گے اور پاکستان کے تصنیفی اداروں پر خاص طور پر مضمون نگارانے کی کوشش کریں گے۔

بہر حال یہ جائزہ تبرجیا بھی ہر آپ کی ندرت میں پیش ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ تبرجہ نگار اور صاحب نظر ایسی بے لاگ رایوں سے آگاہ فرما کر شکر کا موقع عنایت فرمائیں۔ اظہار رائے کرنے وقت، بڑا کرم ہوگا، اگر وہ اسے بھی پیش نظر رکھیں کہ جو ادیب جتنا مشہور اور بڑا ہے اتنا ہی مہدوف اور بے نیاز بھی ہے، اردو کے ناشرین کو اس طرح کے منصوبوں میں، اپنے فائدے کی خاطر بھی، تعاون کرنے کی کچھ زیادہ خواہش نہیں، کتابوں پر تالیف طبعات عام طور پر درج نہیں ہوتی، تبرجہ نگار کتاب کی ضخامت، سائز اور قیمت وغیرہ لکھیں گے، لیکن اگر تالیف طبعات درج ہونے کا ذکر نہیں کریں گے، عام طور پر ان ہی ادیبوں اور شاعروں کی وفات کی خبریں شائع کی جاتی ہیں جو بیرون شہر کے مالک ہوں یا کسی مدیر سے ذاتی تعلقات ہوں، لیکن ایسی خبریں بہت کم ہوتی ہیں، جن میں تالیف وفات درج ہو۔ اس نمبر میں "وفیات" کے تحت جو نوٹ اور خبریں شائع کی گئی ہیں، ان میں سے بیشتر میں بعد میں تحقیق کر کے تالیف وفات کا اضافہ کیا گیا ہے بعض کی تالیف وفات باوجود کوشش کے معلوم ہی نہ ہو سکی۔ ہم نے جب یہ صورت حال ایک مخدوم اور بزرگ سے بیان کی تو انھوں نے فرمایا "شعر گفتن چہ ضرور؟" اگر یہی رائے ہمارے خریداروں اور تبرجہ نگاروں کی بھی ہو تو ہمیں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنی ہوگی۔

عبد اللطیف اعظمی

۳ جون ۱۹۶۳ء



ایجنسیاں - ۱۱۔ مراد آباد پوکھاپل (۲) - کاپنڈھیرا سید سنس چمن گنج - (۳) جمشید پور محمد مصطفیٰ بسٹو بازار
(۴) مبارک پور محفوظ الرحمن عبدالحمید (۵) منو ناتھ بھنجن صد بازار احمد پتی (۶) لکھنؤ امین آباد او دھ جنرل سکور

ماہنامہ جامعہ کی تاریخ روانگی

ماہنامہ جامعہ ہر ماہ کی تاریخ یا چھ کو پوسٹ کیا جاتا ہے۔ رسالہ نہ ملنے کی شکایت
کی تعمیل اگلے ماہ کی انہیں تاریخوں میں سے کسی کو کی جائے گی۔

تایم و ناشر: عبداللطیف اعظمی مطبوعہ: یونین پریس دہلی ڈائریٹل: دیال پریس دہلی

APPROVED REMEDIES

for **QUICK**
RELIEF

for
**COUGHS
& COLDS**
CHESTON
SYRUP

for
ASTHMA
ALERGIN
TABLETS

TONIC FOR
**STUDENTS
& BRAIN WORKERS**
PHOSPHOTON

for
FEVER & FLU
QINARSOL

for
INDIGESTION
COLIC & CHOLERA
OMNI

PRODUCTS OF
THE WELLKNOWN LABORATORY

Cipla

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

